Vente du 15 au 27 Mai 1895

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. ÉMILE REIBER

ARCHITECTE

DIRECTEUR FONDATEUR DE « L'ART POUR TOUS »

INCUNABLES — BEAUX-ARTS — ARTS DIVERS

LIVRES A FIGURES SUR BOIS ET SUR CUIVRE DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

PRINCIPALEMENT FRANÇAIS ET ALLEMANDS

DESSINS — AQUARELLES

ESTAMPES ET FIGURES ANCIENNES ET MODERNES

RECUEILS IMPORTANTS D'ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES, ETC., ETC.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1895

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. ÉMILE REIBER

LA VENTE AURA LIEU

Du Mercredi 15 au Lundi 27 Mai 1895

A HUIT HEURES PRÉCISES DU SOIR

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

Par le Ministère de M^e^ **MAURICE DELESTRE,** Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

Voir l'ordre des vacations à la fin du Catalogue

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

Les articles groupés sous un même numéro pourront être divisés.

Les ouvrages ne seront repris que s'ils sont incomplets ou atteints de déchirures enlevant du texte. Les lots d'estampes seront vendus sans rapport.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, où une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

1895
May 15
PaDeR

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. ÉMILE REIBER

ARCHITECTE

DIRECTEUR FONDATEUR DE « L'ART POUR TOUS »

INCUNABLES — BEAUX-ARTS — ARTS DIVERS

LIVRES A FIGURES SUR BOIS ET SUR CUIVRE DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

PRINCIPALEMENT FRANÇAIS ET ALLEMANDS

DESSINS. — AQUARELLES

ESTAMPES ET FIGURES ANCIENNES ET MODERNES

RECUEILS IMPORTANTS D'ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES, ETC., ETC.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1895

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. ÉMILE REIBER

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

1. Biblia cum Summariorũ apparatu pleno quadrupliciq3 Repertorio insignita... (A la fin :) *Lugduni, in officina Jacobi Mareschal anno dñi decimo quarto supra millesimum duodecimo Kalendas Aprilio,* (1514), fort vol. in-8, car. goth. quelques fig. sur bois, lettres ornées, mar. noir, fermoirs.

Raccommodage au titre; le dos de la reliure est détérioré.

2. Biblia. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani,* 1528, in-fol. nombreuses lettres ornées, v. br. ant.

Première édition de la Bible de Robert Estienne; elle a été supprimée par la Sorbonne. Belle marque de l'imprimeur sur le titre.

3. Sacræ scripturæ et divinarum litterarum Biblia universa... plurimis in locis ultra priores editiones emendata atq3 correcta : & D. Erasmi Roterod. versione Novi Testamenti, juxta priorem apposita... *Lipsiæ, ex officina Nicolai Wolrab,* 1544, 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. sur bois, lettres ornées, ais de bois couverts de peau de truie. (*Rel. fatiguée.*)

Édition rare, faite sur celle de Robert Estienne de 1540, et précédée d'une Préface de Jean Brent; elle est ornée de belles et nombreuses figures sur bois de Leigel, H. Brosamer, Cranach père.

Le texte des pp. 246 et 247 de l'Ancien Testament restées blanches à l'impression, est ici manuscrit.

Mouillure; piqûres de vers.

4. Biblia Sacra. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium,* 1558, in-8, titre avec encadr. et fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée.

Édition imprimée en petits caractères, et ornée de figures sur bois (de Salomon Bernard).

Notes à l'encre.

5. Bibles latines imprimées au XVI^e^ siècle, avec figures sur bois et lettres ornées :

1. Biblia sacra. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1556, in-fol. bas.
2. — *Lugduni, apud Jacobum de Millis*, 1558, in-8, dérelié.
3. — *Lugduni, apud Guliel. Rovillium*, 1563, in-8, ais de bois couverts de peau de truie estampée. (*Reliure datée de* 1564.)
4. — *Antverpiæ, apud viduam et hæredes Joannis Stelsii*, 1570, in-fol. bas.
5. — *Basileæ*, 1578, in-8, ais de bois couverts de peau de truie estampée. Ancien Testament.
6. — *Basileæ*, 1591, 2 tomes en 1 vol. in-8, peau de truie estampée. Plusieurs de ces volumes ont des notes à l'encre ; mouillures ; piqûres de vers.

6. Bibles latines et françaises, éditions du XVI^e^ siècle, avec figures sur bois et lettres ornées. (*Exemplaires incomplets :*)

1. Biblia cum concordantiis Veteris et Novi Testamenti. *Lugduni, per Joannem Marion*, 1520, in-fol. fig. sur bois, bas.
Incomplet des premiers ff.
2. Biblie sacre textus. *Lugduni, in officina Calcografica Jacobi Myt.*, 1531, in-fol. nombreuses fig. sur bois, dérelié.
Belle planche (Naissance du Christ) de Hans Springinklee, en regard du f. 231.
Incomplet de la fin.
3. BIBLE EN FRANÇOIS HISTORIÉE et nouvellement imprimée. (A la fin :) *Imprimée pour Anthoine Vérard... s. d.* 3 parties en 1 vol. in-fol. car. goth. fig. sur bois, lettres ornées, bas. ant.
Belle édition de cette traduction commentée par Pierre Comestor (Brunet, II, 182), ornée de jolies figures sur bois. Marque d'Anthoine Vérard à la fin. — Incomplet des premiers ff. et de la fin. Le feuillet contenant la marque de l'imprimeur est en partie détruit. Plusieurs ff. remmargés.

7. Biblia Sacra vulgatæ editionis, Sixti V. Pont. Max. Jussu recognita et Clementis VIII. auctoritate edita. *Parisiis, e typographia regia*, 1653, in-4 à 2 col. front. mar. r. dos orné à petits fers, comp. dor. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)
Belle édition, imprimée en caractères très fins.
Grattage sur le titre.

8. BIBEL... (A la fin :) *Disz durchleuchtigist werck der gantzen heyligen geschrifft, genant dy bibel fur all and vorgtrucket teutsch biblẽ... uñ mit schönen figuren... hat hie ein ende. Gedruckt durch Anthonium Koburger in Nürenberg*, 1483, in-fol. fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée.
Édition très rare de la Bible allemande ; elle est ornée des mêmes grandes figures sur bois, non enluminées, qui se voient dans la Bible de Cologne 1480.
Le volume ci-dessus comprend les ff. chiffrés de 296 à 583, c'est-à-dire la seconde partie de cette Bible.
Piqûres de vers ; mouillure.

9. Bibles allemandes de Martin Luther et autres ; Commentaires, etc. en éditions des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, avec bordures, portraits et figures sur bois :

1. Biblia, das ist die gantze heilige Schrift, Deudsch P. Mart. Luth. *Wittemberg, Hans Krafft*, 1572, fort vol. in-fol. ais de bois couverts de peau de truie.
2. Biblia, Teutsch Doctor Martin Luthers. *Nurnberg, Endter*, 1690, fort vol. in-fol. ais de bois couverts de peau de truie.
Incomplet à la fin.
3. Bibell, durch D. Johan Dietenberger. *Coln, Quentel*, 1572, fort vol. in-fol. ais de bois couverts de peau de truie.

4. Teutsch Evangeli und Epistel... *Duch Martinum Flach zu Strassburg getruckt,* 1522, in-fol. ais de bois couverts de bas.

Marque de l'imprimeur à la fin.

5. Postill. Kurtze Auszlegung uber die Evangelien... durch Johann Wörner. *Getrukt,* 1586, in-fol. ais de bois couverts de peau de truie.

6. Postill Philip. Melanthons über die Evangelien... Verdeutscht durch Johannem Pollicarium, *Nurnberg,* 1566, in-8, peau de truie.

7. Paraphrases zu tutsch die Epistlen sancti Pauli, in latin durch doctor Erasmum vō Roterrdam... durch Meister Leonē Jud Pfarherrē zu Eynsidlen vertutscht... *Zurich Christoph. Froschover,* 1522, in-4, ais de bois couverts de peau de truie.

Marque de l'imprimeur. Rare.

8. Der Psalter des Kinigs vū propheten Davids, ain sūmari durch Otmaren Nachtgallen. *Augspurg, durch Simprecht Rüffen... in Kosten Doctor Sigmunds Gryñ,* 1524, in-4, ais de bois couverts de peau de truie.

Rare. Marque de l'imprimeur à la fin.

9. Der 51. Psalm Davids, Miserere mei Deus, durch Hier. Savonarolam, verteutscht durch Johann Spangenberg. *Nurmbergk, Johann Freundt,* 1561, in-8, ais de bois couverts de v. noir ant. tr. dor. et ciselées, fermoirs de cuivre.

Plusieurs de ces volumes ont des déchirures, ff. détachés, notes à l'encre, mouillures, piqûres.

10. Bibles allemandes et Commentaires en éditions du XVI^e^ siècle, avec de belles figures sur bois et lettres ornées. (*Exemplaires incomplets :*)

1. Auslegung der Episteln und Evangelien... anderweit corrigirt durch Martinum Luther. *Wittemberg, Peter Seitz,* 1535-1536, 3 tomes en 1 vol. in-fol. fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie.

Nombreuses fig. sur bois, entre autres avec le monogramme A. W. (artiste inconnu) dont parle *Nagler,* tome 1, n° 1486. Incomplet d'une partie de la Table au tome III.

2. Biblia dat ys de gantze hillige Schrifft Sassesch. Martini Luthers. *Magdeborch, Michael Lotter,* 1536, 3 parties en 1 vol. in-fol. fig. sur bois de Gottfried Leigel et H. Brosamer, bas.

Incomplet du commencement et de la fin; déchirures, etc.

3. Das new Plenariū oder Ewangelybuch. *Basel,* 1518, in-fol. fig. sur bois par Hans Scheufelein et Urse Graf, vélin.

Incomplet de la fin ; raccommodages.

4. Concordantz des newen Testaments zu teutsch. *Strassburg, Hans Schott,* 1524, in-fol. encadrement gravé sur bois, dérelié.

Incomplet du f. B, 1.

11. Psalterium cum apparatu Vulgari familiariter appresso. Lateinisch psalter mit dē teutschen nutzlichē dabei gedruckt. (A la fin :) *Psalteriū cū apparatu vulgari pro more barbarico translat'. Auguste impressum per Erhardum ratdolt ibidem artis impressorie magistrum apprime famosum finit Anno domini M.cccc.xciiij.* (1494), in-4 de 12 ff. prél. non chiff. dont un blanc, 110 ff. chiff. et 1 f. contenant la marque, car. goth. lettres initiales historiées gravées sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs.

Édition rare de ce Pseautier dont le texte latin est imprimé en gros caractères avec la version allemande en plus petits caractères en marge. Belles initiales gravées sur bois et coloriées. Marque de l'imprimeur à la fin (en rouge et noir).

Exemplaire interfolié d'un certain nombre de feuillets manuscrits de Musique et de Liturgie. Notes à l'encre, mouillure.

12. Novum Testamentum omne multo quam antehac diligentius ab Erasmo Roterodamo recognitū, emēdatum ac translatum (en grec et en latin). (A la fin :) *Basileæ, in ædibus Joannis Frobenii,* 1519,

in-fol. titre avec encadr. bordures, vignettes et lettres ornées gravées sur bois, ais de bois couverts de v. br. ant. estampé.

Belle et rare édition, la seconde donnée par Erasme et dans laquelle plus de 330 passages du texte ont été corrigés. C'est aussi sur cette édition que Luther a composé sa traduction allemande. Marque de l'imprimeur à la fin.

Notes à l'encre sur le titre; piqûres de vers; un coin du second plat de la reliure est détérioré.

13. Novum Testamentum omne, tertio iam ac diligentius ab Erasmo Roterodamo recognitum. (A la fin :) *Basileæ, in ædibus Jo. Frobenii*, 1522, in-8 de 682 pp. peau de truie estampée à recouvr. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Édition imprimée en caractères italiques, ornée de quelques jolies bordures et lettres ornées gravées sur bois.

Exemplaire fatigué; notes à l'encre.

14. Novi Testamenti totius æditio longe optima & accuratissima... *Basileæ, in ædibus Jo. Froben*, 1523. — In Acta Apostolorum Paraphrasis Erasmi Rotterodami nunc primum recens & nata & excusa. *Basileæ, Froben*, 1524. — Novi Testamenti D. Erasmi Roterodami æditio postrema, scripturæ concordantiis accurate illustrata... *Maguntiæ, apud G. Wagnerum*, 1556, fig. sur bois. — Ens. 3 vol. in-8, titres avec encadr. gravés sur bois, lettres ornées, bas. et peau de truie.

15. Écriture sainte; commentaires, etc. — Éditions du XVI^e siècle, avec figures sur bois ou lettres ornées :

1. Psalmi Davidici... per Thomam de Vio Caietanum... *Parisiis, apud Johannem Macæum*, 1540, in-fol. bas.

2. Psalmi Davidis... a Genebrardo... *Parisiis, ex officina P. l'Hullier*, 1588, in-fol. bas.

Marque de l'imprimeur sur le titre.

3. Epistolæ Pauli et aliorum Apostolorum... per Thomam de Vio Caietanum... *Parisiis, a Joanne Parvo*, 1540, in-fol. bas.

Marque de Jehan Petit sur le titre.

4. Hugonis de Sancto Victore Allegoriarum in utrunque Testamentum libri decem. *Parisiis, in officina Henrici Stephani*, 1517, in-4, vélin.

5. Isychii Presbyteri Hierosolymorum, in Leviticum libri septem. *Basileæ, apud Ant. Cratandrum*, 1527, in-fol. ais de bois couverts de v. ant.

Marque de l'imprimeur sur le titre.

6. Series totius Historiæ sacri Evangelii... Autore Petro Irurozqui Navarro. *Stellæ, excudebat Adrianus Anverez*, 1557, in-fol. vélin.

Impression rare.

Plusieurs de ces volumes ont des notes à l'encre, mouillures, piqûres, etc.

16. Explanatio libri psalmorum Divi Augustini. (A la fin :)... *Consūmatū Basilee, per magistrum Joannem de Amerbach*, 1489, fort vol. in-fol. car. goth. ais de bois couverts de v. br. ant. estampé de jolis comp. à froid.

Première édition citée par *Hain*, n° 1971; elle comprend en tout 548 ff. non chiff. dont 14 ff. pour l'*Annotatio principaliū sententiarū*.

Trois initiales peintes en or et en couleur.

17. Cassiodori Psalterii Davidici expositio... *Venūdāt ab Joāne Parvo librario pa isiēsi.* (A la fin :)... *Parisz impressa : impensis autem*

Johãnis Petit, 1519, in-fol. car. goth. v. br. ant. comp. à froid. (*Rel. de l'époque.*)

Seconde édition de ce commentaire.

Beau titre-frontispice avec encadrement et marque de Jehan Petit gravée sur bois.

La marge inférieure du titre est coupée et remplacée par une bande avec notes à l'encre. Le dos de la reliure est enlevé.

18. Scriptum Sancti Thome de Aquino super primo (et secundo) sententiarum. (A la fin :)... *Impressuȝ Venetiis mãdato ȶ sumptib' Octaviani Scoti civis Modœtiẽsis*, 1498 *per Bonetũ Locatellum Bergomẽsem*, 2 parties en 1 vol. in-fol. car. goth. à 2 col. lettres ornées, ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs.

Hain, nos 1475 et 1478. Exemplaire bien conservé.

19. Repertorium in postillaȝ famosi et egregii doctoris fratris Nicolai de Lyra super ve. ȶ no. testa. (A la fin :)... *impensis Anthonii Koberger civis Nuermbergeñ impressum... XVIIII Aprilis Anno* 1494, in-4 à 2 col. car. goth. ais de bois couverts de v. br. estampé à froid.

20. Passio domini nostri || Jesu Christi s'm seriẽ q̃ttuor evãgelista || rũ : p fratrẽ Danielẽ Agricolẽ ordĩs mi||norũ de observãtia... (A la fin, au verso du f. 39 :) *Explicit concordantia quattuor Evangelistarum in passionẽ dñi nostri Jesu Christi... a fratre Daniele Agricola... Operaqȝ Adæ Petri de Langendorff... Basileæ impressa*, 1513, in-4, car. goth. fig. sur bois, dérelié.

Édition rare, sans doute la troisième, de cette concordance latine des quatre Évangélistes sur la Passion du Christ; elle comprend 39 ff. chiff. et 1 f. non chiff. contenant une pièce de vers et le Registre des cahiers; grande figure xylographique sur le titre et 20 vignettes sur bois dans le texte, par Urse Graf. Le texte est précédé de la Table intitulée : *Directorium in dñice passiõis articulos*, 4 ff. non chiff. Le premier f. ou plutôt le titre de cette Table est dans un superbe encadrement gravé sur bois contenant dans le bas le monogramme d'Urse Graf accompagné de la date de 1513.

Nom à l'encre au verso du dernier f.

21. Passio domini nostri || Jesu Christi s'm seriẽ quatuor evãgelista || rũ : per fratrẽ Danielẽ Agricolã ordinis || minoȝ de observãtia :... (A la fin, au verso du f. 39 :) *Operaqȝ Adæ Petri de Langendorff... pridie Calendas Decembris, Basileæ impressa... Anno M.D.XVI.* (1516), in-4, car. goth. fig. sur bois, dérelié.

Comme dans l'édition précédente, celle-ci comprend 39 ff. chiff. 1 f. non chiff. et 4 ff. de table; elle est ornée des mêmes vignettes d'Urse Graf dans le texte mais la figure xylographique sur le titre et l'encadrement de la première page de la Table avec le monogramme de l'artiste sont datés de 1516.

Figures enluminées; mouillure.

22. Summaria über die gantze Biblia... durch Vitum Dietrich. *Franckfurt, David Zephel, Johann Rasch und Sig. Feierabend*, 1562, 2 par-

ties en 1 vol. in-fol. nombreuses fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée.

Édition ornée de nombreuses figures sur bois de Virgile Solis, lettres ornées et historiées; marques des imprimeurs à la fin.

23. Kurtze Sprüch aus den Evangelien des gantzen Jars, mit christlicher Auslegung... durch magister Veit Dieterich. (A la fin :) *Nurmberg, Joachim Heller, s. d.* (1557), in-8, encadrement en manière criblée gravé sur bois à chaque page, ais de bois couverts de v. br. comp. à froid, fleurons au centre des plats. (*Rel. de l'époque.*)

24. Incipiunt Figure cla||rissimi viri fratris Anthonii Rampegoli de || Janua ordinis heremitarum sancti Augu||stini super Bibliam.|| (A la fin :) *Figurārū Biblie opus insigne perqȝ utile predicatoribus curaqȝ pervigili Colonie iuxta conventum predicatorum elaboratȝ fausto sidere finem arripit Anno* 1503, in-8, car. goth. fig. sur bois, demi-rel. bas.

Notes à l'encre; figures enluminées.

25. Moralisatões figurarū biblie. (A la fin :) *Ad laudē et gloriā dei beate et gloīose virgīs marie necnō ad utilitatē æpi fideliū ȝsūmatū ē hº pūs reductoriū moralizacionū sup totā bibliā editū a domino petro berthorii pictaviensi ordinis scī benedicti. ☞ impressum per me Bartholomeū de vnckel (à Cologne) sub ānis dm̄ mille q̄dringētis septuagintaseptem* (1477), in-fol. ais de bois couverts de v. br. estampé. (*Rel. du XVIe siècle, fatiguée.*)

Belle et rare édition de ce répertoire du savant bénédictin Bercheure ou Berchoire (Berchorius ou Berthorius); elle comprend 425 ff. à 2 col. de 39 lignes, caractères gothiques.

Exemplaire bien conservé, sauf quelques piqûres de vers aux premiers ff. et des noms à l'encre.

---

26. Vita Jesu Christi redemptoris nostri ex medullis evangelicis... per Ludolphum de Saxonia ordinis chartusiensis collecta... *Venundatur Parrhisiis ubi impressa est sub sole aureo in vico divi Jacobi, per Magistrum Bertholdum Rembolt,* 1509, in-fol. car. goth. fig. sur bois, ais de bois, dos couvert de peau de truie.

Édition ornée de trois belles gravures sur bois de la grandeur de la page; encadrement au titre avec la marque de l'imprimeur.

Raccommodage au titre; piqûres de vers; notes à l'encre; mouillure.

27. Dit is die tytel en prologus van desen || boecke gehieten dat boeck vā ihus levē. || (A la fin, sur la marque de l'imprimeur :) *Tantwerpen Int huys vā delf, s. d.* (*XVe siècle*), in-4 à 2 col. car. goth. à 41 lignes à la colonne, nombreuses fig. sur bois, vélin, mod. tr. r.

Belle et rarissime édition de cette traduction hollandaise de la vie du Christ de Ludolphe le Chartreux. — Le volume n'a pas de titre, le libellé donné ci-dessus se trouve en tête du premier feuillet de texte. Le texte est fort mal

chiffré par feuillet de 1 à CCC XXVII : Le f. LXXVII n'existe pas, le f. CXIV est coté CXIII; le f. CCCVI est coté CCLXXXV, etc. Nombreuses et fort belles figures gravées sur bois, *enluminées*. A la fin la marque *à la Licorne*, avec l'inscription : *Tantwerpen Int huys vā delf*, marque anonyme de 1487 à 1494 mais employée par Christ. Snellaert, imprimeur à Delft de 1486 à 1497. (Deschamps. *Dre de Géographie*, col. 1430.)

Exemplaire bien conservé, sauf quelques ff. remmargés; cassure au f. CXIII; un coin arraché au f. CCCI; raccommodage; le f. CCCXII est transposé après CCLXXV. Le f. CCCXVII manque. La marque de l'imprimeur est découpée et remontée.

28. Dat boeck vanden leven ons liefs heren ihesu cristi anderwerven gheprint : ghecor || rigeert : ende merckelijck verbetert met addicien van scoonen moralen ende gheeste || liken leringhen... (A la fin :)... *Toe Zwoll gheprent by mij Peter Os van Breda mit die selve litter ende figuren daer sij Tantwerpē eerst mede gheprent sijn geweell zc Gheeynt int iaer ons heeren MCCCC CXV (pour 1495) den twintichsten dach in novembri* (1495), pet. in-fol. car. goth. nombreuses fig. sur bois, ais de bois couverts de v. br.

Vie du Christ en hollandais d'après le latin de Ludolphe le Chartreux.

Édition de toute rareté sortie des presses de Petrus van Os de Breda, un des premiers imprimeurs de Zwolle (Hollande); elle comprend 10 ff. prél. non chiff. et 347 ff. chiff. et est ornée de nombreuses et curieuses figures sur bois, les mêmes que celles de l'édition d'Anvers de 1488. Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire incomplet des ff. IX à XIII; la moitié du f. XXXI est arrachée. Piqûres de vers; taches.

29. Histoire de Notre-Seigneur Jésus-Christ, par Mgr Dupanloup. *Paris, Plon*, 1870, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. br. plats perc. tr. dor.

30. Das Leben Jesu für das deutsche Volk, bearbeitet von David Friedrich Strauss. *Leipzig, Brockhaus*, 1864, in-8, demi-rel. chag. noir.

II. LITURGIE

31. Horæ. — In-8 de 79 ff. vélin, tr. dor.

Manuscrit du XVe siècle, sur vélin, écrit en caractères gothiques et orné de neuf bordures et de nombreuses initiales en rouge, bleu et or. Il commence par un calendrier occupant les douze premiers ff. et est incomplet de de quelques ff.

32. Heures à l'usage de Rome. S. *l. n. d.* (*Thielman Ier Kerver, vers* 1505 ?), gr. in-8, goth. fig. et bordures gr. sur bois, v. ant.

Exemplaire commençant au feuillet bij et finissant au f. m vij. Manque le f. bviij; cassures et déchirure; quatre planches enluminées.

33. Heures à l'usage de Rome. (A la fin :)... *Imprimées à Paris, pour Gilles Hardouyn, s. d.* in-4, goth. bordures sur bois, dérel.

Fragments de 66 ff. des *Grandes Heures* d'Hardouyn, provenant sans doute de l'édition de 1510, placés dans une reliure du XVIe siècle très détériorée, portant sur les plats le médaillon de Jésus en croix. Ces ff. ne contiennent pas de grandes planches et sont endommagés par l'humidité.

34. Hore intemerate dei genitricis virginis Marie secūdū usum ecclesie Romane... *Parisius, noviter impressis per Egidium Hardouyn... s. d.* (*almanach de* 1512 *à* 1523), in-16, format d'agenda, car. ronds, fig. sur bois, peau de mouton.

Édition rare, composée de 96 ff. non ch. sign. A par 8, Aa par 4, B — L par 8, et M par 4 ff. Elle est ornée de 11 petites figures et de 5 vignettes gravées sur bois; de plus chaque page est entourée d'une bordure sur bois renfermant des animaux, des fleurs, des grotesques.

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN, avec les figures et les initiales COLORIÉES ET REHAUSSÉES D'OR; il est fatigué et incomplet des ff. Fii et Hiii; cassure à 2 ff.

35. Missale Romanum, ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Pii V. Pont. max. jussu editum. *Venetiis, apud Juntas,* 1586, in-fol. car. goth. impression rouge et noire, fig. vignettes et lettres ornées gravées sur bois, bas. ant. marb.

Mouillure, taches.

36. Missale Romanum, ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Pii V. Pont. Max. jussu editum. *Parisiis,* 1588, in-fol. nombreuses fig. sur bois, bas. ant. tr. dor.

Exemplaire fatigué; nombreux feuillets détachés.

37. Antiphonaire. — In-fol. de 194 ff. ais de bois couverts de bas.

MANUSCRIT du XV^e^ siècle, sur VÉLIN, orné de TROIS GRANDES LETTRES peintes en miniatures en or et couleur représentant la naissance du Christ, la Pentecôte, l'élévation de l'hostie, et mesurant de 8 à 10 centimètres de côté; nombreuses lettres en couleur.

Le manuscrit est incomplet du commencement; il débute par le *Veni Domine visitare nos in pace,* et finit par la mentiou suivante au verso du dernier f.: *Ego Abbas Evãgelista serificus de Diano fœliciť scripsi sub Año dñi i° G° o ƶ cinq viro bono me ꝺ̃mdo* (?) *Valete fœlicit.*

38. Antiphonaire. — Grand in-fol. de 155 ff. ais de bois couverts de v. ant. garnitures de cuivre. (*Rel. fatiguée.*)

MANUSCRIT du XV^e^ siècle, sur VÉLIN, orné de ONZE GRANDES ET SUPERBES INITIALES dessinées et peintes en couleur (aux ff. 12, 20, 31, 46, 59, 76, 91, 106, 126, 137; 147) et nombreuses lettres majuscules. Les deux premiers ff. sont défectueux; le premier commence par *Dixit Dominus...* La dernière ligne à la fin est *Laus yhu xp̃o Amc̃.*

39. Antiphonaire. — Grand in-fol. de 92 ff. ais de bois couverts de v. ant. (*Rel. très fatiguée.*)

MANUSCRIT du XV^e^ siècle, sur VÉLIN, orné d'un grand nombre de grandes et petites initiales en couleur.

Le texte du premier f. commence par *Loquere domine...* et la dernière ligne à la fin du manuscrit est *Domini c̃ Euouæ. Explicit.*

Piqûres de vers.

40. Antiphonaire. — Petit in-4 de 38 ff. ais de bois couverts de vélin.

MANUSCRIT du XV^e^ siècle, sur VÉLIN, orné de nombreuses initiales en couleur. Le texte du premier f. commence par *Lumen ad revelati...* et le manuscrit finit au recto du dernier f. par la ligne suivante : *super peccatrice vel peccatore.*

41. Cærimoniale Episcoporum, jussu Clementis VIII. Pont. Max. novissime reformatum. *Romæ, typis Lepidi Eatii*, 1605, in-4, fig. sur bois, vélin.

Mouillures et taches.

42. Quadruviũ Ecclesie || Quatuor prelatorũ officium || quibus omnis anima subjicitur. || (A la fin, folio LX :) *Exaratũ est opus hoc salubre in inclitissima Helveciorũ urbe Argẽtina p Joannẽ Grüniger calcographie artificẽ ipo die Inventionis prothomartiris Stephani Anno salutis Millesimo quingentesimo quarto* (1504), in-fol. car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. bas.

Première édition de ce livre rare et curieux, recherché pour les gravures dont il est orné. L'auteur, Johannes Hugo de Sletstadt, compare l'Empire et l'Église à un char à quatre roues ou à une caisse portée par l'empereur, le pape, l'évêque et le curé. — Le volume comprend 60 ff. mal chiffrés et 2 ff. pour une *Protestatio* et est orné de 16 figures gravées sur bois. Marque de l'imprimeur à la fin.

Les ff. 49 et 50 sont en doubles; piqûres de vers; la partie inférieure du titre est remmargée.

43. ¶ Hore beate Marie Virginis ad usum fratrum predicatorum ordinis sancti Dominici... *Venundantur Parisiis in edibus vidue spectabilis viri Thielmanni Kerver*, 1542, in-8, goth. fig. et bordures sur bois, v. f. ant. fil. comp. et milieu à fers azurés, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Livre d'heures fort rare, composé de 192 ff. non ch. imprimés en caractères gothiques rouges et noirs. Il est orné des grandes figures sur bois qui ornent les *Heures de Fontevrault* (Alès, *Biblioth. liturgique*, n° 473) et de très curieuses bordures gravées sur bois. Plusieurs de ces bordures sont à compartiments et renferment des scènes de la vie de Jésus, de l'*Apocalypse* et une *Danse des morts*, accompagnées de légendes en rouge et noir. Les autres bordures sont à fond criblé et contiennent *le Renard et la Cigogne*, le motif dit au *Ruban*, des petits enfants faisant le vin, un ossuaire, deux buveurs, des branches de houx soutenant le chiffre de Kerver, des scènes de chasse, une femme nue allaitant un enfant, un satyre poursuivant puis soutenant une nymphe, des phénomènes, etc. — Sur le titre, et répétée dans l'intérieur du volume, figure une vignette, représentant saint Dominique et signée de la croix de Lorraine (Tory ou Wœiriot).

Exemplaire dans sa première reliure, restaurée au dos, et portant sur les plats le nom D. Barbe de la Chapelle. En tête du cahier B se trouve un feuillet de vélin portant les armoiries suivantes : *d'azur au chevron d'or, accompagné de trois trèfles d'argent*, peintes en couleur et entourées d'une cordelière. — Ce volume est incomplet des ff. I vi à I viii, L viii et du dernier cahier signé C.

44. Ces psentes heures a lusaige de Tours, tou||tes au ong sans reqrir : avec les figures ☞ signes || de l'Apocalypse : la vie du sainct hõme Thobie et de || la bõne dame Judic (*sic*), les accidẽs de lhõme, le triũ||phe de César ☞ miracles nre dame : ont esté faictes || a *Paris pour Symõ Vostre, libraire, demourãt a* || *la rue neusve, a lẽseigne saĩct Jehan levangeliste.* || (*Almanach de 1513 à 1530*), in-8, goth. fig. et bordures sur bois, vélin moderne, tr. dor.

Édition rarissime et non citée des Grandes Heures de Simon Vostre, composée de 96 ff. non ch. et ornée de quatorze grandes planches, et de sept plus petites dont l'*Homme anatomique* et l'*Arbre de Jessé*, plus un certain nombre de vignettes et de lettres initiales, le tout gravé sur bois. Les pages sont encadrées de bordures dans lesquelles on remarque la *Vie de Joseph*, avec légendes fran-

çaises, l'*Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament*, la *Danse des Morts* et les *Accidents de l'homme*, avec légendes françaises.

Exemplaire très rogné (les planches et les bordures sont atteintes); légère déchirure à 2 ff.; petits raccommodages.

45. Heures nouvelles dédiées à Monseigneur le Dauphin, écrites et gravées par Élisabeth Senault. *Paris, chez l'autheur*, in-12 de 212 pp. texte gravé, lettres ornées, mar. r. doublé de soie r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

46. Ghetide (Livre de prières en hollandais). — Pet. in-8 de 161 ff. ais de bois recouverts de v. brun estampé à fr. fermoirs. (*Rel. de l'époque.*)

Joli manuscrit sur vélin du XV^e^ siècle. Il est écrit en caractères gothiques, avec rubriques, et commence par un calendrier qui occupe 12 ff. Le texte est entièrement en hollandais et est orné de grandes et petites initiales, peintes en bleu et en rouge, dont beaucoup ornées d'enjolivements et fioritures en vert, bleu ou violet.

Ce manuscrit est revêtu d'une curieuse reliure ancienne portant sur les plats un grand médaillon estampé à froid, au milieu duquel se trouve l'agneau pascal entouré d'une légende en hollandais, accompagné de quatre médaillons plus petits où figurent les attributs des quatre évangélistes.

Hauteur : 151 mill.

47. Breviarium. (A la fin, au verso du 8^e^ f. du cahier E E :) *Kalendarium : Psalteriũ Hymni : Breviarium : Cõmune Sanctorũ iuxta chorum ecclesie Cõstantiensis : diligentisseme emendatum. Erhardi Ratdolt viri solert. ꝟmira imprimendi arte. qua nuper Venetiis : nunc Auguste Vindelicorũ excellit nominatissimus explicit feliciter. Anno dñi. M. D. XVI.* (1516), in-8, car. goth. ais de bois couverts de peau de truie.

Bréviaire à l'usage de Constance orné de quelques bordures gravées sur bois, datées de 1515 et 1516.

Incomplet du commencement et de la fin (?).

48. Missale secundum ritum ecclesie Augustensis. (A la fin :) *Impressum vero est missale hoc Dilinge in edibus Sebaldi Mayer*, 1555, in-fol. fig. et bordures gravées sur bois par Math. Geron, nombreuses lettres ornées, ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs.

Le plus ancien livre connu imprimé à Dilingen (Bavière).

Exemplaire bien conservé, mais incomplet du titre et des ff. 169 à 175; piqûres de vers à quelques ff.

49. Kirchen Calender. Ein christlich uñ nützlich Buch... mit schönen Figuren gezieret. Caspar Goltwurm Athesinus. (A la fin :) *Franckfurt am Meyn, bei Egenolffs Erben*, 1559, in-4, nombreuses fig. sur bois, cart.

Seconde édition de ce calendrier des fêtes religieuses, orné de figures sur bois attribuées à Hans Sebald Beham et à Burgkmair.

III. SS. PÈRES

50. Epiphanii Episcopi Cypri De phrophetarum vita et interitu cõmentarius græcus, una cum interpretatione e regione Latina, Albano Torino interprete. Sophronii græce et Hieronymi latine libellus de vita Evangelistorum, cum scholiis Eras. Rot. Parabolæ & miracula, quæ à singulis Evangelistis narrãtur, grecis versibus a Gregorio Nazianzeno conscripta, addita interpretatione latina. D. Hieronymi scriptorum ecclesiasticorum vitæ, per Sophronum è latina lingua in græcam translatæ, et scholiis per Eras. Rot. illustræ. Gennadii illustrium virorum catalogus. *Basileæ, apud And. Cratandrum,* 1529, in-4, non relié.

Recueil peu commun, dont le texte grec est fort bien imprimé. Jolies lettres ornées, gravées sur bois et belle marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

51. Opus insigne beati patris Cyrilli patriarche Alexãdrini in evangeliũ Joannis : a Georgio Trapezõtio traductũ & secunda emissione. — Cyrilli cõmentarii in Leviticũ. — Cyrilli Thesaur' nuncupat' q̃tuor deci libros cõplectes : & de cõsubstãtialitate filii & spũs sancti. —(A la fin :)... *apud Lutetium Parisiorum, in officina Wolffgangi Hopylii,* 1520-1521, 3 parties en 1 vol. in-fol. car. ronds, grande figure sur bois répétée, nombreuses lettres ornées, ais de bois couverts de peau de truie, fermoirs.

52. Theophylacti Archiepiscopi Bulgariæ, in quatuor Evangelia enarrationes, denuo recognitæ. Joanne Œcolampadio interprete. (A la fin :) *Basileæ, in officina Andreæ Cratandri,* 1525, in-fol. ais de bois couverts de peau truie estampée.

Titre avec un superbe encadrement gravé sur bois, portant le monogramme (I. F.) de Jean Frobein ou Jean Fischer; jolie bordure à la première page du texte, avec le même monogramme; lettres ornées.

53. S. Ambrosius. (A la fin :) *Magni ecclesie militantis luminaris. Ambrosii : sup luce evangeliste evangeliis : scripta : per Anthonium Sorg incolam opidi Augustensis... Anno millesimo quadringentesimo septuagesimo sesto* (1476), in-fol. car. goth. lettres ornées, dérelié.

Belle édition, rare. — 158 ff. de texte, sans chiffres, réclames, ni signatures. Notre exemplaire est incomplet du titre qui, d'après *Hain* n° 900, est intitulé : *Incipit Expositio seu Expositio sancti Ambrosii episcopi in Corpis evangelii sancti Luce evangeliste.*

Notes à l'encre, mouillure, piqûres de vers.

54. Aurelii Augustini ipponensis epi doctoris exi‖mii de civitate dei. 'tra paganos liber p̃mus ‖ incipit. (A la fin :)... (*Basileæ*)... *ingenio ☞ ĩdustria Mihahelis Wenszler. Anno salutis nostre post M. et cccc.lxxix.viii.kl. aprilis operose est consummatum* (1479), in-fol. car. goth. ais de bois couverts de peau de truie estampée.

Belle édition comprenant 247 ff. sans chiff. récl. ni sig. Marque de l'imprimeur à la fin.

Bel exemplaire, conforme à la description de *Hain*, n° 2058.

55. Sainct Augustin, De la Cité de Dieu. Le tout faict françoys, par Gentian Hervet. Et enrichy de plusieurs annotations et observations, par François de Belleforest. *Paris, Nicolas Chesneau,* 1570, in-fol. vélin.

Belle édition. Marque du libraire sur le titre.
Exemplaire réglé.

56. Canones Aurelii Augustini iuxta triplicẽ quã edidit Regulam omni statui modũ vivendi prestantes. (A la fin :) *Impressũqꝫ Argentine arte* ꝛ *impẽsis Martini Schott. Anno Salutꝛ. M. CCCC. XC.* (1490), in-fol. à 2 col. de 14 ff. non chiff. dont le premier blanc, et 113 ff. chiff. et 1 f. blanc, car. goth. fig. sur bois, ais de bois couverts de v. brun estampé. (*Rel. de l'époque.*)

Volume orné de 4 grandes figures gravées au trait sur bois, dont une répétée.
Piqûres de vers.

57. ¶ Cy commence lepistre sainct Gregoire pape envoyée a levesque sainct Secondin sur lexposition ꝛ les omelies des xl. evangiles. (A la fin :)... *Imprimées à Paris lan mil cinq cens vingt et ung le xxvi*e *jour daoust pour Jehan Petit, libraire* (1521), in-4, car. goth. fig. sur bois et lettres ornées, vélin moderne.

Édition rare, ornée de nombreuses gravures sur bois; elle comprend 153 ff. chiffrés; le dernier coté par erreur 143. Le texte débute au f. signé B 1 avec le libellé donné ci-dessus, Le cahier A manque.

58. Isidori iunioris Hispalensis episcopi prologus || in librum de responsione mundi et astrorum || ordinatione ad. Sesibutum regẽ incipit feliciter. || (A la fin :) *Liber sancti ysidori eẽi de responsiõe mũdi & astroꝛ ordinati || one flnit felicit' p. Gintherũ. Zainer de reutlingẽ. Civem Augu||stensem. Anno dñi. M.cccc.lxxii. Mensis decembris. Die septĩa* (1472), in-fol. de 20 ff. sans chiff. récl. ni sig. lettres rondes, fig. de mathématiques gravées sur bois, dérelié.

Pièce de toute rareté, ornée de curieuses figures xylographiques.

59. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. cart.

Initiales en couleur.

60. B. Isidori Episcopi, de Nativitate Domini, Passione et Resurrectione, Regno atq; juditio, libri duo... *Haganoæ, per Johannem Secerium,* 1529, in-4, titre avec encadr. et lettres ornées, gravés sur bois, non relié.

Livre sorti des presses de Jean Secer de Laucha, troisième imprimeur établi à Haguenau (Bas-Rhin). Curieuse marque de l'imprimeur au dernier f.

61. Bedae presbyteri Anglosaxonis, opus plane novum, cui insunt : In Samuelem prophetam libri IIII; In libros Regum quæstionum XXX lib. unus; In Ezram et Nehemiam lib. III; in Tobiam lib. unus; De Tabernaculo... (A la fin :) *Basileæ, per Cratandrum et Bebelium,* 1533. — Prima pars operum Johan. Eckii contra Ludderum. A la fin :) *Augustæ Vindelicorum, in Alexandri Weis-*

senhorn typographi officina, 1530, titre avec encadr. historié gravé sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. ais de bois couverts de peau de truie estampée. (*Rel. de l'époque.*)

62. Liber decretorũ sive || panormia Ivonis ac || curato labore sumoqꝫ || studio in unum reda||cta continens. || (A la fin :)... (*Basileæ*) *expẽsis Mihaelis Furter elaborata. Anno M.CCCC.XCIX. Mensis Martii die sexta.* (1499), in-4 de 4 ff. prél. non chiff. et 178 ff. chiff. car. goth. v. ant. marb.

Première édition de cet ouvrage de saint Ives, évêque de Chartres, imprimée à Bâle par Michel Furter. Figure sur bois au verso du titre, lettres ornées. Marque de l'imprimeur à la fin, accolée aux armoiries de la ville de Bâle.

63. — Le même ouvrage, même édition (1499), in-4, car. goth. vélin.

64. Prima (secunda, tercia, quarta) Pars operũ Johannis Gerson. *S. l.* 1488 pour le Tome I, 1494 pour les Tomes II et III, et *ex officina Martini Flacci junior'Argeñ. exactissima Mathie Schurer Sletstatini*, 1502 pour le Tome IV, 4 vol. in-fol. car. goth. grande figure sur bois répétée au verso de chaque titre, ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs.

Mouillure.

65. Ouvrages des SS. Pères :

1. Opera Q. Septini Florentini Tertulliani... per Beatum Rhenanum Seletstadiensem.,. *Basileæ, Froben*, 1528, in-fol. bas.

2. Magni Aurelii Cassiodori Variarum libri XII. Item de Anima liber unus. Recens inventi & in lucem dati a Mariangelo Accursio. *Augustæ Vindelic. ex ædibus Henrici Silicei*, 1533, in-fol. lettres ornées, marque de l'imprimeur à la fin, cart.

3. Pastoris Nuntii Pœnitentiœ, visiones quinq... *Argentorati apud Joannem Schottum*, 1522, in-fol. de 32 ff. dont le dernier est blanc, non relié. Rare.

Notes à l'encre; fortes piqûres de vers au dernier volume.

IV. THÉOLOGIENS

1. TRAITÉS DIVERS. — SERMONS. — MYSTIQUES, ETC.

66. Cõcordãtia astronomie cũ theologia. Cõcordãtia astronomie cũ hystorica narratione. Et elucidariũ duoꝫ precedentium : dñi Petri de Aliaco cardinalis Cameracensis. (A la fin :)... *Erhadiqꝫ Ratdolt... Auguste Vindelicorum*, 1490, in-4 de 56 ff. non chiff. car. goth. figure sur bois au verso du titre, lettres ornées, dérelié.

Marque (coloriée) de l'imprimeur à la fin. Notes à l'encre; mouillure.

67. Martini Dorpii Oratio in prœlectionem Epistolarum divi Pauli. De laudibus Pauli, de literis sacris ediscendis, de eloquẽtia, de pernicie sophistices, de sacrorũ codicum ad græcos castigatione & linguarum peritia. Epistola Erasmi ad Dorpii. (A la fin :) *Basileæ, Froben*, 1520, in-4 de 51 pp. car. ronds, cart.

Deux encadrements gravés sur bois, dont un au titre portant le nom de Hans Holblein; jolies lettres ornées. Marque de l'imprimeur à la fin.

Notes à l'encre; piqûres de vers.

68. Marci Vigerii Saonensis San. Mariæ Transtibe. Præsbi. Decachordum Christianum Julio II. Pont. max. dicatum. (A la fin, au verso du f. CCXLVI :)... *Quod Hieronymus Soncinus in ûrbe Fani his caracteribus impressit die. X. Augusti, M.D.VII.* (1507), in-fol. car. ronds, fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée.

Livre rare, orné de 10 figures gravées sur bois à pleine page, entourées de bordures à fond noir, et de 32 petites vignettes en guise d'initiales historiées, toutes relatives à la vie du Christ. Bel encadrement au titre gravé sur bois, tiré blanc sur fond noir, avec les armes du pape sur le titre.
Piqûres de vers.

69. Speculum || Peregrinarum questionum. || (A la fin :) *Speculum peregrinarũ questionũ : Bartholomei Sybille Monopolitani... opera & expensis Joannis Grüninger civis Argentiñ... Anno millesimũ quadringentesimũ nonagesimo nono. 14. Kalendas Septembres* (1499), in-4 de 10 ff. non chiff. et 254 ff. chiff. car. ronds, figure gravée sur bois sur le titre, ais de bois, dos de peau de truie.

Le second plat de la reliure est cassé.

70. Tractatus de claustro anime domini Hugonis Folietini sancti Petri Corbiensis canonici... Item tractatus eiusdem de cõstructione tabernaculi ad litteram. (A la fin, avant dernier feuillet :) *Finit liber de claustro Anime :... Retro Minores anno a natali christiano. M.cccciiij. tertia januarii, noviter impressus* (*Martinus de Werden*, 1504), pet. in-8, car. goth. figure sur bois répétée, ais de bois, dos de v. br. ant. estampé.

71. Versehũg leib sel|| er unnd gutt. || (Au 2e feuillet :) In disem puch ist geschribẽ ein || notturftige nutzliche trostliche || uñ dermals vor unerhorte un || terweisung zu versehũg eines || menschen leib sell er und gutt. || (A la fin, au bas du feuillet clxxi :)... *gedruckt als man zalt nach cristi unsers lieben heren gepurt viezehẽ hundert uñ in dem neun und achtzigistẽ iar.* (*S. l.* 1489), in-4, car. goth. figure sur bois et lettres ornées, ais de bois couverts de peau de truie estampée, garniture de cuivre. (*Rel. fatiguée.*)

Édition de toute rareté non citée, une des premières, de ce manuel à l'usage des malades et des mourants attribué à Ortolff von Bayrland; il est fort curieux et renferme des recettes pour obtenir le salut de l'âme et du corps.
Ce volume est imprimé en gros caractères gothiques et les titres donnés ci-dessus sont xylographiés; il comprend un f. pour le titre avec une grande figure sur bois enluminée au verso; 171 ff. chiffrés pour le texte, et 8 ff. non chiff. (dont le dernier est blanc) pour la table. Cette table paraît incomplète de deux ff. Belles lettres ornées, enluminées.
Raccommodage au titre; piqûres de vers.

72. Versehung leibes und seel des Menschen, mit zeitlicher unnd ewiger Artznei unnd Rath. Ein nützliches Büchlin new corrigirt und gebessert. *Franckfurt, Egenolff*, 1537, in-4 de 2 ff. prél. non chiff. et 122 ff. chiff. fig. sur bois, cart.

73. Homo disce mori, et lege quid revelat tibi spiritus sanctus in agone personarum 130 utriusq; sexus, qui cum ex hac miseria

discesserunt, quid de Deo & vita æterna sentirent, satis superq; declararunt. Additæ sunt figuræ in aere incisæ, quibus omnis hæc doctrina adumbrata est « Den wir müssen alle sterben ». *Hamburg, impensis Pauli Kretzeri*, 1593, petit in-8, portraits et fig. gravés sur cuivre, vélin à recouvr. estampé de compartiments et d'armoiries à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Livre curieux, orné de portraits avec armoiries et de figures gravés sur cuivre.

74. Libellus doctoris Christoferi Scheurli Nurembergensis de Sacerdotũ et rerũ ecclesiasticarũ ꝑstantia... (A la fin :) *Lipsi imprimebat Wolfgang' Monacensis jussu et expensis Georgii Kelner, Anno undecimo, Mense Martio*, (1511), in-4 de 22 ff. non chiff. car. goth. dérelié.

Superbe figure sur bois au verso du dernier feuillet.

75. Incipit Speculũ aureũ decem preceptoꝝ dei. fretris Henrici Herp ordinis minorũ. de observantia ꝑ modũ sermonũ ad ĩstructioneꝫ tam ꝓfessoꝝ q̃ꝫ predicatoꝝ. (A la fin :)... *per Anthonium Koburger Nuremberge diligenter consummatus est*, 1481, fort vol. in-fol. car. goth. ais de bois couverts de v. br. ant. estampé d'ornements et de jolis compart. à froid.

Seconde édition, fort bien exécutée, comprenant 325 ff. non chiff.
Bel exemplaire. Initiale en or et en couleur à la première page du texte.

76. Aphorismi Compunctio||nis theologicales, Hiero || nymi Baldung : artiũ et medicĩaꝝ doctoris &c. || (A la fin :)... *Actũqꝫ per magistrũ Johannem Grüninger civis* (sic) *Argẽtiñ. Anno ĩcarnatiõis. Mccccxcvii. Octavo deniqꝫ yduum Januarii*, (1497), in-4, car. ronds, fig. sur bois, dérelié.

Livre rare, orné de figures sur bois; il comprend 36 ff. (sur 40) non chiff. dont le dernier est blanc.
Incomplet du cahier D.

77. Promptuarium exemplorum, das ist : Historien und Exempelbuch nach Ordnung und Disposition der heiligen zehen Gebott Gottes,... durch Andream Hondorff. *Francfurt, Schmidt*, 1577, in-fol. fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs.

Recueil d'exemples moraux composés et arrangés selon le Décalogue, et orné de figures sur bois.
Figures bibliques ajoutées.

78. Opus Anthonini || archiepiscopi Flo||rentini ĩ theologia || illũitissimi. In qꝫ utroqꝫ iure exptis||simi De eruditione || Confessorum feli||citer incipit. (Au verso du 1er f. du cahier M :)... *Impressus Memmingen per Albertum Kunne de Duderstat Mogunt' dyocesꝫ. Anno dñi M.cccc.lxxxiii*, (1483), in-4, car. goth. bas. f.

Édition sortie des presses d'Albrecht Kuhn ou Kunne, premier et seul imprimeur établi à Memmingen, en Bavière, à partir de 1482.
Exemplaire bien conservé, sauf quelques piqûres de vers. Initiales en couleur.

79. Confessionale dñi Antonini Archiepiscopi Florentini. (A la fin :) *Argentine impssa p Martinū Flach*, 1496, in-4, car. goth. ais de bois couverts de peau de truie, garnitures et fermoir de cuivre.

80. In noīe dñi Amen. Incipit Sum̃a de || casibus ad honorē dei ꝑpilata p frem̃ As || texanū de ordine frm̃ miōz... *S. l. n. d.* (*Strasbourg, Joh. Mentelin, vers* 1469), in-fol. car. goth. ais de bois couverts de peau de truie.

D'après Hain nº 1888, c'est ici la PREMIÈRE ÉDITION de cette *Summa de casibus conscientiæ* de Joa. Astexanus de Ast, sortie des presses de Jean Mentelin de de Strasbourg vers 1469. Le libellé donné ci-dessus est la rubrique qui se trouve manuscrite au premier f. en tête de la première colonne. Le texte imprimé qui suit est conforme à la description donnée par Hain : (*V*) *enerando in xp̃o p̃ri* || *et dño. dño johanni* || *Gayetano de urbe divina pvidentia dig*||*nissime sacro sc̃te ro*||*mane eccie...*

Notre exemplaire a 233 ff. et s'arrête après le *Cinquième Livre* et le dernier f. (le 233ᵉ) contient la table des chapitres du *Sixième Livre*, c'est-à-dire que nous possédons le premier volume de l'ouvrage. Bel exemplaire, avec quelques initiales peintes. Déchirures à deux ff. ; le second f. manque.

81. In nomine dñi amē. Incipit sum̃a de ca ‖ sib'. ad honorē dei cōpilata. ꝑ fratrē Astexanū de ordīe fratrꝫ mīoꝫ. Ubi p̃mittunt. litere eiusd'|| fratris. ad dn̄m Johānē Gayetanū. sācti Theodo ‖ ri dyaconē cardinalē... *S. l. n. d.* (*Strasbourg, Joh. Mentelin*), fort vol. in-fol. car. goth. à 2 col. cart. dos de bas. ant.

Troisième édition, d'après Hain, sortie des presses de Jean Mentelin, comprenant en tout 433 ff. sans chiff. réel. ni sig.

Exemplaire conforme à la description donnée par *Hain*, nº 1890, bien conservé, sauf une tache jaune à quelques ff. ; forte déchirure enlevant du texte au 403ᵉ f.

82. In disem büch findet der andechtig mensch ein gar nutzper || liche materi. die ym wol dienet zu dem hail seiner sele. Wann || da ist begriffen ein lobliche andechtige und kunstreiche erkler || ung der zwölff artickel des cristenlichen glaubens... (A la fin :) *Erklerung der zwölff artickel des cristenlichen gelaubens... Vollendet zu Ulm. durch Cunraden Dinckmut. In dem iare als man zalt... tausent fierhundert und im fünffundachtzigisten An dem ainundtzweinzigisten tage des Augsten* (1485), in-fol. de 4 ff. prél. non chiff. et 159 ff. chiff. fig. sur bois, lettres ornées, ais de bois couverts de v. br. ant. estampé.

Ce livre rarissime est une exposition des douze Articles de la foi chrétienne.

Cette édition, la seconde citée par *Hain*, nº 6668, sort des presses du célèbre Conrad Dinckmut, imprimeur et graveur sur bois à Ulm, et est ornée de 12 grandes et curieuses gravures sur bois à deux compartiments contenant des sujets différents.

Exemplaire bien conservé ; figures et initiales enluminées.

83. Der Layen Kirchenspiegel, mit angehenckten neẅen Yar Schanckungen desz Tempels und seiner Zugehör, kurtz und einfeltig fur die guthertzigen Layen auszgelegt durch Bartholomæum Wagnerum Augustanum. *Getruckt im Gottshausz zu Thierhaupten im Jar* 1594, in-4 de 82 ff. chiff. fig. sur bois, dérelié.

Ce Traité théologique, orné de deux figures gravées sur bois portant le monogramme de Hans Scheufelein, est une curiosité typographique : il sort des presses de l'abbaye de *Thierhaupten diocèse d'Augsbourg, en Bavière.*

Tache jaune sur le titre et au dernier f.

84. Das Hellische Sodoma auss Gottes Wortt und Schrifften beides alter und newer Vätter und Männer in zweyen Büchern beschrieben von Joh. Matth. Meyfart. *Cobürg, Friderich Brünern*, 1630, 2 tomes en 1 vol. in-8, v. f. ant. comp. dor. et mosaïqués, tr. dor. ciselée et peinte.

Ouvrage curieux où sont développées des opinions souvent singulières.

Exemplaire placé dans une fort curieuse reliure du XVI^e^ siècle, à compartiments dorés, argentés et peints en rouge, jaune, vert, bleu et blanc. Au centre du premier plat est peint sur fond rouge le portrait d'un seigneur du XVI^e^ siècle.

85. Traités divers de théologie, sermons, livres mystiques, etc., en éditions des XV^e^ et XVI^e^ siècles, quelques-unes avec figures sur bois, bordures, lettres ornées :

1. Sūma Angelica de Casibus conscientie (par Angelus de Clavasio) (A la fin :) *Impensis Joannis Rynman de Origarū : nec non Joannis Knoblauch civis urbis Argentinensz. In officina Renatii Beck*, 1513, in-fol. car. goth. marque de Renatus Beck à la fin, demi-rel. peau de truie.

2. Speculum vite humane... auctor Rodericus Episcopus Zamorensis... (A la fin :) *Johannes Prys civis Argentinus in ædibus lustri vulgo zum Thiergarten impressit*, 1507, in-fol. car. ronds, cart.

3. Materia elegans de Irregularitate in currenda ℨ excōmunicatione nec non perpulcre varie questiōes ad hoc deserviētes cuilibet clero necessarie et utiles, (par Mariano da Siena). (A la fin :) *Impressum per Joan. Weyssenburger*, 1510, in-4, car. goth. marque de l'imprimeur à la fin, non relié.

4. Objectiones in Catechismum puerorum... Autore Luca Lossio. *Franc. apud Chr. Egen.* 1552, pet. in-8, fig. sur bois *enluminées*, dérelié.

5. Sermones sancti Bernhardini de festivitatibus Virginis gloriose per annū cū singularissimis laudibus eiusdē. (Au 6^e^ f. :) *Impressum Nurñberge cura et impensis Friderici Kreusner* 1493, *grande figure sur bois enluminée au verso du titre.* — Tractatus de cōceptione Marie Virginis editus a fratre Petro Aureoli ordinis minorū. *S. l. n. d.* (*Mayence, P. Schoiffer*). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, car. goth. ais de bois couverts de peau de truie.

6. Sermones de laudibus sanctorū Fratris Roberti de Litio. (A la fin :) *Per Nicolaū Kesler Basilee impressum*, 1490, in-fol. car. goth. marque de l'imprimeur à la fin, ais de bois couverts de v. br. estampé.

7. Precationes christianæ ad imitatio Psalmorum compositæ. *Lugduni, excudebant, Joannes et Franciscus Frellonii*, 1545, in-12, ais de bois couverts de v. br estampé, fermoirs de cuivre.

8. Enchiridion militis christiani... authore Des. Eras. Roterod. Paraclesis... per Erasmū Rot. *Paris, Gilles de Gourmont*, 1518, in-8, dérelié.

Notes à l'encre ; mouillures ; piqûres de vers, etc., à plusieurs de ces volumes.

86. Livres de Théologie, éditions des XV^e^ et XVI^e^ siècles. — Ens. 6 vol. (*Exemplaires incomplets.*)

Incipit officiū v̄ginis Marie. *S. l. n. d*, in-8, car. goth. fig. sur bois de Hans Springinklee, bordures, bas. (Incomplet du commencement et de la fin.) — Liber dialogorū beati Gregorii pape... Regula beatissimi prīs Benedicti una cū expositione... *Impensis Luc' Antonii de Giunta Florētini. Arte... Joannis de Spira*, 1500, in-4, car. goth. 2 fig. gravées sur bois au simple trait, ais de bois couverts de v. br. — Tractatus de declaratōne difficilium dictorum et dictionū in Theologia. (A la fin :) *Fratris Armandi de Bellovisu Compendiū difficiliū terminorū Theologie explicit* 1491, *in urbe Basileorum*, in-8, car. goth. ais de bois couverts de peau de truie estampée, garnitures de cuivre, fermoirs. — Joannis Duns Scoti Scriptum in II et III libros sententiarum. *Impressum Venetiis ad expēsas ℨ mandatuꝫ Johannis de Colonia Nicolai Jençon sociorūq; eorum.* 1481, 2 tomes en 1 vol. in 4, ais de bois couverts de v. br. ant. estampé. — Quadragesimale beati Bernardini Xp̄iana religione. *S. l. n. d.* (1490), in-fol. de 254 ff. car. goth. ais de bois couverts de v. br. ant. estampé, fermoirs. — Origenis Adamantii Operum Pars secunda. *Basileæ, in officina Frobeniana* 1545, in-fol. ais de bois couverts de v. br. ant. estampé.

87. Livres de théologie en allemand et en hollandais :

1. Beschwerung der alten Teüffelischen Schlangen mit dem götlichen Wort. 1527. (A la fin :) *S. l. Gedruckt durch Gabriel Kantz*, 1527, in-8, fig. sur bois, dérelié.

2. Der Prediger Solomo mit hoch gegründter aus heyliger Göttlicher Geschrift, Auszlegung durch D. Johann Brentzen, Prediger zu schwebischen Hall. *Nurnberg, Friderich Peypus*, 1528, in-8, titre avec encadr. marque de l'imprimeur, cart.

3. Hortulus anime. Vol alder Devoter Ghebedekens... *Gheprint Thantwerpen, Jan vā Ghelen*, 1565, in-8, bordure gravée sur bois à chaque page, v. ant.

Court de marges.

---

88. Sermones de tempe magrī Johannis Nider ordinis predicatorum. (A la fin :) *Expliciunt aurei sermones totius anni de tpe et de sanctis cum* || *q̄dragesimali pluribusqȝ extravagātib, sermonib' sacre pagi* || *ne eximii professoris Magistri Johānis Nider ordinis p̄dica.*|| *toꝫ impressi per Johānē Zainer in opido Ulm, s. d.* in-fol. car. goth. ais de bois couverts de v. br. ant. estampé à froid.

Édition rare, décrite par *Hain*, n° 11802. — 317 ff. sans chiff. récl. ni sig. (y compris un f. blanc dans le courant du volume).

89. Incipiunt sermones dn̄icales p totū annū ʔpilati p || fratrem Jacobū de Voragine de ordine fr̄m p̄dicatorum. || (A la fin :) *Explicit Magistri Jacobi de Voragine* || *liber sermonum ʔc̄.* || *S. l. n. d.* (*XV*^{e} *siècle*), in-fol. car. semi-goth. ais de bois couverts de v. br. ant. estampé de comp. à froid, garniture de cuivre, un fermoir.

Belle et rarissime édition, sans lieu ni date d'impression, et sans nom d'imprimeur, très peu connue, mais attribuée (par Maittaire d'après La Caille) aux presses de Friburger, Ulrich Gering et Crantz à Paris en 1473 ? Elle comprend en tout 335 ff. de texte en caractères semi-gothiques et un f. blanc à la fin.

Le livre débute par le prologue : (*H*) *umane labilis vite decursus salubri eruditc̄one* || *nos ām̄onet rebus non incumbere perituris sed* || *ea...* Ce prologue occupe 22 lignes sur la première page, puis après l'*Explicit* || *p̄logus* vient le libellé du titre donné ci-dessus.

Exemplaire bien conservé, couvert d'une curieuse reliure monastique datée de 1555, contenant sur les plats le portrait et les armes dorés de Othon Henri comte palatin, duc de Bavière (*Ott Hainrich von G. C. Pfaltzgrave bey Rhein Hertzog in Nidern und Obern Bairn*).

Quelques piqûres de vers.

90. Quadragesimale fratris iohīs Gritsch. || ordinis fratꝫ minoꝫ doctoris eximii p totū || tempis anni spatiū desȝuiens cum thematū || evangeloꝫ ȝ eplaꝫ introducōib'ȝ tabula || p optima. (A la fin :) *Explicit quadragesimale triptitum Reli*||*giosi viri magistri Johīs Gritsch de Basilea* || *pfessoris sacre theologie eximii. Impressum* || ȝ *'tinuatū cum dei adiutorio p Johannem* || *Zeiner de Rūtlingen Anno* ȝc.*lxxvj*. (*Ulm*, 1476), in-fol. à 2 col. car. goth. lettres ornées, ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs.

Seconde édition avec date de ces sermons, décrite par *Hain* n° 8064; elle comprend en tout 269 ff. Le texte est précédé de 25 ff. de table, et le titre donné ci-dessus se trouve en tête du premier f. de texte (26^{e} f.). Ce livre, d'une fort belle exécution, sort des presses du second imprimeur d'Ulm, Jean Zainer

de Reutlingen. La première page du texte est ornée d'une belle bordure gravée sur bois au simple trait, et le volume renferme en outre de grandes lettres ornées gravées sur bois dans la même manière.

Bel exemplaire, sauf quelques piqûres de vers.

91. Pomeriū. Sermonū de beata Virgine dei genitrice vel Stellariū Corone beate virgīs pro singulaꝝ festivitatū eiusdeꝫ predicationibus coaptatum. (A la fin :) *Impressumqꝫ ac emendatū impēsis circūspecti viri archibibliopole Joānis Rynman de Oringaw in officina Henrici Gran : civis in impiali oppido Hagnaw : finit feliciter anno... M.D.XV pridie Kalʾ. Septembris* (1515), in-fol. car. goth. titre avec encadr. gravé sur bois, demi-rel. bas. br. avec coins.

L'auteur de ce sermonaire est le théologien hongrois Pelbart de Temeswar, de l'ordre de Saint-François; l'édition ci-dessus sort des presses du premier imprimeur de Haguenau (Bas-Rhin), Henry Gran, et a été faite aux frais de Jean Rynman d'Œhringen.

Piqûres de vers; raccommodage au dernier f.

92. Dis schön Buch genāt der Seelen Paradisꝫ von waren und volkūmen tugenden sagend, hatt geprediget und zuletst corrigiert... Johānes Geiler vō Keyszerperg zu den Reüwrē in Straszburg. (A la fin :) *Straszburg, Mathie Schürer,* 1510, in-fol. ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs.

Première édition de ces sermons; 6 ff. prél. dont le dernier est blanc, 231 ff. chiff. et 1 f. pour la souscription. Grande figure sur bois sur le titre.

93. Die Emeis. Dis ist das buch vonder Omeissen, unnd auch Herr der Künnig ich diente gern... Uñ gibt underweisung von den Unholden oder Hexen und von gespenst der geist und vom wutenden heer... von Johānes Geiler vō Keisersperg. (A la fin :) *Strassburg, Johannes Grieninger,* 1517, in-fol. de 90 ff. chiff. fig. sur bois, lettres ornées, cart.

Sermon de Geyler (sur : *Vade ad formicam... Proverbiorum VI...*) avec plusieurs chapitres sur les sorcières, les esprits, etc., et orné de curieuses figures sur bois.

Piqûres de vers.

94. Sermones ꝛ varii Tractatʾ Keisersbergii iam recens excusii. (A la fin :) *Finiūt sermones ꝛ varii tractatus Jo. Geileri Keisersbergii... Argentorati Jo. Gruninger,* 1518, in-fol. car goth. titre avec encadr. fig. sur bois, lettres ornées, vélin.

95. Johannes Tauler von Strassburg. Beitrag zur Geschichte der Mystik und des religiösen Lebens im vierzehnten Jahrhundert, von D. Carl Schmidt. *Hamburg, Perthes,* 1841, in-8, figure, br.

---

96. Revelationes sancte Birgitte. (A la fin :)... *Anthoniū Koberger civē Nurembergeñ, impresse finiunt. Anno Domini Mccccc.xxi. mensis septēbris* (1500), fort. vol. in-fol. à 2 col. car. goth. fig. sur bois, couverture de v. br. ant. estampé. (*Rel. fatiguée.*)

Édition rare ornée de belles figures à pleine page gravées sur bois; elle comprend 256 ff. de texte; 1 f. blanc et 53 ff. pour la Table.

Exemplaire incomplet du second feuillet. Nombreuses notes à l'encre.

97. Tractatus de Apparitionib' et Receptaculis animarum exutaꝝ corporibus editus ut infra. Libellus de Raptu anime Tundali ꝛ eius visione de penis inferni ꝛ paradisi gaudiis. De spū Guidonis satis horribil' hystoria ꝛ errores aliquoꝝ ꝛc̃... (A la fin :)... *Impressus per me Hermannū Bomgart de Ketwich civem Civitatis Colonie*, 1496, in-4 de 39 (sur 40) ff. non chiff. car. goth. fig. sur bois, non relié.

Exemplaire incomplet du second f. du cahier F; mouillure.

98. Disz Buch das da gedicht hat der erleucht vater Amandus, genañt Seüsz, begreift in im vil guter gaistlicher leeren... (A la fin :)... *Augspurg, durch Hannsen Othmar*, 1512, in-fol. de 223 ff. chiff. nombreuses fig. sur bois, demi-rel. bas.

Seconde édition de cette traduction ou rédaction allemande de l'*Horologium æternæ sapientiæ* de Heinrich Suso ou Von Seussen, moine de l'ordre des prédicateurs à Ulm, mort en 1365; elle est suivie d'un autre traité mystique de Suso : *Von der öwigen Weiszhait* et d'un roman ascétique *von den neun Velsen* dont l'auteur est Rulman Merswin de Strasbourg. Nombreuses figures xylographiques et lettres ornées, la plupart enluminées.

Exemplaire incomplet des ff. 140, 217, et du dernier f. (blanc) du volume; raccommodage à plusieurs ff.; piqûres de vers.

99. L'Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac. *Paris, Curmer*, 1856, gr. in-8, en livraisons.

Livraisons nos 1 à 30 plus les livraisons 17 *Bis*, 20 *Bis*, 25 *Bis*, 29 *Bis* et 30 *Bis*, comprenant ensemble les pp. 1 à 280 de ce beau livre orné à chaque page de bordures et de miniatures en or et couleur, copiées sur les manuscrits anciens.

Notes à l'encre au bas de quelques pages.

100. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle de Michel de Marillac, précédée d'une Préface par Louis Veuillot. *Paris, Glady*, 1876, in-8, front. fig. vignettes et lettres ornées, br.

Belle édition.

101. Hortulus anime || cum aliis q̄ꝫ plurimis orationi||bus pristine impressioni su||per additis : ut tabulam in||huius calce annexã in || tuēnti patētissimū erit. || S. *l. n. d.* in-8, car. goth. en rouge et noir, texte avec encadr. gravé sur bois, fig. sur bois, ais de bois couverts de v. br. ant. comp. à froid. (*Rel. fatiguée.*)

Cet exemplaire est incomplet de la souscription, mais la bordure des pages contient la date de 1517. Le volume comprend 20 ff. prél. non chiff. et 215 ff. chiffrés jusqu'à 210; nombreuses figures sur bois, dont plusieurs (ff. 144, 146 et 151) portent des monogrammes entre autres celui de Hans Springinklee.

Découpure dans le f. 151; le f. 180 manque; mouillure; notes à l'encre.

102. Hortulus anime cū horis beate v̄ginis sꝫm consuetudinem Romane ecclesie... Anno dñi Mccccc.xix. (A la fin :) *Hortulus anime impensis Joannis Koberger impressus : finem optatum sortitus est Nuremberge arte et industria Federici Peypus, Anno M. ccccc. XIX. 4. Kaleñ Aprīl'.* (1519), in-8, nombreuses fig. sur bois, encadr. à chaque page, vélin.

Édition comprenant 20 ff. non chiff. pour le titre et le calendrier, 199 ff. chiff. 4 ff. non chiff. pour la Table, et 1 f. pour la souscription avec la marque de

l'imprimeur; elle est ornée de jolies figures sur bois de Springinklee et Erh. Schön.

Notes à l'encre; coins inférieurs des derniers ff. détériorés.

103. Hortulus animæ. Der Seelen Garten mit sonderlichem Fleisz zugericht und ernewert. *Dilingen, Sebaldum Mayer,* 1568, in-8, fig. sur bois, encadr. à chaque page, bas. ant.

Un des rares volumes connus, comme étant imprimés à Dillingen, ville de Bavière.

104. Pomarium mysticū tū novorum tū veterū fructuū animæ christianæ, imagūculis aliquot nascentis mundi exordia, neq3 non totius pene vite Christi decursum referentibus, precatiōibus quoq3 e regione picturæ ad rem facientibus pulcherrime digestum. — Effigies insuper aliquot Divorum ac Divarum,.. per Guillielmum Branteghen Alostanum. (A la fin :) *Excudebat Guilhielmus Vostermanus typographus Antuerpiæ,* 1535, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, cart.

Édition latine de ce *Vergier spirituel et mystique* paru sous cette même date en flamand; elle comprend 98 ff. non chiff. sig. A à F par 8 ff., G par 10 ff., H 5 ff. (*incomplet d'un feuillet*); *aa* à *dd* par 8 ff. et *ee* par 3 ff.; le dernier feuillet (*blanc ?*) de ce cahier manque. Nombreuses figures gravées sur bois, dont une porte la marque de Hans Springinklee.

La marge supérieure est détériorée par l'humidité.

105. Die vier und || zwenzig alten.|| (Au 4e feuillet :) Disz Buch ist genant die vier unnd || zwentzig alten : oder der guldin thron || gesetzt von Bruder Otten vō Passōwe || etwan leszmeister der minderen Brü||der barfüsser klosters der statt Basel :||... (A la fin :) *Getruckt unnd volendet durch Johannē Schot zu Straszburg am Samstag von halbfasten. Anno ℞c. M.cccc. jar.* (1500), in-fol. fig. sur bois, ais de bois, dos couvert de peau de truie.

Édition rare de ce livre ascétique; elle comprend 118 ff. non chiff. et est ornée de grandes figures gravées sur bois et de lettres ornées.

Cassure au 3e f.; piqûres de vers; mouillure.

106. Seelen Paradisz Garte, darinnen schöne andechtige Gebet und Trostsprüche aus heiliger göttlicher Schrifft, Altvätern und Kirchenlehrern als Augustino, Bernhardo, Hieronymo, Chrysostomo, Ambrosio... zusammen gezogen. *Leipzigk, Lantzenberger,* 1603, in-4, figure et encadrements variés gravés sur bois à chaque page, v. br. ant. avec comp. arabesques et sujets pieux estampés à froid, tr. dor. et ciselées avec dessins peints en vert, rouge et bleu. (*Rel. de l'époque.*)

Livre de prières orné d'une grande figure sur bois et de bordures à sujets bibliques et variés à chaque page. Ces bordures contiennent plusieurs monogrammes d'artistes, entre autres celui d'Adam Fuchs.

Belle reliure de l'époque; coins fatigués.

107. Christlicher Seelen-Schatz ausserlesener Gebetter. *Bonn,* 1729, in-8, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor. et ciselée.

Beau livre de prières composé, calligraphié et entièrement gravé sur cuivre par M.-G.-C. Kaukol, conseiller et secrétaire du cabinet de l'Électeur Clément-Auguste de Cologne. Beaux titres-frontispices, jolies vignettes, lettres ornées et ornements variés.

108. Ein Kurtze Antwort ei||ner Ordensschwester irem naturlichen Bruder Karthüserordens zu geschickt, über sine christliche und evangelische Leer uñ ermanung. Iñ. M.D.XXIII. S. *l.* (1523), in-4 de 6 ff. non chiff. fig. sur bois, non relié.

Opuscule orné de deux grandes figures sur bois, une vignette sur le premier f. et bordure gravée sur bois, différente à chaque page.

109. Das sechst Buch in den beschlossenen Gart des Rosenkrätz Marie von der Menschwerdong Gottes. (A la fin :) *Gedrückt uñ volendet zu Nürmberk durch doctor Ulrichen Pinter am tag Dyonisii nach Cristi unsers lieben herren geburt. M. fünff hondert und fünff jar.* (1505), in-fol. à 2 col. fig. et nombr. vignettes gravées sur bois, ais de bois couverts de v. br. estampé. (*Rel. de l'époque, très fatiguée.*)

Second tome de ce livre mystique ou ascétique, sorte de *Hortulus rosarum virginis Mariæ.* Il comprend les Livres VI à XII, et est orné de nombreuses et curieuses figures et vignettes gravées sur bois, très spirituelles et quelquefois satiriques. D'après Graesse, Ulrich Pinter serait l'auteur et non l'imprimeur de ce livre.

Incomplet des ff. 295 et 296. Piqûres de vers; mouillure.

110. Rosario della gliosa vgine Maria. (A la fin :) *In Vinegia appresso Giovanni Varisco*, 1561, in-8 de 252 ff. chiff. et 3 ff. non chiff. pour la Table et 1 f. pour la souscription, car. goth. fig. sur bois, bordure à chaque page, vélin.

Le volume est détaché de la reliure.

111. Joannis Fabri episcopi Constantiensis in spiritalibus vicarii opus adversus nova. Quædam et a christiana religione prorsus aliena dogmata Martini Lutheri. (A la fin :) *Lipsiæ, per Melchiorem Lottherum*, 1523, in-4, car. ronds, lettres ornées gravées sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée. (*Rel. de l'époque.*)

112. Friderici Nauseæ Blancicampiani insignis ecclesiæ Moguntine ecclesiastis cõtra universos Catholicæ fidei adversarios in symbolũ Apostolorum Catholica. *Moguntiæ, anno M.D.XXIX.* (A la fin :) *Moguntiæ apud Joannem Schœffer*, 1529, in-4, titre avec encadr. fig. sur bois et lettres ornées gravées sur bois, vélin.

Volume orné de jolies figures (les douze apôtres d'après L. Cranach) et de lettres ornées gravées sur bois. Superbe bordure au titre avec le chiffre et la marque de l'imprimeur Jean Schœffer.

Notes à l'encre; mouillure.

2. THÉOLOGIENS PROTESTANTS. — ÉCRITS CONTRE LE PAPE ET LE CLERGÉ

113. Ain sermon Doctor Martini Luthers so er auf || dem hinweg zu K. M. gen Wormbs || zuziehen, ausz bitt fürtreflicher || und vil gelerter, on vorgen || den fleisz oder sonderliche || studierung in der eyl zu || Erffurdt gethon. || Anno. M.D.XXI. || S. *l. n. d.* in-4 de 4 ff. non chiff. dérelié.

Encadrement gravé su bois au titre.

114. Ulrichi ab Hutten cum Erasmo Expostulatio a priore depravatione vindicata iam. Othonis Brunfelsii pro Ulricho Hutteno defuncto ad Erasmi Roter. Spongiam Responsio. *S. l. n. d. (vers* 1523), in-8 de 68 ff. non chiff. car. ital. portraits en médaillons gravés sur bois sur le titre et à la fin, vélin.

Rare.

115. Kirchen-Gesäng, so bey der Predigt desz göttlichen Worts und Auszspendung der h. Sacrament in den Kirchen Augspurgischer Confession, gebraucht werden... durch M. Eucharium Zinckeisen Pfarherrn zu Langen. *Francfurt (Sig. Feyrabend)*, 1584, in-fol. fig. sur bois, musique notée, demi-rel. vélin.

Chants d'Eglise avec musique notée, à l'usage de la Confession d'Augsbourg. Superbe encadrement au titre et figures sur bois par Jost Amman.

Exemplaire bien conservé avec plusieurs feuillets de musique notée *manuscrits*, intercalés dans le texte, d'autres ajoutés à la fin du volume.

116. Gewisser notturfftiger Beschlag, sampt Gürt, Sattel und Zaum, des Frenckischen, Jesuwidrischen, Nerrischen cacolischen (*sic*) Esels, Johan Nasen zu Jngelstat. Zubereit von Georgio Nigrino Battimontano. (A la fin :) *Gedruckt zu Ursel, durch Nicolaum Henricum, s. d.* (1571), in-4, cart.

Violente réplique du luthérien Georgius Nigrinus à la satire intitulée : *Gasinus Nasi Battimont Anus* que Johannes Nasz ou Nasus, prédicateur catholique bizarre, avait dirigée contre lui.

Sur le titre une curieuse figure sur bois représentant le prédicateur catholique assis à rebours sur un âne qui *crotte*.

117. Das Babstum mit || seynen gliedern gemalet || und beschryben || gebessert und gemehrt. || 1526. || *S. l.* (*Wittemberg*), 1526, in-4, fig. sur bois, demi-rel. vélin.

Première édition, très rare, de cette satire en vers contre le pape et les ordres religieux; elle comprend 22 ff. non chiff. sign. A-E par 4 ff. et F par 2 ff. et est ornée de 74 gravures sur bois attribuées à Hans Sebald Beham, fort curieuses pour les costumes des Religieux.

118. Auszlegung der Figuren so zu Nürenberg gefunden seind worden, gefürt in grundt der magischen Weiszsagung, durch Doctorem Theophrastum von Hohenheim. *Getruckt im Jar M.D.LXIX* (1569), petit in-8 de 5 ff. prél. non chiff. et 82 pp. fig. sur bois, dérelié.

Édition allemande non citée, de cette satire contre la papauté ornée de 30 figures sur bois, la plupart satiriques; elle est antérieure à l'édition latine intitulée *Expositio vera harum imaginum olim Nurenbergæ repertarum*, qui n'a parue qu'en 1570. Rare.

Exemplaire incomplet du dernier f. (?)

119. Antithesis de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus. *S. l.* (*Genève*) *per Zacharian Durantium*, 1558, pet. in-8 de 3 ff. non chiff. et 88 pp. vignettes sur bois, cart.

Seconde édition de ce pamphlet calviniste de Simon Rosarius contre le Pape et la Messe ; elle renferme le même nombre de pages que l'édition de 1557 et est également ornée de 36 vignettes satiriques gravées sur bois. Rare.

120. Bienenkorb || desz heil. Röm. || Iñenschwarms seiner Hum‖melszellen (oder Hiñelszellen) Hur‖nausznäster, Brämengeschwürm und || Wespengetösz ||.... durch Jesuwald Pickhart. (A la fin :) *Getruckt zu Christlingen bey Ursino || Gottgwinn* (XVII^e *siècle*), in-8, parchemin.

Traduction allemande faite par J. Fischart d'une satire contre les abus du clergé écrite en hollandais par le célèbre théologien calviniste Philippe Marnix de Sainte-Aldegonde et parue en 1569 sous le titre : *De Bienkorf der H. Roomsche Kercke.*

L'édition ci-dessus est du XVII^e siècle; elle comprend 8 ff. prél. non chiff. 272 ff. chiff. et 18 ff. non chiff. pour la table; vignette satirique gravée sur bois sur le titre, et figure satirique au recto du f. 272.

Rare.

V. RELIGION JUDAIQUE.— RELIGION DES PEUPLES ORIENTAUX

121. Der gantz Jüdisch Glaub mit sampt ainer gründlichen und warhafften anzaygunge aller Satzungen, Ceremonien, Gebetten, haymliche und offentliche Gebreuch deren sich dye Juden halten mit Argumenten wyder jren Glauben... durch Anthonium Margaritham. M.D.XXX. (A la fin :) *Augspurg, Heynrich Steyner*, 1530, in-4, fig. sur bois, cart.

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux traité des croyances, coutumes et cerémonies des Juifs.

122. Der gätz Judisch Glaub.... durch Authonium Margaritham beschrieben. Durch yhn selbst gemehrt und gebessert. Anno M.D.XXXI. (A la fin :) *Leyptzigk, Melchior Lotther*, 1531, in-4, fig. sur bois, lettres ornées, cart.

Deuxième édition.

123. Les Livres sacrés de l'Orient, contenant le Chou-King ou le Livre par excellence, les Sse-Chou ou les Quatre livres moraux de Confucius et de ses disciples, les Lois de Manou, le Koran de Mahomet, traduits par G. Pauthier. *Paris, Société du Panthéon littéraire*, 1843, gr. in-8 à 2 col. br. — Manava-Dharma-Sastra. Lois de Manou, traduites du sanscrit par M. A. Loiseleur Deslongchamps. *Paris, Crapelet*, 1833, in-8, demi-rel. bas. — Ens. 2 vol.

Plusieurs ff. détachés au second ouvrage.

JURISPRUDENCE

124. Droit romain. Auteurs divers :

1. Codicis Theodosiani libri XVI. *Basileæ, excudebat Henricus Petrus*, 1528, in-fol. v. br. ant.

2. Joan. Schneidewinii in quatuor Institutionum Imperialium D. Justiniani libros commentarii. *Argentorati, excudebat Th. Rihelius*, 1599, fort vol. in-fol. marque de l'imprimeur sur le titre, vélin.

3. Franc. Duareni opera omnia. *Lugduni apud G. Rovillium*, 1558, in-fol. titre avec encadr. portrait, lettres ornées, v. ant.

4. Caroli Sigonii de Antiquo jure civium Romanorum, Italiæ provinciarum, Romanæ jurisprudentiæ judiciis... libri XI... *Parisiis, Jac. Du Puy*, 1576, in-fol. lettres ornées, v. ant.

Mouillure; reliures fatiguées.

125. Ange. Are. (Angeli de Gambiglionibus de Aretio) super. IIII. Institu. Opus Angeli Aretini sup quarta parte ĩstitutionū... (A la fin :) *Explicit Lectura... Angeli de Aretio sup Institutis... Impressa Lugd. per Antoniũ du Ry. Impẽsis Jacobi q. Frãcisci de Giunta*, 1523, in-4 à 2 col. titre avec encad. car. goth. ais de bois couverts de v. br. estampé. (*Rel. de l'époque.*)

126. Udalrici Zasii Opera. *Lugduni, apud Sènnetonios fratres (excudebat Mathias Bonhomme)*, 1548, 3 vol. gr. in-fol. titres avec encadr. gravés sur bois, lettres ornées, vélin.

Belle édition des œuvres de ce savant juriconsulte du commencement du XVI^e^ siècle.

La reliure du tome III est en partie détériorée.

127. Droit français. Auteurs divers :

1. Karoli Magni et Ludovici Pii regum et Impp. Francorum capitula. *Parisiis, Chappelet*, 1588, in-8, bas. ant.

2. Les Loix, ordonnances & Edits des Rois de France et de la Cour de Justice. *Paris*, 1557-1558, 3 parties en 1 vol. in-fol. marque de Poncet le Preux sur les titres, dérelié.

Fortes piqûres de vers.

3. Recueil d'arretz notables des Courts souveraines de France, par Jehan Papon. *Lion, Jan de Tournes*, 1557, in-fol. titre avec encadr. lettres ornées, bas. ant.

4. Appels comme d'abus. Recueil de Mémoires concernant les abbayes de Sainte-Geneviève, Saint-Ouen, Jumiège et surtout la congrégation de Saint-Maur, de 1754 à 1772, in-4 bas.

Pièces imprimées et manuscrites.

128. Coustumes du Bailliage de Sens & anciẽs ressorts d'iceluy, redigées & arestées au mois de novembre l'an 1555, par ordonnance du Roy. *A Sens, de l'Imprimerie de Gilles Richeboys*, 1556, 3 parties en 1 vol. in-4, lettres ornées, v. br. ant.

Livre très rare, le troisième imprimé à Sens. Marque de l'imprimeur sur le titre, et une autre marque à la fin de la première partie.

Mouillure; moisissure; racommodages aux derniers ff.; piqûres de vers.

129. V. C. B. D'Argentré Commentarii in Patrias Britonum leges, seu Consuetudines generales antiquissimi Ducatus Britanniœ, in lucem editi cura et studio V. C. Caroli D'Argentré. Editio altera, emendatior & auctior. *Parisiis, Buon*, 1614, 2 parties en 1 vol. in-fol. titre-front. gravé par L. Gaultier. v. f. ant.

Bonne édition de ce commentaire, publiée par le fils de l'auteur.

130. Bartholomæi Chassenei Commentariorum in Consuetudines Ducatus Burgundiæ præcipue, ac totius Galliæ suprema recognitio... *Lugduni, apud hæredes Simonis Vincentii*, 1535, 2 parties en 1 vol. in-fol. car. goth. peau de truie estampée.

Belle édition de ces Coutumes de Bourgogne avec le commentaire de Chasseneu; elle est précédée d'un *Repertorium*, et ornée de deux belles bordures de titres, d'une grande planche (page 12), d'une figure avec le monogramme A V au verso du dernier f., de jolies lettres ornées, le tout gravé sur bois.

131. Praxis Rerum Criminalium... auctore Jodoco Damhouderio. *Antverpiæ, apud Joannem Bellerum*, 1570, in-4, portrait et fig. sur bois, v. br. ant.

Ouvrage orné de nombreuses figures gravées sur bois, dont quelques-unes sont assez singulières.
Raccommodage au titre; notes à l'encre.

132. Layen-Spiegel von rechtmässigen Ordnungen in burgerlichen und peinlichen Regimenten, mit Allegatioñ uñ Bewerungē auszgeschribnen Rechten unnd Gesatzen. (A la fin :)..... *Straszburg durch Matheis Hupfuff in dem jar... MDXI am Montag vor sant Ulribstag* (sic) (1511), in-fol. de 8 ff. prél. et 95 ff. chiff. fig. sur bois, cart.

Troisième édition de ce traité de droit civil et criminel allemand d'Ulrich Tengler; elle est précédée d'une préface de Sébastien Brandt et renferme 30 figures gravées sur bois (dont plusieurs sont répétées), les mêmes que dans les éditions antérieures, représentant la plupart des cérémonies et pénalités décrites dans le texte.
Piqûres de vers; mouillure; raccommodages.

133. Der neü Layenspiegel von rechtmässigen Ordnungen in burgerlichen und peinlichen Regimenten. Mit additōn. Auch der guldin Bulla. Küniglich Reformatōn, landfriden. Auch bewarung gemainer recht uñ anderm antzaigen. (A la fin :)... *Augspurg, Hans Otmar, durch Verordnung uñ Kosten des herñ Johañ Ryñman von Oringen*, 1512, in-fol. fig. sur bois, lettres ornées, ais de bois couverts de peau de truie, fermoirs.

Edition refondue et augmentée de ce traité d'Ulrich Tengler; elle est ornée de curieuses figures sur bois.
Déchirures au titre.

134. Bambergische Halsgerichts und Rechtlich Ordnung in peinlichen Sachen... M. D. XXXVIII. (A la fin :) *Meyntz, bey Juo Schöffer*, 1538, in-fol. de 6 ff. prél. et 44 ff. chiffr. dont le dernier est blanc, fig. sur bois, dérelié.

L'auteur de ce traité de droit criminel est J. de Schwartzenberger. Marque de l'imprimeur à la fin.

135. Bonifacius, VIII. Liber sextus decretalium. (A la fin, au feuillet 121 :) *Sexti libri decretalium opus perutile enucleatius emendatum atqȝ castigatum impēsa industriaqȝ singulari Nicolai Jenson Gallici Venetiis impressum feliciter explicit. M. cccc. lxxix. nonocalendarum decembris* (1479), in-fol. car. goth. ais de bois couverts de v. br. ant.

Édition décrite par *Hain*, n° 3598. — Incomplet des ff. 123 à 189.

136. Bawm unnd Auszlegung der Sypschafft, Mogschafft, Gevatterschafft. *Getrückt zu Oppenheim, s. d.* in-fol. de 12 ff. chiff. titre avec encadrement gravé sur bois, tableaux généalogiques et lettres ornées gravées sur bois, non relié.

Édition allemande, rare, du traité de Johannes Andreas intitulé : *Lectura super arboribus consanguinitatis, affinitatis, cognitionis spiritualis*, imprimée sans doute au XVe siècle à *Oppenheim*, ville de la Hesse-Darmstadt, sans nom d'imprimeur.
Piqûres de vers.

137. Subtilissimi Pontificii iu || ris interpretis. Jo. An. liber || primus addicionum specu || li indicialis domini Guilh. || Durantis incipit feliciter. || (A la fin :) *Addicõnes Johannis Andree. super speculũ || iuris expliciunt feliciter. Deo gracias.* || *S. l. n. d.* 4 parties en 1 vol. in-fol. car. goth. ais de bois couverts de v. br. ant. estampé.

Édition rarissime de ces *Additiones* qui, d'après *Hain*, n° 1083, est due aux presses de G. Hussner et Joh. Beckenhaub, de Strasbourg ; ces mêmes typographes ont donné une édition du *Speculum judiciale* en 1473.

Exemplaire conforme à la description donnée par *Hain*, n° 1083 : La première partie a 63 ff. chiff., mais le feuillet 56 manque ; la seconde partie, 109 ff. chiff., le feuillet blanc manque ; la troisième partie, 10 ff. chiff. et la quatrième partie, 120 ff. chiff.

Bel exemplaire, sauf des notes à l'encre ; piqûres de vers.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

138. Platonis opera tralatione Marsilii Ficini emendatione et ad græcum Codicem collatione Simonis Grynæi, nunc recens summa diligentia repurgata. *Vænũdantur Jodoco Badio et Joanni Parvo*, 1533. (A la fin :)... *in ædibus Ascensianis, Anno M. D. XXXIII. ad Idus Martii* (1533), in-fol. car. ronds, v. br. ant.

Titre avec un bel encadrement gravé sur bois et orné de la marque de Jehan Petit; nombreuses et jolies lettres ornées.

139. Le Sympose de Platon, ou de l'Amour et de la beauté, traduit de grec en françois par Loys Le Roi, dit Regius. Plusieurs passages des meilleurs poètes grecs et latins, citez aux commentaires, mis en vers françois par J. du Bellay. *Paris, Vincent Sertenas*, 1559, in-4, vélin à recouvr. tr. dor.

Première édition de cette traduction recherchée.

Le premier plat de la reliure est détérioré.

140. Traité des Offices et Paradoxes de Ciceron, traductions allemandes du XVI^e^ siècle :

1. Officia M. T. C. Ein Buch so Marcus Tullius Cicero der Römer zu seynem Sune Marco von den tugentsamen Ämptern und Zugehörungen eynes wol und recht lebenden Menschen in Latein geschriben, welchs auff begere Herren Johansen von Schwartzenbergs verteutschet... mit vil Figuren und Teutschen Reymen. MD. XXXI. (A la fin :) *Augspurg durch Heynrich Stayner, vollendet an VII tag Decembris*, 1531, in-fol. portrait, et nombreuses fig. sur bois, lettres ornées, cart.

Troisième édition sous cette date de la traduction allemande du traité *De officiis* de Cicéron. Cette traduction est due à J. Neuber, chapelain de Johann von Schwartzenberg et ce dernier en a corrigé le style ; elle est ornée de jolies figures sur bois de Hans Burgkmaier et d'un portrait de Schwartzenberg d'après Albert Durer.

Trou dans le titre ; raccommodage au dernier f.; mouillure.

2. Vonn Gebüre und Billicheit. Des Römers Marci Tullii Ciceronis, drei Bücher an seinen Sün Marcum von Gebürlichen Wercken, Tugentsamen Ämptern. Ausz dem Latin in Teutsch verwandelt und mit schönen Figuren furgebildet. (A la

fin :) *Franckfort, Egenolff*, 1550, in-fol. de 4 ff. prél. et 91 ff. chiff. nombreuses figures sur bois, dérelié.

Traduction allemande du Traité *De officiis* de Cicéron, ornée de figures sur bois de H. Burgkmair.

Fortes piqûres de vers.

3. Paradoxa. Das seind wunderbarliche und in dem gemainen wone oder verstand unglaubliche sprüch durch... Marcum Tullium Ciceronem in latein disputirt... jetzo in teutsche sprach transzferiert, vor nie gesehen. M. D. XXXVIII. (A la fin :) *Augspurg, Alexander Weissenhorn*, 1538, in-fol. de 2 ff. prél. non chiff. et 11 ff. chiff. cart.

Traduction allemande par Simon Minervius Schaydenraysser des Paradoxes de Ciceron. Belle figure sur bois (six philosophes assis à une table) sur le titre avec le monogramme de H. Burgkmair. Le dernier f. est chiffré par erreur XII.

141. Margarita philosophica cū additionibus novis : ab auctore suo studiosissima revisiõe tertio sup additis. *Basilee*, 1508, in-4, car. goth. fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs. (*Rel. fatiguée.*)

Troisième édition, rare, de cette sorte d'encyclopédie, de Georgius Reisch; elle est ornée de curieuses figures sur bois.

142. Margarita philosophica cū additionibus novis : ab auctore suo studiosissima revisione quarto super additis. *Basilee*, 1517, in-4, car. goth. titre avec encadrement et fig. sur bois, musique notée, non relié.

Exemplaire incomplet du XII^e^ livre et de la fin. La plupart des figures sont enluminées.

143. Ouvrages d'Auguste Comte, Saint-Simon, P. Enfantin:

Cours de philosophie positive, par Auguste Comte, *Paris*, 1830-1835, in-8, en livraisons et broché. (Tome I, livraisons 2 à 18; Tome II). — Saint-Simon. Son premier écrit; sa parabole politique; le Nouveau Christianisme. *Paris*, 1832, in-8, demi rel. v. — Du Système industriel, par Henri Saint-Simon. *Paris, Renouard*, 1821, in-8, cart. — La Vie éternelle, passée, présente, future, par P. Enfantin. *Paris, Dentu*. 1861, gr. in-8, br.

---

144. Tabula Cebetis philosophi Socratici, cū Joannis Æsticampiani Epistola. (A la fin :) *Impressum Liptzk per Jacobum Thanner Herbipolitana*, 1512, in-4 de 14 ff. non chiff. car. ronds, cart.

Grande figure gravée sur bois sur le titre.

145. Boetius de Philosophico consolatu, sive de consolatiõe philosophie, cū figuris ornatissimis novit' expolitus. (A la fin :) *Impressum Argentine p Johannē Grüninger*, 1501, in-fol. car. ronds, nombreuses figures sur bois et lettres ornées, non relié.

Édition très recherchée à cause des gravures sur bois dont elle est ornée. Exemplaire en mauvais état et couvert d'annotations à l'encre.

146. Boetius de Philoso‖phico consolatu ‖ sive de consolatiõe philosophie : cū fi‖gur' ornatissimis novit' expolit'. *S. l. n. d.* (*Strasbourg, Gruninger*, 1501), in-fol. car. ronds, fig. sur bois, vélin.

Exemplaire incomplet, il s'arrête au f. CIX, fin du quatrième livre.

147. Lao Tseu Tao Te King. Le Livre de la voie et de la vertu, composé dans le VI^e^ siècle avant l'ère chrétienne par le philosophe Lao-Tseu, traduit en français et publié avec le texte et un commentaire perpétuel par Stanislas Julien. *Paris, Imprimerie Royale*, 1842, in-8, demi-rel. bas. f. avec coins.

Cachet de bibliothèque gratté sur le titre. On a ajouté : Vindiciæ Sinicæ. Dernière réponse à M. Stanislas Julien suivie d'un parallèle de sa nouvelle traduction de Lao-Tseu avec une traduction précédente, par G. Pauthier. *Paris*, 1842, in-8, br.

148. Trostspiegel in Glück und Unglück. Francisci Petrarchæ Trostbücher von Rath, That, und Artzeney in Glück und Unglück. *Franckfurt, Egenolff*, 1596, in-fol. fig. sur bois d'après H. Burgkmair, demi-rel. — Le même ouvrage, même traduction. *S. l. n. d.* in-fol. fig. sur bois, peau de truie. — Ens. 2 vol.

Traduction allemande du Traité *De remediis utriusque fortunæ* de Pétrarque. Exemplaires incomplets.

---

149. Dises Büchlin genannt d' spiegel des || menschlichen lebens, von dem hoch || wirdigen Rodorico von hyspania || byschoffen Zamorensi gemachet... *S. l. n. d.* (*Augsbourg, Gunther Zainer*, vers 1475), in-fol. car. goth. fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée.

Première édition, rarissime, de cette traduction allemande faite par Hainrich Steynhövel, médecin, du *Speculum vitæ humanæ*, de Rodericus Sancius de Arevalo ; elle est imprimée en gros caractères gothiques et comprend 10 ff. prél. non chiff. et 164 ff. chiff. et est ornée de nombreuses et curieuses figures sur bois gravées au simple trait; initiales en couleur.

Exemplaire conforme à la description donnée par *Hain*, n° 13948. Notes à l'encre; mouillure; quelques traces de moisissure.

150. Joannis Lodovici Vivis, von Underweysung ayner christlichen Frauwen, drey Bücher... erklärt unnd verteutscht durch Christophorum Brunonem. — Von Gebürlichē Thun und Lassen aines Ehemanns, ain Buch verteutscht und erklärt durch Christophorum Brunonem, — *Augspurg, Hainrich Stayner*, 1544. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. fig. sur bois, cart.

Éditions originales de cette traduction allemande des traités *De institutione fœminæ christianæ* et *De officio mariti*, de Vives; elles sont ornées de jolies figures sur bois.

Mouillure.

151. Das Philosophisch Ehezuchtbüchlin oder die vernunfft gemäse Naturgescheide Ehezucht, sampt der Kinderzucht... durch Johann Fischarten genant Mentzer. *Strasburg, Bernhart Jobin*, 1591, in-8, fig. sur bois, cart.

Livre curieux de Fischart sur le gouvernement du mariage et l'édu cation des enfants, tiré des traités de Plutarque, de Guevara et d'Érasme.

152. Der Ritter vom Thurn, Zuchtmaister der Weiber und Junckfrawen. *S. l. n. d.* (*Strasbourg, Cammerlander*, 1538), in-fol. fig. sur bois, cart.

Traduction allemande, fort rare, faite par Marquart vom Steyn du *Livre du chevalier de La Tour Landry pour l'enseignement de ses filles;* elle comprend 3 (sur 4) ff. prél. non chiff. et 55 ff. chiff. avec figures sur bois.

Incomplet du titre; court en tête; quelques raccommodages.

---

153. Das aller edlest uñ bewertest Regiment der Gesundheit. auch von allen verporgnen Kunsten unnd Kunigklichen Regimenten Aristotelis, das er dem Groszmechtigē Kunig Alexandro zugeschriben hat. Ausz Arabischer sprach durch Mayster Philipsen... in das Latein verwandelt, nachmals ausz dem Latein in das Teutsch gebracht bey Doctor Johann Lochner zu Spalt... M. D. XXX. (A la fin :) *Gedruckt zu Augspurg durch Heynrich Stayner, am* 28. *Decembris*, 1530, in-4 de 4 ff. prél. non chiff. et 46 ff. chiff. fig. sur bois, cart.

Édition rare, non citée, sans doute la première de cette traduction allemande du *Liber secretis secretorum* d'Aristote. Figure sur bois sur le titre et au verso le portrait d'Alexandre le Grand; deux figures sur bois au verso du 4e f. prél.

154. Das aller edlest und bewertest Regiment der Gesundthait auch von allen verborgnē Kunsten uñ Künigklichen Regimenten Aristotelis... in das Teutsch gebracht bey Doctor Johañ Lorchner zu Spalt... (A la fin :) *Augspurg, Heynrych Stayner*, 1532, in-4, vélin.

Traduction allemande du *Liber secretis secretorum* d'Aristote; elle comprend 4 ff. prél. non chiff. et 48 ff. chiff. Figure sur bois sur le titre et portrait d'Alexandre le Grand gravé sur bois au verso du 4e f. prél.

Cassure au f. XVI; mouillure. Le dernier f. est court en tête,

155. Le Livre de Police humaine, contenant briefve descriptiō de plusieurs choses dignes de memoire : si cōme du gouvernemēt d'ung Royaume & de toute administratiō de la Republique... Lequel a esté extraict des grādz & amples volumes de François Patrice, par maistre Gilles d'Aurigny et nouvellement traduict de latin en frāçois, par maistre Jehan le Blond, curé de Brāville. *Paris, Charles l'Angelié*, 1546, 2 parties en 1 vol. in-8, v. f.

Deuxième édition de ce traité curieux.

156. De optimo Reip. Statu, deque nova insula Utopia, libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festivus, clarissimi... viri Thomæ Mori. Epigrammata... Thomæ Mori, pleraqꝫ è græcis versa. Epigrammata Des. Erasmi Roterodami. (A la fin :) *Basileæ apud Joannem Frobenium mense Novembri M. D. XVIII* (1518), in-4, car. ronds, titre avec encadr. et fig. sur bois, lettres ornées, cart.

Seconde édition sous cette date, rare et non citée de ce célèbre roman politique; elle comprend en tout 168 pp. dont les cinq dernières ne sont pas chiffrées et est ornée d'un encadrement au titre, répété à la page 17, gravé sur bois par Holbein; plus la figure de l'Ile de l'Utopie, page 12, et une figure en tête de la page 25, également gravées sur bois; quelques jolies lettres ornées. Marque de l'imprimeur à la fin. Cette édition n'est pas suivie des *Epigrammata* de Thomas More et d'Érasme, annoncées sur le titre.

Raccommodage au titre; piqûres de vers.

157. Persianischer Rosenthal, in welchem viel lustige Historien, scharffsinnige Reden und nützliche Regeln, von... Schich Saadi in persischer Sprach beschrieben, jetzo aber von Adamo Oleario... in hochdeutscher Sprache herausgegeben. *Schleszwig, Nauman,* 1654, in-fol. front. portraits et fig. vélin.

Première édition de cettre traduction allemande du *Gulistan* de Sadi de Chiraz, faite par Adam Olearius ; elle est ornée de nombreuses figures gravées à l'eau-forte par C. Rothgiesser.

158. Enchiridion oder Handbüchlin eins Christenlichē und Ritterlichen lebens in latin beschriben durch Doctor Erasmū von Roterdā. Und newlich durch Joannem Adelphū doctor und statartzet zu Schaffhusen vertütschet. (A la fin :)... *Basel, Adam Petri von Langendorff,* 1520, in-4 de 10 ff. prél. non chiff. et 113 ff. chiff. titre avec encadr. fig. et lettres ornées gravés sur bois, couverture de papier doré.

Édition originale de cette traduction allemande du *Manuel du Chevalier chrétien* d'Érasme. L'encadrement du titre et les lettres ornées sont attribués à Holbein. Marque de l'imprimeur à la fin.

159. New-Müntz-Buech, darinnen allerley grosz unnd kleine Silberne und Guldene Sorten... fürgestellet werden.... Und dann wirdt auch ein Dialogus oder Gespräch zwischen dem Gelt und der Armut mit angehängt... Es wirdt auch ein Trattat mit einbracht darinnen diejenigen Müntzen so im Alten Testament gang und geb gewest... *München, Adam Berg,* 1596-1597, 3 parties en 1 vol. in-fol. fig. de monnaies gravées sur bois, vélin.

Recueil de monnaies, fort rare, surtout avec les deux parties supplémentaires. La partie principale est ornée de plus de 600 figures de monnaies, en partie coloriées. La seconde partie se compose d'un dialogue en vers fort curieux entre *Pecunia* et *Paupertas.*

La reliure est détériorée.

II. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES

160. Decalogum Virgilii (Wellendorffer) Saltzburgensis de Metheorologicis impssionibus et mirabilibus nature operibus, igne, aethere, in aquis at qꝫ terra cōtingentibꝰ et nostris climatibus quotidie apparentibꝰ ex diversis officiose compilatū.... (A la fin, au verso du 3ᵉ f. du cahier Y :) *Impressum est hoc opus Liptzck per.... Baccalaureū Vuolfangū Molitoris (alias Stöckel) de Monaco,...* 1507, in-4, car. goth. fig. sur bois, cart.

Livre peu commun ; il comprend en tout 132 ff. chiffrés jusqu'à 117, les autres non chiffrés. L'exemplaire est bien complet : au-dessous de la souscription commence les *Correctorium Decalogii* qui finissent au verso du feuillet suivant ; le restant du volume contient : *Completorium Decalogii,* 8 ff.

Piqûres de vers.

161. Supplément à la Magie blanche dévoilée, contenant l'explication de plusieurs tours nouveaux joués depuis peu à Londres... par M. Decremps, 1 vol. front. et planches hors texte et fig. dans

le texte. — Codicile de Jerôme Sharp, pour servir de troisième suite à la Magie dévoilée par M. Decremps, 1 vol. portrait, fig. dans le texte. — *Paris, Lesclapart*, 1788, 2 vol. in-8, bas. ant.

162. Dell'Elixir vitæ di Fra Donato D'Eremita di Rocca d'Evandro dell'ord. de Pred. Libri quattro. *Napoli, Roncagliolo*, 1625, in-4, titre front. et planches gravées à l'eau-forte, cart.

Traité curieux, orné de 19 belles planches avec bordures variées gravées à l'eau-forte représentant les appareils et les opérations nécessaires à la fabrication de l'Élixir.

III. SCIENCES NATURELLES

163. C. Plinii secundi Historiæ Naturalis libri XXXVII. aptissimis figuris exculti ab Alexãdro Benedicto Ve. physico emendatiores redditi. (A la fin :) *Venetiis, per Melchiorem Sessam*, 1513, in-fol. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Édition faite sur celle de *Venise*, 1507; elle est ornée de figures et de jolies lettres ornées gravées sur bois. Marques de l'imprimeur sur le titre et à la fin.

164. C. Plynii secundi Naturæ Historiarum libri XXXVII, e castigationibus Hermolai Barbari, quam emendatissime editi. Additus est Index Joannis Camertis minoritani. (A la fin :) *Excusum Hagenoæ, typis ac formulis Thomæ Anshelmi Badensis*, 1518, fort vol. in-fol. titre avec encadr. gravé sur bois, lettres ornées, ais de bois couverts de peau de truie.

Belle édition, recherchée à cause de l'Index de Camertes.
Notes à l'encre; piqûres de vers; mouillure.

165. Historia mundi naturalis C. Plinii secundi.... in libros XXXVII. Distributa, vivisque imaginibus illustrata... *Francoforti, Sig. Feyrabend*, 1582, in-fol. fig. sur bois, lettres ornées, vélin estampé.

Édition donnée par Gelenius, et ornée de figures sur bois par Jost Amman, Burgkmair et autres. Elle est suivie d'un *Index copiosissimus*. Francofordiæ, Lechler, 1582.

166. Phytognomonica Jo. Baptistæ Portæ, octo libris contenta, in quibus nova, facillimaque affertur methodus, qua plantarum, animalium, metallorũ, rerum deniq; omniũ ex prima extimæ faciei inspectione quivis abditas vires assequatur. *Neapoli, apud H. Salvianum*, 1588, in-fol. titre avec encadr. portrait et fig. gravés sur bois, lettres ornées, vélin.

167. L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la Lithologie et la Conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages (par M. Desallier d'Argenville). Enrichi de figures dessinées d'après nature. *Paris, de Bure*, 1742, in-4, front. et planches gravés sur cuivre, v. ant. marb.

168. New Kreuterbuch... durch Leonhart Fuchsen. *Basell, Isingrin*, 1543, in-fol. nombr. fig. gravées sur bois, vélin.

Première édition de la traduction allemande du *De Historia Stirpium* de Fuchs, parue en 1542 chez le même imprimeur; elle est ornée de bonnes figures gravées sur bois par Rudolff Speckle d'après les dessins de Heinrich Fullmaurer et Albrecht Meyer. Beaux portraits de ces trois artistes gravés sur bois au verso du dernier feuillet.

Le volume est détaché de la reliure.

169. Posteriorum Trium. Remb. Dodonæi de Stirpium historia commentariorum imagines ad vivum artificiossime expressæ. *Antverpiæ, ex officina Joannis Loci*, 1554, in-8, nombreuses fig. sur bois, vélin.

Édition rare.

170. Traités de Botanique, en éditions des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles :

1. Leonharti Fuchsii de Stirpium historia. *Basileæ*, 1549, in-8, fig. sur bois, peau de truie estampée.

2. Ramberti Dodonæi Stirpium historiæ pemptades sex sive libri XXX. *Antverpiæ*, 1616, in-fol. fig. sur bois bas. ant.

3. Caroli Clusi Atrebatis Rariorun Plantarum, historia. *Antverpiæ*, 1601, in-fol. fig. sur bois, dérelié.

4. Expositio characteristica structuræ florum qui dicuntur compositi, cum figuris, auctore Joanne Le Francq van Berckhey. *Lugduni Bat.*, 1761, in-4, planches gravées sur cuivre, vélin.

5. Properi Alpini De Plantis Ægypti liber, cum observationibus & notis Joannis Veslingii. Accessit Alpini de Balsamo liber. *Patavii*, 1640, in-4, fig. sur bois, vélin.

6. Historia sive descriptio plantarum tam domesticarum quam exoticarum... a Leonhardo Thurneisero zum Thurm conscripta. *Coloniæ Agrippinæ*, 1587, in-fol. fig. sur bois, v. ant.

Plusieurs de ces volumes sont fatigués.

171. Traités de botanique, d'agriculture, etc. — Ens. 4 vol. (*Exemplaires incomplets.*)

Leonharti Fuchsii do Stirpium historia... *Basilæ*, 1545, in-8, fig. sur bois, vélin. (*Incomplet de ff. de table*). — Nauwkeurige Beschryving der Aard-Gewassen, door Abraham Munting. *Utrecht*, 1696, in-fol. de 1 front. et 243 planches gravées sur cuivre, demi-rel. bas. verte. (*Planches seules.*) — Petrus de Crescentiis, vom Ackerbau... *Strassburg, Hans Knoblouch*, 1531, in-fol. fig. sur bois, dérelié (*Incomplets de plusieurs ff.*). — XV. Bücher vom Feldtbaw (de Charles Estienne). *S. l. n. d.* (*Strasbourg*, 1598), in-fol. fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie. (*Incomplet des premiers et derniers ff. Reliure fatiguée.*)

172. Herbarius. *S. l. n. d.* (*Passavii*, 1486), in-4, car. goth. fig. sur bois, ais de bois couverts de v. br. ant. (*Rel. fatiguée.*)

Édition rarissime de cet Herbier ou plutôt Manuel de Médecine pratique, la seconde imprimée à Passau (Bavière) par Jean Alakraw et Benoît Mayer, et décrite par Hain n° 8446 : 3 ff. (sur 4) prél. non chiff., 150 ff. chiff. avec une figure de plante gravée sur bois sur chaque f. et accompagné d'une notice en latin, le nom de la plante en latin et en allemand; et 20 ff. non chiff.

Exemplaire incomplet du titre; plusieurs ff. fatigués; notes à l'encre; mouillure; piqûres de vers; figures coloriées.

173. Herbarum vivæ eicones ad naturæ imitationem, suma cum diligentia & artificio effigiatæ, una cum diligentia & artificio effigiatæ, una cum effectibus earundem, in gratiam veteris illius

& iamiam renascentis Herbariæ Medicinæ, per Oth. Brunf. recens editæ. M. D. XXXII. *Argentorati, apud Joannem Schottũ*, 1532, *pour les tomes I et II; et* 1536 *pour le tome III*, 3 tomes en 1 vol. in-fol. titres avec encadr. nombreuses fig. sur bois, bordures, lettres ornées, peau de truie estampée, fermoirs. (*Rel. de l'époque.*)

Belle et rare édition, la première (sauf le tome I qui est de la réimpression) de l'Herbier d'Othon Brunfels, ornée des figures des plantes dessinées d'après nature, et de belles bordures de titres, et de lettres ornées.

Bel exemplaire portant l'*ex libris* de grand format gravé sur bois et colorié de *Jacobus Spiegel de Schelestadt.*

174. In Dioscoridis Historiam Herbarum certissima adaptatio, cum earundem Iconum Nomenclaturis, Græcis, Latinis & Germanicis. Der Kreüter rechte warhafftige contrafactur... — Onomastikon seu Lexicon Medicinæ Simplicis, Otho Brunfelsii... — *Argentorati, Joan. Schottus*, 1543, 2 parties en 1 vol. in-fol. nombreuses fig. sur bois, ais de bois, dos couvert de peau de truie, fermoirs.

La première partie de cet herbier de Brunfels est ornée de plus de 300 figures gravées sur bois par Jacques Köbel; une belle et grande planche qui se trouve à la fin, porte le monogramme de cet artiste. Marque de l'imprimeur sur les titres.

Ex libris colorié de *Jacobus Spiegel de Schelestadt.* Piqûres de vers.

175. Plantarum seu Stirpium historia Matthiæ de Lobel Insulani. Cui annexum est Adversariorum volumen. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1576, 2 parties en un fort vol. in-fol. titres avec encadr. et nombreuses fig. sur bois, vélin à recouvr.

Cet herbier est orné de près de quinze cents figures sur bois.

176. Hortus floridus in quo rariorum et minus vulgarium florum icones ad vivam veramq; formam accuratissime delineatæ et secundum quatuor anni tempora divisæ... Crisp. Passæi junioris delineatæ ac suum in ordinem redactæ. *Arnhemii, Janssonium*, 1614-16, 4 parties en 1 vol. pet. in-fol. obl. front. et pl. gr. sur cuivre, vélin. (*Rel. déboîtée.*)

Recueil recherché, orné de 115 planches de fleurs.

Exemplaire avec les FIGURES SOIGNEUSEMENT COLORIÉES; manquent les figures 4 de l'Hiver, 8 et 13 de l'Été et 15 de l'Automne.

177. Hortulus Sanitatis, das ist ein heylsam und nutzliches Gährtlin der Gesundheit in welchem alle furnehme Kräutter... werden beschrieben, von Castore Durante. Nunmehr in hoch teutsche Sprach versetzt von Petrum Uffenbachium. *Francfort am Mayn*, 1609, fort vol. in-4, titre avec encadr. gravé sur cuivre, nombreuses fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs.

Traduction allemande de l'*Herbario* de Castore Durante da Gualdo, ornée de près de 900 figures sur bois.

Piqûres de vers.

178. Icones Lignorum exoticorum et nostratium Germanicorum ex arboribus, arbusculis, et fructicibus varii generis collectorum.

Nürnberg, 1773-75, 3 parties en 1 vol. in-fol. pl. demi-rel. bas. marb.

Contrefaçon d'une partie de l'ouvrage de Sepp. *Représentation des bois, Amsterdam*, 1773; elle est ornée de 48 planches en couleur, renfermant 413 types de bois, accompagnées de légendes en latin et en allemand.

179. Hortus medicus et philosophicus, in quo plurimarum stirpium breves descriptiones, novæ icones, continentur... auctore Joachimo Camerario. Item Sylva Hercynia. — Icones accurate nunc primum delineatæ præcipuarum stirpium, quarum descriptiones tam in horto quam in Sylva Hercynia suis locis habentur. Auctore Joachimo Camerario. — *Francofurti, Feyerabend*, 1588, 3 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, demi-rel. bas. f. avec coins.

180. Theatrum Floræ, in quo ex toto orbe selecti mirabiles venustiores ac præcipui flores tanquam ab ipsus Deæ sinu proferuntur. *Lutetiæ Parisiorum, apud P. Firens*, 1627, in-fol. demi-rel. bas.

Titre avec encadrement, frontispice et 69 planches numérotées, gravées à l'eau-forte. Quelques pièces ajoutées. Raccommodage à plusieurs planches.

---

181. Kreuterbuch darin underscheidt, Namen und Würckung, der Kreutter, Stauden, Hecken uñ Beumen sampt ihren Früchten, so inn Teutschen Landen wachsen... Item von den vier Elemen ten, zamen und wilden Thieren... durch Hieronymum Bock beschrieben. *Straszburg, Rihel*, 1587, fort vol. in-fol. nombreuses fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs.

Fortes taches d'humidité.

182. Kräutterbuch des Herren Hieronymi Tragi genant Bock... gemheret und gebessert durch Melchiorem Sebizium... sampt angehenckten Speisskammer ermelten H. Bocken. *Strassburg, Glaser, s. d.* (1630), 2 parties en 1 fort vol. in-fol. titre-front. gravé sur cuivre, nombreuses fig. sur bois, vélin à recouvr.

Dernière édition de cet herbier, ornée de nombreuses figures sur bois, dont quelques-unes portent la marque de David Kandel.

183. Hieronymi Tragi de Stirpium, maxime earum quæ in Germania nostra nascuntur, usitatis : nomenclaturis, propriisqꝫ differentiis, neqꝫ non temperaturis ac facultatibus, commentariorum libri tres... *Argentorati, excudebat Wendelinus Rihelius*, 1552, fort vol. in-4, portrait et nombr. fig. sur bois, bas. f. dent. à froid, tr. r.

Traduction latine faite par David Kyber de l'herbier allemand (*Krauterbuch*) de Hier. Bock, paru à Strasbourg en 1546 (voir ci-dessus); elle est augmentée de deux préfaces de Conrad Gesner et du Traité *De Stirpium differentiis* de Benoit Textor. Le texte ne comprend pas moins de 1 200 pp. plus les ff. prél. et les tables.

Notes à l'encre en français. Quelques ff. remmargés; mouillure.

184. Caroli Clusii Atrebatis rariorum aliquot Stirpium, per Pannoniam, Austriam & vicinas quasdam Provincias observantur Historia. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1583, fort vol.

in-8, nombreuses fig. sur bois, peau de truie estampée de sujets allégoriques. (*Reliure datée de* 1584.)

Rare. A la suite : *Stirpium nomenclator Pannonicus*, 1581; *C. Clusii aliquot notæ in Garciæ Aromatum Historiam*, 1582; *Index Stirpium.*

185. Caroli Clusii rariorum aliquot Stirpium, per Pannoniam, Austriam & vicinas quasdam Provincias observatarum Historia, quatuor libris expressa. *Antverpiæ, ex officina Chr. Plantini*, 1583, in-8, nombreuses fig. sur bois, demi-rel. bas.

186. Den Förste (Anden, Tredie, Fierde) Part aff den Danske Urtebog... M.DC.XLII. (A la fin :) *Ende paa denne Danske Urtebog*, 1647, 4 parties en 1 vol. in-4, titres-front. avec encadr. et nombreuses fig. sur bois, cart.

Édition en danois avec légendes en latin des *Icones Floræ Danicæ* de Simon Paullus; elle est ornée de 384 figures sur bois, représentant les plantes classées selon les quatre saisons. Rare.
Mouillure.

187. Horticultura Danica. Hvorledis en zirlig oc nyttig Vrte-Hawe i Danemarck... aff Hans Raszmusson Block. *Kiobenhaffn, Hake*, 1647, in-4, titre avec encadr. et fig. sur bois, demi-rel. bas.

Rare.

188. C. P. Thunberg Flora Japonica. *Lipsiæ, Muller*, 1784, in-8, planches gravées à l'eau-forte, demi-rel. v. br. avec coins.

---

189. Le Jardin du Roy très chrestien Henri IV, Roy de France et de Navarre, dédié à la Royne, par Pierre Vallet, brodeur ordinaire du Roy (et mis à jour par Jean Robin). *S. l.* (*Paris*), 1608, in-fol. front. et pl. sur cuivre, cart.

Notre exemplaire, qui ne correspond pas tout à fait à la description donnée par Brunet, se compose d'un frontispice, 2 ff. de texte et 73 planches sur cuivre.

190. Conradi Gesneri de raris et admirandis herbis quæ sive quod noctu luceant, sive alias ob causas, lunariæ nominantur, commentariolus & obiter de aliis etiam rebus quæ in tenebris lucent. Ejusdem descriptio Montis Fracti sive Montis Pilati, iuxta Lucernam in Helvetia. His accedunt Jo. Du Choul Pilati Montis in Gallia descriptio. Jo. Rhellicani Stockhornias, qua Stockhornus mons altissimus in Bernensium... versibus heroicis describitur. *Tiguri, apud And. & Jac. Gesnerum*, 1555, in-4 de 2 ff. prél. non chiff. 86 pp. et 5 ff. non chiff. fig. sur bois, dérelié.

Traité rarissime et recherché. Marque des imprimeurs à la fin.

191. P. Bellonii De Arboribus coniferis, resiniferis, aliis quoque nonnulis sempiterna fronde virentibus, cum earundem iconibus ad vivum expressis. Item de melle cedrino, cedria, agarico, resinis & iis quæ ex coniferis proficiscuntur. *Parisiis, Corrozet,*

1553, in-4 de 8 ff. prél. non chiff. et 32 ff. fig. sur bois, demi-rel. v. br. avec coins. (*Schavye.*)

Marque de l'imprimeur Gilles Corrozet sur le titre.

192. Petri Andreæ Matthioli Commentarii in sex libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de Medica materia. *Venetiis, ex officina Valgrisiana*, 1565, fort vol. in-fol. portrait et nombreuses fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée.

La meilleure édition de cet ouvrage ; elle est ornée de belles planches gravées sur bois, où les plantes sont représentées en grand. A la fin se trouve l'appendice : *De ratione distillandi aquas ex omnibus plantis*, avec les figures des appareils distillatoires.

193. New vollkommenlich Kräuter-Buch, mit schönen und künstlichen Figuren... durch Jacobum Theodorum Tabernæmontanum,... verbessert durch Casparum Bauhinum und vemehret durch Hier. Bauhinum. *Wesel, Werenfels*, 1664, fort vol. in-fol. front. et nombreuses fig. sur bois, vélin.

Herbier très estimé au XVII^e^ siècle; l'édition ci-dessus comprend 1529 pp. plus les tables, et est ornée de près de 3000 figures sur bois.

---

194. Nomenclator aquatilium animantium. Icones Animalium aquatilium in mari & dulcibus aquis degentium... per Conradem Gesnerum. — Icones animalium quadrupedum viviparorum et oviparorum quæ in Historiæ animalium Conradi Gesneri describuntur. — Icones Avium omnium... *Tiguri, excudebat Froschoverus*, 1560. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-fol. nombreuses fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée.

Seconde édition de ce Recueil. Marque de l'imprimeur sur les titres.
Les derniers ff. du volume sont détachés de la reliure.

195. Temps antédiluviens et préhistoriques. L'Homme fossile en Europe, son industrie, ses mœurs, ses œuvres d'art, par H. Le Hon. *Bruxelles et Paris*, 1867, in-8, fig. br.

Piqûres de vers à quelques ff.

196. Gründlicher Underricht warhaffte und eygentliche Beschreibung, wunderbarlicher seltzamer Art, Natur, Krafft uñ eygenschafft aller vierfüssigen Thier, wild uñ zam... durch Michael Herr. M.D.LXVI. (A la fin :) *Getruckt zu Strassburg bey Balthassar Beck*, (1546), in-fol. de 6 ff. prél. non chiff. et 77 ff. chiff. fig. sur bois, lettres ornées, cart.

Description des principaux quadrupèdes, avec de jolies figures sur bois et lettres ornées.
Cassure au f. 72.

197. Kosira gaki zou vo kĩn mou dzu wi taï séi. Encyclopie japonaise. Le chapitre des quadrupèdes avec la première partie de de celui des oiseaux. Traduction française sur le texte original avec fac-similé, par L. Serrurier. *Leyde, Brill*, 1875, 1 vol. grand in-8 de texte de VIII et 60 pp. et 1 atlas de 42 planches fac-similées, br.

198. Champfleury. Les Chats, histoire, mœurs, observations, anecdotes. Illustré de 80 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-Le-Duc, Mérimée, Manet, Grandville, etc. Quatrième édition. *Paris, Rothschild,* 1870, in-12, fig. demi-rel. chag. vert.

199. Histoire naturelle des deux Éléphans mâle et femelle du Muséum de Paris, venus de Hollande en France, en l'an VI... Le tout est représenté en vingt estampes, dont les dessins ont été faits d'après nature, et gravés par Houel. *Paris,* 1803, gr. in-4 de 122 pp. et 20 planches gravées sur cuivre, demi-rel. bas.

Ouvrage curieux.
Mouillure; déchirure à quelques ff.

---

200. Julii Obsequentis Prodigiorum liber... Nunc demum historiarū beneficio per Conradum Lycosthenem integritati suæ restitutis. Polydori Vergilii Urbinatis de Prodigiis libri III. Joachimi Camerarii de Ostentis libri II. (A la fin :) *Basileæ, ex officina Joannis Oporini,* 1552, in-8, nombreuses fig. sur bois, v. br. ant. fil. à froid.

Édition la plus complète de ce livre curieux.

201. Julii Obsequentis Prodigiorum liber. Polydori Vergilii de Prodigiis libri III. Joachimi Camerarii de Ostentis libri II. *Lugd. apud Joan. Tornæsium,* 1589, in-12, car. ital. vignettes gravées sur bois, vélin.

202. Prodigiorum ac Ostentorum Chronicon... conscriptum per Conradum Lycosthenem. (A la fin :) *Basileæ, per H. Petri,* 1557, in-fol. nombreuses fig. sur bois, vélin.

Ouvrage orné de nombreuses et fort curieuses figures sur bois, dont quelques-unes portent des monogrames de graveurs.

203. Planches du cabinet de Seba. *S. l. n. d.* (XVIII^e^ siècle), in-fol. bas. ant. marb.

Recueil de 108 planches numérotées, gravées sur cuivre et *coloriées*, représentant des papillons, insectes divers, minéraux, coquillages, etc.

---

204. Petrus de Crescentiis, vom Ackerbaw, Erdtwücher und Bawleutē. Von Natur, art, gebrauch und nutzbarkeit aller Gewechsz, Früchten, Thyeren, sammt allem dem so dem Menschen dyenstlich in Speysz und Artzeneyung. *Straszburg, Hans Knoblouch den Jungen,* 1531, in-fol. titre avec encadr. et fig. sur bois, cart.

Traduction allemande du Traité *Ruralium Commodorum libri XII* de Petrus de Crescentiis, ornée de nombreuses figures sur bois.

205. Siben Bücher von dem Feldbau und vollkomener Bestellung eynes ordenlichen Meyerhofs oder Landguts. Etwann von Carolo Stephano und Johanne Liebhalto frantzösisch beschrieben, nun aber von Melchiore Sebizio inn Teutsch gebracht. *Straszburg, Jobin,* 1580, in-fol. titre avec encadr. et fig. sur bois. ais de bois

couverts de peau de truie estampée, fermoirs en cuivre. (*Rel. de l'époque.*)

Traduction allemande de l'*Agriculture et Maison rustique* de Charles Estienne et Jean Liebaut. Le septième livre contient la *Chasse du Loup* de Clamorgan.

Superbe encadrement au titre et figures sur bois, dont plusieurs portent le monogramme M B.

Exemplaire bien conservé, couvert d'une reliure datée de 1581, portant dans son estampage les portraits des apôtres et des armoiries allemandes (de *Ludwig, Pfalsgraf* et *Élisabeth Pfaltzgräfin*).

206. M. Johannis Coleri Calendarium perpetuum et viginiti libri œconomici... das ist : Ein stetswehrender Calender, auch zwantzig nothwendige Hauszbücher... *Wittemberg, Helwig*, 1632, 3 parties en un fort vol. in-fol. portrait, front. à compartiments gravé sur cuivre, fig. sur bois, vélin.

Traité d'économie domestique considérable en allemand (*de Re familiari, hortensi, rustica, pecuaria, venatoria et medicamentaria*).

207. Agriculture, Économie rurale, traités divers sur les sciences naturelles :

1. Le Nouveau Théâtre d'Agriculture et ménage des champs, par le sieur Liger. *Paris*, 1723, in-4, nombreuses planches gravées sur cuivre, bas. ant.

2. Colerus redivivus sive Œconomia universalis, cum Calendario perpetuo, Das ist ein immerwehrender Calender sampt zwantzig Hauss-Bucher... durch Joh. Colerum. *Franckfurt*, 1640, in-fol. fig. vélin.

3. Specula physico-mathematico-historica notabilium ac mirabilium sciendorum, in quo mundi mirabilis œconomia, ...authore Joanne Zahn. *Norimbergæ*, 1696, 3 tomes en 1 vol. in-fol. nombreuses planches, bas. ant.

4. Bartholomei Anglici opus : de Rerũ proprietatibus inscriptum. (A la fin :) ...*per Fridericũ Peypus civem Nurembergñ impressum*, 1519, in-fol. car. gothais de bois couverts de v. br. ant. estampé.

5. Giulio Ossequente de' Prodigii. Polidoro Vergilio de' prodigii lib. III per Damiano Maraffi fatti toscani. *Lione, Giov. de Tournes*, 1554, in-8, vignettes sur bois, vélin.

6. Nouveau traité de la culture parfaite des oreilles d'ours ou Auricules. *Paris*, 1738, in-8, front. br.

Plusieurs de ces ouvrages sont fatigués.

---

208. La Théorie et la pratique du Jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de propreté, comme sont les parterres, les bosquets, les boulingrins, etc. (par Desallier d'Argenville). *Paris, Mariette*, 1709, in-4, nombreuses planches gravées sur cuivre, v. ant. marb.

209. La Théorie et la pratique du Jardinage... par L. S. A. I. D. A. (Desallier d'Argenville). Nouvelle édition. *La Haye, Pierre Husson*, 1715, in-4, nombreuses planches gravées sur cuivre, v. ant.

210. L'Horto dei Semplici di Padoua, ove si vede primieramente la formo di tutta la Pianta con le sue misure : & indici suoi Partimenti distinti per numeri in ciascuna arella, intagliato in rame.

Opera, che serve mirabilmente alla memoria degli studiosi. *Venetia, Girolamo Porro*, 1591, pet. in-8, portrait, plans, parchemin.

Album de botanique à l'usage des étudiants, avec cinq plans de jardins à distribution géométrique. Les cases réservées à l'inscription des noms des plantes sont restées blanches.
Rare.

IV. SCIENCES MÉDICALES

211. Opusculū repertorii pronosticon in mutationes aeris tam via astrologicaq̄ȝ metheorologica... (A la fin :) *Hyppocratis libellus de medicorū astrologia finit : a Petro de Abbano in latinū traduct'. Impressus est arte Erhardi Ratdolt de Augusta*, 1485, in-4 de 49 ff. chiff. car. goth. lettres ornées, dérelié. — Nova Medicinæ methodus curandi morbos, ex Mathematica scientia deprompta... Johāne Hasfurto Virdungo authore. *Haganoæ excusum*, 1533, in-4, titre avec encadr. gravé sur bois, couverture de papier doré. — Ens. 2 vol.

Le premier traité est incomplet d'un f. (blanc) en tête ; le second est incomplet de la fin et a des ff. fatigués.

212. Pauli Eginetœ p̄cepta salubria Guilielmo Copo Basileiensi interprete. (A la fin :) *Parisiis, ex officina Henrici Stephani, Anno MDXII Decima sexta Aprilis* (1512), in-4 de 40 ff. non chiff. car. ronds, lettres ornées, cart.

Seconde édition de ces *Præcepta*. Belle figure sur bois sur le titre.
Notes à l'encre ; légère mouillure.

213. Abhomeron. Geminū de Medica facultate opus, stūdiosis oībus utilissimū, alterū Abhomeron Abynzohar colliget Averroys reliquum nuperrime diligenter correctum et marginalibus adnotamentis nunq̄ȝ hactenus adjectis illustratum, 1531, *Venūdant Lug. ab Jacobo de Giūta.* (A la fin :) *...Excudebat Lugdini Joānes Crispin' dictus du Carre mandante Jacobo de Giunti*, 1531, 2 parties en 1 vol. in-8, car. goth. titres avec encadrements gravés sur bois, lettres ornées, v. f. ant. comp. à froid. (*Rel. de l'époque, fatiguée.*)

Jolie édition, rare, de ces deux traités.
Marque de l'imprimeur à la fin.

214. Tacuini sanitatis Elluchasem Elimithar medici de Baldath, de sex Rebus non naturalibus, earum naturis, operationibus & rectificationibus, publico omnium usui conservandæ sanitatis, recens exarati. Albengnefit de virtutibus Medicinarum & Ciborum. Jac. Alkindus de Rerum gradibus. *Argentorati, apud Joa. Schottum*, 1531, in-fol. impression en rouge et noir, fig. sur bois et lettres ornées, cart.

Traduction latine, rare, des Tables de santé ou *Takwim al sihha* du médecin arabe Aboul Hassan al Muchtar ben Bottan (dont le nom est défiguré en celui d'Elluchasem Elimithar). Le texte arabe est inédit. Cet ouvrage, suivi de deux traités indiqués dans le titre ci-dessus, est orné de figures sur bois dont quelques-unes représentent des scènes curieuses, d'autres représentent des mets, légumes, fruits, poissons, oiseaux, etc.

215. Schachtafelen der Gesuntheyt... vormals nye gesehen... verteutscht durch Michæl Hero, Leibartzt zu Straszburg. *Straszburg, Hans Schott,* 1533, in-fol. de 252 pp. et 4 ff. non chiff. fig. et lettres ornées gravées sur bois, demi-rel. chag. grenat avec coins, tr. r.

Traduction allemande des traités arabes (*Tables de santé*) décrits dans l'article précédent; elle est ornée de nombreuses figures sur bois, entre autres des mêmes qui ornent l'édition latine.
Piqûres de vers.

216. Fasciculus Medicīe, praxis tam chirurgis quam etiam physicis maxime necessaria, Consūmatissimi artium, & medicine doctoris Joannis de Ketam alemani, fasciculus medicine nuncupata, que in duodecim singularissimos tractatus distinguitur... (A la fin :) ...*Impressumque in alma Venetiarum civitate ...per Cesarem Arrivabenum Venetum,* 1522, in-fol. car. ronds, titre avec encadr. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. bas. f.

Édition rare de ce traité; elle comprend 4 ff. prél. non chiff. et 59 ff. chiffrés, (dont le dernier est coté, par erreur, 58), et est ornée de 9 belles planches anatomiques gravées sur bois au simple trait. Marque de l'imprimeur à la fin.
Piqûres de vers bouchées; mouillure.

217. Cribratio : lima : & annotamēta in Galeni, Avicennæ & Cōsiliatoris opera per Symphorianū Champerium. (A la fin :) ...*Impressi in Chalcographia Ascensiana,* 1516, in-4 de 72 ff. chiff. figure sur bois sur le titre, lettres ornées, cart.

Mouillure.

218. Liber de modo studē‖di seu legēdi in medici‖na : Martini Staï-peis ‖ Viennēsis artiū ℨ medi‖cine professoris. ‖ (A la fin :) *S. l. Anno* 1520, in-4, titre avec encadr. gravé sur bois, vélin estampé.

Traité rare. Notes à l'encre sur des ff. en tête et à la fin du volume. Trou dans le dernier f. de texte.

219. Traités de médecine et de chirurgie, éditions du XVI^e^ siècle, etc. :

1. Opus medicinæ practicæ saluberrimum, antehac nusquam impressum, Galeatii de Sancta Sophia in nonū tractatum libri Rhasis ad Regem Almansorem, de curatione morborum particularium... *Haganoæ, Kobian,* 1533, in-fol. titre avec encadr. sur bois, vélin.
2. La Chirurgie françoise, par Jacques Guillemeau. *Paris, Gilles,* 1594, in-fol. titre-front. et planches gravées sur cuivre, vélin.
3. Spiegel der Artzney durch Laurentium Friesen uñ Othonem Brunfelsz . *Straszburg, Balthassar Beck,* 1532, in-fol., titre avec encadr. sur bois, non relié .
4. Ein newer Albertus Magnus... von newen gebessert durch O. Apollinarem. *Straszburg, Jacob Cammer Lander,* 1545, in-4, fig. sur bois, dérelié.
5. Heinrich Palmaz Leveling anatomische Erklärung der Original-Figuren von Andreas Vesal. *Ingolstadt,* 1783, in-fol. front. et fig. sur bois, demi-rel. bas.
Mouillure; piqûres de vers.

220. Traités de médecine en allemand, éditions du XVI^e^ siècle avec figures sur bois. — Ens. 3 vol. (*Exemplaires incomplets.*)

Liber pestilentialis de venenis epidimie. Das buch der vergift der pestilētz das da genāt ist der gemein sterbent der Trüsen Blatren, von Jeronimo Brūswig. *Strassburg, Gruninger,* 1500, in-fol. de 4 ff. prél. et 36 ff. chiff. fig. sur bois, cart. non rog. (*Incomplet des ff. III et IV.* — Albertus Magnus, daraus man

alle Heimligkeit desz weiblichen geschlechts erkennen kan. *Franckfurt*, 1597, in-4, fig. sur bois, cart. (*Incomplet de la fin.*) — Conectbuch und Hausz Apoteck, durch Gualtherum Ryff. *S. l.* 1578, in-8, fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs. (*Incomplet de la Table.*)

Raccommodages, mouillures, piqûres de vers.

---

221. Andreæ Vesalii de Humani Corporis fabrica libri septem. (A la fin :) *Basilæ, ex officina Joannis Oporini, Anno M.D.L.V. Mense Augusto* (1555), fort. vol. in-fol. titre front. et fig. sur bois, lettres ornées, vélin.

Seconde édition, augmentée, ornée d'un superbe titre-frontispice et des mêmes figures sur bois faites sur les dessins de Jean de Calcar, élève du Titien, qui se trouvent dans l'édition donnée par le même imprimeur en 1543.

222. Historia Anatomica humani corporis et singularum euis partium multis controversii & observationibus novis illustrata, auctore Andrea Laurentio. Cum Privilegio Regis. Parisiis, M.D.C. *Excudebat Jametus Mettayer*, 1600, in-fol. titre-front. portrait de Henri IV et planches, demi-rel. bas.

Traité d'anatomie d'André Du Laurens, célèbre médecin de Henri IV, orné de belles planches gravées sur cuivre, reproduisant en partie celles du Vésale.

223. Adriani Spigelii de Humani Corporis fabrica libri decem, tabulis XCIIX æri incisis elegantissimis, nec ante hac visis exornati. Opus posthumum Daniel Bucretius jussu authoris in lucem profert. *Venetiis*, 1627, 2 tomes en 1 vol. in-fol. titres-front. et pl. vélin.

Ouvrage orné de 78 belles planches anatomiques dessinées par Odoardus Fialetus, gravées sur cuivre par Franc. Valesius. A la suite se trouve relié le traité suivant du même auteur : *De Formato fœtu liber singularis*, orné de grandes planches gravées sur cuivre.

---

224. Das Buch des Lebens. Marsilius Ficinus zu Florētz, von dem gesunden und langē leben der rechtē Artznye von dem Latein erst nuw zu tutsch gemacht durch Johannē Adelphum (Mülich) Argeñ. uñ anderweit emēdiert uñ gebessert mit vil nüwe zusatze der quinta essentia uñ auderer stück. (*Strasbourg, Grüninger*, 1508), in-fol. de 50 ff. non chiff. fig. sur bois, non relié.

Traduction allemande, rare, du *Liber de Vita*, de Marisilius Ficinus; elle est ornée de curieuses figures sur bois, enluminées.

Mouillure.

225. De Humana Physiognomonia Joannis Baptistæ Portæ libri IIII. *Hanoviæ, apud Gulielmum Antonium, impensis Petri Fischeri*, 1593, in-8, fig. sur bois, vélin à recouvr.

Un des premiers livres imprimés à Hanau, ville du Grand-Duché de Hesse-Cassel.

226. H. Cardani medici Mediolanensis Metoposcopia libris tredecim, et octingentis faciei humanæ eiconibus complexa. Cui accessit Melampodis de Nævis Corporis tractatus, græce et latine, nunc primum editus : Interprete Claudio Martino Laurenderio. *Lutetiæ Parisiorum, Jolly,* 1658, in-fol. fig. sur bois, dérelié.

Traité fort curieux, qui n'a pas été inséré dans la collection des œuvres de Cardan.

Notes à l'encre sur le titre.

227. Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntniss und Menschenliebe, von Johann Caspar Lavater. Mit vielen Kupfern. *Leipzig und Winterthur,* 1775-1778, 4 vol. gr. in-4, nombreuses planches, portraits et figures gravés sur cuivre, demi-rel. v. ant. marb. avec coins, sauf le tome I qui est en dem-rel. v. f. ant. avec coins.

Première édition des *Essais sur la Physiognomonie* par Lavater; elle est ornée de belles planches et de portraits gravés sur cuivre.

---

228. Eximii Isaac medicine monarce : de pticularibus dietis libell'. Incipit felicit' Anno dñi 1487. Die vo prima marcii. (A la fin :)... *Padue impressus : per magistrũ Mattheum Cerdonis de Windischgretz. die.* 23. *Marcii,* 1487, in-4 de 58 ff. chiff. car. goth. lettres ornées, dérelié.

Notes à l'encre; mouillure.

229. Von allen Speysen und Gerichten ꝛc. allerhand Art un Künstlich und wol zu Kochen einmachen uñ beraiten. Dabey eins yeden Essens würckung uñ natur zu auffenthaltung menschlicher Gesundtheit. Durch... Platinã, Babst Pii des andern Hofmaister. Wie man weyn und Essig wol erziehen, behalten und widerbringen... M.D.XXXI. (A la fin :) *Augspurg, durch Heynrich Steyner an dem dritten Tag Julii* 1531, in-4, demi-rel. v. f.

Seconde édition, rare, de cette traduction allemande du Traité *De Obsoniis ac honesta voluptate* de Platina. — 4 ff. prél. non chiff. et 27 ff. chiff. Figure sur bois sur le titre représentant un cuisinier ventru debout dans sa cuisine au milieu de ses provisions; encadrement gravé sur bois au verso du 4e f. prél.

Piqûres de vers,

230. Ein nutzlich Regiment der Gesundtheit genant das Vanquete oder Gastmal der Edlen diener von der Complexion, Eigenschafft, Schad und Nutz allertey Speysz, Trancks... mit sampt einem kurtzen Regiment wie man sich in der Pestilenz, Pestilentzischē Fieber und Schweysz halten soll, gemacht durch Lodovicum (Lobera) de Avila, ehemals in lateinischer und hyspanischer Sprach beschrieben, uñ durch Michael Krautwadel verteuscht. (A la fin :) *Augspurg, Heynrich Steyner,* 1531, in-4 de 5 ff. prél. non chiff. 90 ff. chiff. et 2 ff. pour la table, fig. sur bois, lettres ornées, cart.

Première édition, rare, de cette traduction allemande du *Vergel de Sanidad* de Lobera de Avila; elle est ornée de quelques jolies figures sur bois, dont une représente Avilã dans son laboratoire.

231. Liber pandectarum Medicine omnia || medicine simplicia continēs : quem ex om||nibus antiquorum libris aggregavit exi||mius artium & medicine doctor Mathe||us Silvaticus ad serenissimum Sicilie regē || Robertum. ||. *S. l. n. d.* (*Strasbourg, XV^e siècle*), in-fol. à 2 col. car. goth. peau de truie estampée avec attaches et chaîne.

Édition de toute rareté, une des premières de ce traité. Elle comprend 307 ff. sans chiff. récl. ni sign. à 55 lignes à la page pleine. Le volume débute par l'épître de *Matheus Moretus Brixiensis : Ad Reve||rendissimum in christo patrē ac dominu|| Dominum Franciscū de Gonzaga Cardi||nalem Mantuanum ac Bononie legatū.* ||, et le texte finit au bas du recto du dernier f. *Ddisi quid est. lege literam condes.* || Notre exemplaire est conforme à la description donnée par *Hain* n° 15192.

Piqûres de vers; tache d'encre au premier f.

232. Conservandæ Sanitatis præcepta saluberrima... per Joannem Curionem. *Francoforti, Egenolph,* 1559, in-8, fig. sur bois, vélin.

La meilleure édition de cet ouvrage curieux.

Tache d'encre au f. 242.

---

233. Hortus Sanitatis quatuor libri... De Animalibus & Reptilibus. De Avibus & volatilibus. De Piscibus & Natatilibus. De Gemmis & in venis terrae nascentibus. *Argentorati, per Mathiam Apiarum,* 1536, in-fol. titre avec encadrement et nombreuses fig. sur bois, vélin.

Édition du Grand Hortus sanitatis. Curieux encadrement gravé sur bois au titre. Marque de l'imprimeur à la fin.

Relié à la suite : H. C. Agrippæ de occulta philosophia libri tres, 1533. — Cælii Aureliani Siccensis Tardarum Passionum libri V. D. Oribasii Euporiston lib. III. Medicinæ compen. lib. I. Curationum lib. I. Trochiscorū confect. libri I. *Basilæ, H. Petri,* 1529. *Édition originale.*

Piqûres de vers.

234. Gart der Gesundtheit, zu Latein *Hortus Sanitatis.* Sagt in vier Theilen... von vierfussigen und kriechenden Thieren, von Vögeln und den fliegenden Thieren, von Fischen und schwimmenden Thieren, von dem edlen Gestein und allem so in den Aderen der Erden wachsen ist... *Franckfurt am Mayn, Gülfferich,* 1552, in-4, nombreuses fig. sur bois, cart. dos de toile.

Traduction allemande, rare et non citée, des quatre traités : des bêtes, oiseaux, poissons et pierres précieuses, du grand *Hortus Sanitatis ;* elle ne renferme pas les traités *de herbis* et *de urinis.*

Le haut du 8^e feuillet manque et est remplacé par un texte manuscrit.

235. Das Buch zu distillieren die zusamen gethonen Ding Composita genant durch die eintzigē ding, und das Buch Thesaurus pauperū, fur die armen, durch experiment von mir Jheronymo Brunschwick uff geklubt und geoffenbart... (A la fin :)... *Straszburg durch*

Johanem Gruninger, 1519, in-fol. de 330 ff. chiff. à 2 col. fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Seconde édition du grand Livre de distillation, parue pour la première fois à Strasbourg, chez le même Grüninger en 1512, sous le titre de *Liber de arte distillandi de Compositis.*

D'après Graesse, cet ouvrage est différent comme texte et gravures du petit Livre de distillation, ou *Liber de arte distillandi de Simplicibus* donné par le même auteur.

Exemplaire bien conservé, sauf quelques piqûres de vers et mouillures.

236. Das Buch zu distilieren die zusamen gethonen Ding : Composita genant : durch die einzigen Ding, uñ das Buch Thesaurus pauperum genant fur die Armen yetz von neuwen wider getruckt und von unzalbarn irrthumen gereynigt... von Hieronimo Brunschwick. (A la fin :) *Straszburg, Bartholomeũ Gruninger,* 1532, in-fol. fig. sur bois, peau de truie estampée.

Nouvelle édition du grand Livre de distillation.

Piqûres de vers; mouillure.

237. Das neuwe Distillier Buoch der rechten Kunst von Meister Jeronimo Brunschwig colligiert, zu distilieren usz allen Kreutern die wasser mit einem leichtern sinn angezeygt... Auch das Buch Marsilii Ficini das lang Leben betreffend... (A la fin :) *Straszburg, Johann Grüninger,* 1531, 2 parties en 1 vol. in-fol. nombreuses fig. sur bois, lettres ornées, ais de bois, dos couvert de peau de truie.

Petit Livre de Distillation de Hier. Brunschwig, suivi de la traduction allemande du traité *De vita sana et longa* de Marsilius Ficinus.

Notes à l'encre; raccommodages; piqûres de vers.

238. — Le même ouvrage, même édition, 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. sur bois, cart.

Mouillure.

239. Distilierbuch der rechten Kunst, neuwe und gemein Distillier und Brennöfen, mit aller zu gehörender Bereitschafft zu machen, ausz allen Kreutern die Wasser zu brennen unnd Distillieren, von Hieronymo Braunschweigen colligiert. Sampt lebendiger Abcontrafactur der Kreuter... (A la fin :) *Francfurt, durch Weygand Hanen Erben, s. d.* in-4, titre avec encadr. et fig. sur bois, cart.

Nouvelle édition du petit livre de distillation de Hier. Brunschwig, ornée de figures sur bois, représentant des appareils et suivi d'un Herbier.

---

240. Chirurgia. De chirurgia scriptores optimi quique veteres et recentiores, plerique in Germania antehac non editi, nunc primum in unum coniuncti volumen. *Tiguri, per Andream et Jacobum Gessnerum,* 1555, in-fol. fig. sur bois, ais de bois couverts de v. br. ant. estampé.

Collection estimée publiée par Conrad Gesner.

Marque des imprimeurs sur le titre.

241. Cirurgia magistri Petri de Largelata. (A la fin :) *Venetiis mãdatoꝫ expẽsis nobilis viri Dñi Octaviani Scoti civis Modœtiẽsis. octavo Kalendas Martias*, 1497, *per Bonetũ Locatellũ Bergomẽsem* (1497), in-fol. de 131 ff. à 2 col. cart. goth. lettres ornées gravées sur bois à fond noir, ais de bois, dos couverts de peau de truie.

Belle édition de ce traité, dont l'auteur est appelé Petrus de Argellata dans les éditions antérieures. Marque de l'imprimeur à la fin.

242. Nuova Prattica della decoratoria manuale et della sagnia, l'una a barbieri et l'altra a chirurgici singolarmente necessaria... da Tiberio Malfi da Montesarchio. *Napoli, Beltrano*, 1629, in-4, portraits et fig. gravés sur bois et à l'eau-forte, demi-rel. bas.

Traité fort curieux, contenant, outre les figures des opérations et des instruments, des portraits des *barbiers* célèbres, tels que Olivier Le Dain, le poète Burchiello, etc.
Titre remonté; piqûres de vers.

---

243. Histoire générale des Drogues simples et composées, ouvrage enrichi de plus de quatre cents figures en taille-douce, par le sieur Pomet. Nouvelle édition. *Paris, Ganeau*, 1735, 2 vol. in-4, nombreuses planches, v. ant. granit.

244. Albertus Magnus, darin durch sechs kurtzen Büchlin vil heimlichkeitten der Natur beschriben werden... Jetzunder von newen gemehret und gebessert durch. O. Appollinarem. M. D. L. I... (A la fin :) *Straszburg, Wendel Rihel*, 1551, in-4 de 4 ff. prél. non chiff. 71 ff. chiff. et 1 f. blanc, fig. sur bois, non relié.

Traduction allemande de divers traités d'Alexandre le Grand *De secretis mulierum, de virtutibus herbarum, lapidum et animalium*, etc.
Piqûres de vers.

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES

1. GÉNÉRALITÉS. — GÉOMÉTRIE. — MÉCANIQUE

245. Euclidis Elementorum lib. XV; in primum ejus librum Commentariorum Procli libri IV (en grec). *Basileæ, apud Joan. Hervagium anno M. D. XXXIII. Mense septembri* (1533), in-fol. de 6 ff. prél. non chiff. 268 et 115 pp. fig. de mathématiques et lettres ornées, v. br. ant. comp. dor. tr. dor.

Première édition avec une préface de Sim. Grynæus.
Exemplaire réglé. Reliure fatiguée; le second plat est détaché.

246. Euclidis... Elementorum libri XIII. Cũ expositione Theonis... Bart. Zãber(to). Vene. interpte. (A la fin :) *Impressum Venetiis, in ædibus Joannis Tacuini, Anno M. D. X. VII. Klendas Aprilis* (1510), in-fol. fig. de mathématiques, vélin.

Édition rare. Beau titre xylographié et au-dessous une figure sur bois gravée en manière criblée. Marque de l'imprimeur à la fin.

247. Les Six Premiers Livres des Éléments géométriques d'Euclide avec les démonstrations de Jaques Peletier du Mans. *De l'Imprimerie de Jean de Tournes*, 1611, in-4, fig. vélin. — Géométrie et horlogiographie pratique, contenant la description, fabrication et usage des Horloges solaires, par Jean Buffant. *Paris, Cavellat*, 1608, in-4, fig. vélin. — Traité de Géométrie par Sébastien Le Clerc. *Paris, Jombert*, 1774, in-8, front. et planches, bas. ant. — Ens. 3 vol.

248. Arithmetica Boetii. (A la fin :) *Finit Arithmetica Boetii... Impressa per Erhardū Ratdolt viri solertissimi eximia ĩdustria ꝛ mira imprimẽdi arte; qua nup Venetiis nũc Auguste excellet nominatissimus. Anno dñi M. cccc, lxxxviii. Mensis Maii die vigesima* (1488), in-4 de 48 ff. non chiff. car. goth. fig. de mathématiques, lettres ornées, parch.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

249. In hoc libro contenta. Epitome compendiosaq; introductio in libros Arithmeticos divi Severini Boetii : adjecto familiari commentario dilucidata. Praxis numerandi certis quibusdam regulis contricta. Introductio in Geometriam... Liber de quadratura circuli. Liber de cubicatione sphere. Perspectiva introductio. In super Atronomicon. (A la fin, au folio CXI :) *Id opus impresserũt Volphgangus Hopilius et Henricus Stephanus ea in arte socii in alma Parisiorum studio*... 1503, in-fol. de 112 ff. chiff. car. ronds, fig. de mathématiques, dérelié.

Recueil fort rare : Le Commentaire est de Jacobus Faber Stapulensis, la *Praxis* de Clichtoveus, l'*Astronomicon* de Faber, et les autres traités de Bovillus.

Piqûres de vers.

250. Opera mathematica Joannis Schoneri. *Norinbergæ, in officina Joannis Montani et Ulrici Neuberi*, 1551, in-fol. fig. de mathématiques et fig. mobiles gravées sur bois, peau de truie estampée.

251. Rechnung auff der Linien und Federn, auff allerlay Handthierung gemacht durch Adam Rysen. Zum andern mal ubersehen und gemert. *S. l. Anno M. D. XXVII* (1527), in-8 de 59 ff. non chiff. figure sur bois sur le titre, cart.

Petit traité rare, non cité, sur l'art de chiffrer et de compter, rempli d'une foule de problèmes avec leurs solutions.

Le dernier f. (blanc?) manque.

252. Arithmeticæ practicæ Methodus facilis, per Gemmam Frisium. *Witebergæ, excudebat Petrus Seitz*, 1574, figure sur bois sur le titre. — Elementa doctrinæ de circulis cœlestibus, et primo motu, recognita et correcta. Autore Casparo Peucero. *Witebergæ, excudedat Joa. Crato*, 1576, fig. sur bois, dont quelques-unes mobiles. — Theoricæ novæ Planetarum Georgii Purbachii. *Witebergæ*, 1580, fig. sur bois dont quelques-unes mobiles. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. peau de truie estampée avec figures emblématiques. (*Reliure datée de* 1581.)

253. Traités sur les sciences mathématiques, la mécanique, etc. :

Ozanam : Récréations mathématiques et physiques; La Mechanique. *Paris, Jombert*, 1696-1720, 2 vol. in-8, planches et fig. v. ant. — Théorie des fonctions analytiques, par J.-L. Lagrange. *Paris, An V*, in-4, br. — De la Nature, qualitez et prerogatives admirables du poinct, où se voyent plusieurs belles & subtiles curiositez, par Scipion de Gramont, sieur de S. Germain. *Paris, Michel Daniel*, 1619, in-8. demi-rel. v. br. — Opusculi di Agostino Gerli. *Parma*, 1785, in-fol. planches et fig. demi-rel. bas.

254. Recueil de traités de mathématiques, de géométrie, d'astronomie, de perspective, etc., en allemand, par Uttenhofer, Faulhaber, Fr. Kessler, Rhumel, Volckmer, Reinhold. — Ens. 9 traités en 1 vol. in-4, titres-front. fig. vélin.

Pes Mechanicus oder Werckschuch, das ist ein gar neue weisz allerlei gemeine Sonnen-Uhrn ausz einem Ausgetheilten Werckschuch zu machen... durch Caspar Uttenhofern. *Nurnberg*, 1620. — Newe geometrische und Perspectivische Inventiones... durch Johann Faulhabern. *Franckfurt*, 1610. — Tabulæ proportionum Angulorum geometriæ... durch Tobiam Volckmer, *Augsburg*, 1617. — Gündtlicher Bericht vom Feldtmessen... durch Erasmum Reinholden. *Franckfurt*, 1615, etc., etc.

---

255. Jo. Buteonis Opera geometrica. *Lugduni, apud Tho. Bertellum*, 1554, in-4, fig. sur bois, lettres ornées, bas. ant. marb.

Livre rare et estimé.

256. Orontii Finei Liber de Geometrica. *Argentorati, ex officina Knoblochiana, per Georgium Machæropœum*, 1544. — Libellus de cõpositione regularũ pro vasosʒ mensuratione. Deqʒ arte ista tota theoricæ & practicæ, per Heinricũ Grãmateum Erphordieñ. *Viennæ Pannoniæ, per Joannem Singreniũ, expensis Lucæ Alantsæ Bibliop. Vienneñ.* 1518. — Ens. 2 vol. in-4, fig. sur bois, le premier en v. br. ant. le second cart.

Mouillure.

257. Von ursprũg der Teylũg, Masz uñ Messung desz Ertrichs der Ecker, Wyngartẽ, Krantgarten und anderer Velder, in was form und gestalt die seind... (A la fin :) *Getruckt zu Oppenheym*, 1522, in-4 de 4 ff. prél. et 20 ff. chiff. fig. sur bois, dérelié.

Traité géométrique de l'arpentage, orné de figures sur bois.

L'auteur, Jacques Köbel, dont le nom se trouve en tête de la préface, s'intitule greffier d'Oppenheim (Statschreiber); d'après Deschamps. *Dictionnaire de géographie* (col. 156), Köbel était aussi imprimeur à Oppenheym, ville de la Hesse-Darmstadt. Le traité ci-dessus sortirait donc de ses propres presses.

Mouillure.

258. Underweysung der Messung mit dem Zirckel und richtscheyt, in Linien Ebnen uñ gantzen Corporen, durch Albrecht Durer..., 1538. (A la fin :) *Nuremberg, durch Hieronymum Form-Schneyder*, 1538, in-fol. fig. sur bois, v. ant. (*Rel. fatiguée.*)

Édition augmentée de ce traité de géométrie d'Albert Durer, ornée de nombreuses figures sur bois. — 94 ff. non chiff. sig. A-P, par 6 ff. et Q par 4 ff.

259. Albertus Durerus, versus è Germanica lingua in latinam, Pictoribus, Fabris ærariis ac lignariis, Lapicidis, Statuariis &

universis demum qui circino, gnomone, libella, aut alioqui certa mensura opera sua examinant, prope necessarius : adeo exactè quatuor his suarã Institutionum Geometricarum libris... *Parisiis, ex officina Christiani Wecheli*, 1535, in-fol. de 4 ff. prél. non chiff. et 185 pp. fig. sur bois, vélin.

Belle édition, la seconde de cette traduction latine du traité de géométrie d'Albert Durer. Marque de l'imprimeur sur le titre.

260. Eyn schön nützlich büchlin und underweisung der kunst des Messens mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Linial. Zu nutz allen Kunstliebhabern... auch allen denen, so sich der Kunst des Augenmesz (Perspectiva zu latin gnant)... mit vil schönen darzu dienenden figuren. (A la fin :) *Getruckt... zu Siemeren uff dem Huneszrucke, iñ verlegũg Hieronimi Rodlers, Fürstlichen Secretarien daselbst uff S. Jacobs abend* (1531), in-fol. fig. sur bois, cart.

Traité pratique de géométrie et de perspective qui a pour auteur et éditeur Jérôme Rodler, secrétaire du prince de Siemern. Dans sa préface, l'auteur explique que son traité facilitera l'usage de celui écrit par Albert Durer sur le même sujet, mais bien plus compliqué. — 45 ff. non chiff. sig. A-G par 6 ff. et H par 3 ff., le dernier f. (*blanc*) manque; nombreuses et curieuses figures sur bois; belle marque à la fin.

Mouillure; raccommodage au dernier f.; grattage dans la date de la souscription.

261. Eyn new kunstlichs wolgegrundts visierbuch, gar gwisz unnd behend auss rechter Art der Geometria, Rechnung und Circkelmessen... (A la fin de l'épître au lecteur, au bas du titre :)

. . . . . .
Gehst du dann diser Kunst nit misz
So triffstus bei eym Gläslin gwisz,
Vorab so guäsz wer innen glat,
Huldrichus Kern es gemachet hat.

M. D. XXXI. (A la fin :) *Strasburg, truckts Peter Schäffer bey Hansen Schwyntzern*, 1531, in-fol. fig. de mathématiques et tableau, non relié.

Traité de jaugeage d'Ulrich Kern, de toute rareté; il comprend un titre et 56 ff. chiff. Figure sur bois sur le titre (un homme mesurant un tonneau) et belle marque ou écusson gravé sur bois à la fin, portant le monogramme G. H. cité par Brulliot, I, n° 2122.

262. Traités de Géométrie, en allemand, imprimés aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles :

1. Geometrei. Von kunstlichem Feldmessen... von Jacob Köbel. *Franckfurt, Egenolff*, 1563. — Geometria... durch Nicolaum Rensbergensem. *Augspurg, Franck*, 1568. — Ens. 2 traités en 1 vol. in-4, planches et figures sur bois, cart.

2. Ein kurtze und grundliche Anlaytung zu dem rechten verstand Geometria, durch Christoffen Puehler von Syclas in Ungern. *Dilingen, Sebald Mayer*, 1563, in-4, fig. sur bois, ais de bois couverts de v. br. ant.

3. Grundlicher und warer Bericht von Feldmessen... durch Erasmum Reinholdum. *Erffurdt, Georg Bauman*, 1574, 2 parties en 1 vol. in-4, planches et fig. sur bois, vélin à recouvr.

4. Geometriæ praticæ novæ Tractatus I (II, III),... durch Danielem Schwenter. *Nurnberg, Habmayer*, 1618, 3 parties en 1 vol. in-4, titres-front. gravés sur cuivre, fig. sur bois, cart.

5. — Le même traité, même édition. A la suite se trouve relié : Geometrey,

von kunstlichem Feldmessen, von Jacob Köbel. *Francfurt, Steimneyer*, 1608. — Ens. 2 traités en 1 vol. in-4, fig. sur bois, vélin.

6. Georgii Galgemayers underricht zuberaitung und gebrauch dess Circkels Schregmesz und Linial. *Augspurg, Klocker*, 1633, in-4, titre-front. et planches gravés sur cuivre, fig. sur bois, non relié.

---

263. Heronis Alexandrini Spiritalium liber. A Federico Commandino urbinate, ex græco nuper in latinum conversus. *Urbini*, 1575, in-4, fig. sur bois, vélin.

Édition originale de ce traité curieux.

264. Theatrum instrumentorum et machinarum Jacobi Bessoni. Cum Franc. Beroaldi figurarum declaratione demonstrativa. *Lugduni, apud Barth. Vincentium*, 1578, in-fol. titre-front. gravé sur bois et planches gravées à l'eau-forte, cart.

Ouvrage orné de 60 planches gravées à l'eau-forte, fort curieuses.
Titre et dernières planches remmargés.

265. Theatrum oder Schawbuch allerley Werckzeug und Rüstungen des Mathematici Jacobi Bessoni, mit einer augenscheinlichen Erklerung Francisci Beroaldi. *Mümbelgart, Jacob Foillet*, 1595, in-fol. titre avec encadr. et planches gravés à l'eau-forte, cart.

Traduction allemande, très rare, du *Theatrum instrumentorum et machinarum* de Jacques Besson; elle est ornée de 60 planches gravées à l'eau-forte et sort des presses de la célèbre typographie protestante établie à Montbéliard par Jacques Foillet.

A la fin se trouve relié : *Grundtlicher Bericht von den fünff Sülen durch Hans Blumen*, 1612.

Raccommodage à plusieurs planches.

266. Le diverse et artificiose Machine del Capitano Agostino Ramelli... composte in lingua italiana et francese. *Parigi, in casa del' autore*, 1588, in-fol. titre-front. portrait et nombreuses planches sur cuivre, bas. ant.

Livre rare et recherché écrit en français et en italien, et orné de 195 planches gravées sur cuivre.

267. Kunstliche Abriss allerhand Wasser-Wind-Ros und Handt Mühlen... durch Jacobum do Strada à Rosberg. *Franckfurt*, 1617-1618, 2 parties en 1 vol. in-fol. 100 planches gravées sur cuivre, parchemin.

Description de toutes sortes de machines, moulin à vent, à eau, à cheval et à main, etc.
Griffonnage à l'encre; mouillure.

268. Novo Teatro di Machine et Edificii per varie et sicure operationi, cõ le loro figure tagliate in rame... di Vittorio Zonca. *Padua, Bertelli*, 1607, in-fol. titre-front. et planches gravés à l'eau-forte, vélin.

Première édition de ce livre curieux.

269. Machines et Inventions approuvées par l'Académie Royale des Sciences (depuis 1666 jusqu'en 1734), avec leur description, dessinées et publiées par M. Gallon. *Paris*, 1735, 6 vol. in-4, nombreuses planches, v. ant. granit. pour le tome I, et v. ant. marb. pour les autres volumes.

Tome I à VI. Table alphabétique des 6 volumes à la fin du tome VI. On y a ajouté les tomes IV et IX des *Mémoires de l'Académie Royale des Sciences*, reliés en v. ant. marb.

2. ASTRONOMIE

270. Claudii Ptolemæi Magnæ Constructionis, id est perfectæ cœlestium motuum pertractionis lib. XIII. Theonis Alexandrini in eosdem Commentariorum lib. XI (en grec). *Basileæ, apud Joannem Walderum*, 1538, in-fol. fig. de mathématiques, lettres ornées, v. br. ant. comp. à froid.

Première édition, très belle et fort rare publiée par Sim. Grynæus.
Exemplaire sans le Commentaire de Théon. Le premier cahier est détaché du volume. Notes à l'encre; cachets sur le titre. Le premier plat de la reliure est détaché.

271. Epytoma Joănis de Mŏte Regio in Almagestū Ptolomei. (A la fin :) *Explicit Magne Compositionis Astronomicon Epitoma Johannis de Regiomonte. Impensis... Casparis Grossch : ꝛ Stephani Rœmer. Opera quoqꝫ ꝛ arte impressionis... Johannis Hāman de Landoia : dictus Hertzog... Anno* 1496 *pridie Caleñ. septembris Venetiis* (1496), in-fol. car. goth. fig. astronomiques, lettres ornées, couv. de papier doré.

Édition originale. Jolies lettres ornées gravées sur bois en blanc sur fond noir. Marque de l'imprimeur à la fin.

272. Almagestū Cl. Ptolemei Pheludiensis Alexandrini Astronomoꝛ principis : Opus ingens ac nobile omnes celorū motus continens. Felicibus astris eat in lucꝫ : ductu Petri Liechtenstein Coloniēsis Germani. Anno 1515. die. 10. Ja. *Venetiis, ex officina eiusdem litteraria*, 1515, in-fol. de 2 ff. prél. non chiff. et 152 ff. chiff. car. goth. fig. de mathématiques, lettres ornées, vélin.

Version rare, faite sur l'arabe. Incomplet du dernier f. (blanc?) du volume.

273. Compilatio Leupoldi ducatis Austrie filii de Astrorum scientia decem continens tractatus. (A la fin :)... *Erhardi Ratdolt Augusteñ. viri solertis : eximia industria ꝛ mira imprimendi arte... quinto ydus januarii M. cccc. lxxxix* (1489), in-4, car. goth. fig. sur bois, lettres ornées, dérelié.

Première édition, de toute rareté, ornée de curieuses figures gravées sur bois; elle comprend 109 ff. non chiff. sig. A-N par 8 ff. et O par 5 ff. Le 6e f. (blanc) de ce cahier manque.
Piqûres de vers; notes à l'encre; deux figures sont enluminées.

274. Astronomia Teutsch... durch Nicolaum Rensbergensem. *Augspurg, Matth. Franchen*, 1569, in-4, fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs.

Traité d'astronomie en allemand, divisé en quatre livres. Les livres III et IV sont consacrés à l'Astrologie.
Marge inférieure du titre coupée.

275. Instrument Buch durch Petrum Apianum erst von new beschriben... *Ingolstadii*, 1533, in-fol. nombreuses fig. astronomiques, cart.

Traité curieux sur divers instruments et systèmes applicables à l'Astronomie, orné de nombreuses figures sur bois.

276. Horoscopion Apiani generale dignoscendis horis cujuscumque generis aptissimum... (A la fin :). *Excusum Ingolstadii Anno* 1533, in-fol. de 20 ff. non chiff. et planche hors texte, fig. sur bois, cart. — Folium populi. Instrumentum hoc a Petro Apiano iam recens inventum. S. *l. n. d.* in-fol. de 6 ff. fig. sur bois, non relié. — Ens. 2 plaquettes.

277. Joannis Regiomontani Fundamenta operationum quæ fiunt per tabulam generalem : vel apodixes & demonstrationes eorum, quæ in tabulis primi mobilis, cum tabulis eclipsium Burbachii... nunc primum editæ. *Neuburgi ad Danubium, in officina Johannis Kiliani*, 1557, in-fol. de 36 ff. non chiff. fig. de mathématiques, cart.

Ce traité est un des rares ouvrages connus de cette époque comme étant imprimé à Neubourg, ville de Bavière sur le Danube.
Mouillure.

278. Der newe grosz römisch Calender, mit seinen Auszlegungen, Erclärungen unnd Regeln... von Johann Stöffler auss Latin in Teutsche Sprach verwandelt. *Getrucket zu Oppenheym*, 1522. (A la fin :)... *Von Jacob Köbeln Statschreibern zu Oppẽheym getruckt*, 1518, in-fol. fig. sur bois, lettres ornées, ais de bois, dos couvert de v. br. ant.

Édition allemande du *Calendarium romanum magnum* de Stöffler.

279. Joannis de Sacro busto sphericum opusculũ Georgiiq̃ Purbachii ĩ mot' planetarũ accuratiss. theorice. Necnõ contra Cremonensia in eorundẽ planetarũ theoricas deliramẽta Joãnis de mõte regio disputatiões tã accuratiss. q̃ utiliss. dicatũ opus utili serie contextũ inchoat. (A la fin :) *Impressum est hoc opusculum mira arte & diligentia Erhardi Ratdolt Augustensis*, 1485, in-4 de 38 ff. non chiff. car. ronds, fig. astronomiques gravées sur bois, lettres ornées, dérelié.

280. Opusculũ Johannis de Sacro Busto spericum cum notabili commento atq̃ figuris textum declarantibus utilissimis. (A la fin :) *Opusculum Magistri Johannis de Sacrobusto spericum per magistrum Wenceslaum Fabri de Budweysz Medicine Baccalarium bene correctum et de sup̃ commentatum finit fœliciter. S. l. n. d.*

(*Lipsiæ, Martinus Herbipolensis, XV^e siècle*), in-4 de 58 ff. non chiff. car. goth. fig. sur bois, dérelié.

Édition rare, décrite par *Hain*, n° 14122. Marque de l'imprimeur à la fin. Notes à l'encre; taches.

281. Sphæra mundi. (Au 2^e feuillet :)... Joānis de Sacro Busto Sphæricū opusculū... (A la fin :) *Venetiis, Octaviani Scoti*, 1490, in-4 de 48 ff. non chiff. car. ronds, figure sur bois au verso du titre et fig. astronomiques, lettres ornées, dérelié.

Dans cette édition, le traité de Sacrobusto est suivi d'opuscules de Georges Purbach et de Regiomontanus. Marque de l'imprimeur à la fin. Notes à l'encre.

282. Sphera materialis. (A la fin :) *Gedruckt zu Nurnberg durch Jobst Gutknecht*, 1516, in-4 de 28 ff. non chiff. fig. sur bois, non relié.

Édition originale de cette traduction allemande faite par Conrad Heinfogel de la *Sphæra mundi* de Sacro Busto; elle est ornée de jolies figures de mathématiques gravées sur bois.

283. Astrolabium planū in tabulis Ascendens || cōtinens qualibet hora atqȝ mīto. Equa || tiones domoruȝ celi. Morā nati in utero || matris cuȝ quodā tractatu nativitatū utili || ac ornato. Nec nō horas inequales ꝑ quo || libet climate mundi. || (A la fin :) *Opus Astrolabii plani in tabulis : a Johāne Angeli... explicit feliciter. Erhardi ratdolt Augustēsis viri solertis : eximia industria : ȝ mira imprimendi arte : qua nuꝑ Veneciis : nunc Auguste Vindelicorū excellet nominatissimus. Vigesimoseptimo kalendas novembris. M. cccc. lxxxviii.* (1488), in-4, car. goth. nombreuses fig. sur bois, lettres ornées, dérelié.

Première édition, très rare, ornée de curieuses figures emblématiques gravées sur bois. — Elle comprend en tout 176 ff. non chiff., savoir 4 ff. pour le premier cahier non sig.; *a* — *e* par 8 ff., *f* — *s* par 4 ff., *t* — *y* par 8 ff. *z* par 12 ff., A — C par 8 ff. et D par 12 ff. dont les deux derniers sont *blancs*.

La moitié du second f. est coupée et le texte manquant est remplacé par une copie manuscrite. Le cahier *d* de 8 ff. manque, et est remplacé par une copie manuscrite ancienne de 8 ff. — Mouillure, petit trou dans le titre.

284. Astrolabium planum in tabulis Ascendens : cōtinens qualibet hora atqȝ minuto Equationes domoȝ celi : moraȝ nati in utero matris. Cum quodaȝ tractatu nativitatum utili ac ornato : necnon horas inequales pro quolibet climate mundi. (A la fin :) *Opus Astrolabii plani in tabulis : a Johāne Angeli a novo elaboratuȝ : explicit feliciter : Impressum Venetiis per Johannē Emericū de Spira alemanuȝ : Anno millesimo quadringētesimo nonagesimo quarto ; quinto idus Junii* (1494), in-4 de 174 ff. non chiff. car goth. nombreuses fig. sur bois, lettres ornées, ais de bois couverts de v. br. ant. estampé. (*Rel. fatiguée.*)

Seconde édition, aussi rare et précieuse que la première; marque de l'imprimeur à la fin. Piqûres de vers; mouillure; notes à l'encre; déchirure enlevant du texte dans le haut du titre.

285. Elucidatio fabricæ ususqꝫ Astrolabii a Joanne Stoflerino... nuper ingeniose cõcinnata atqꝫ in lucem edita. *Impressum Oppenheym, anno* 1513. (A la fin :) *Impressum Oppẽheim p̃ Jacobũ Köbel*, 1512, in-fol. titre avec encadr. et fig. sur bois, cart.

Première édition. Curieuse marque de l'imprimeur à la fin.
Mouillure.

286. Introductorium in Astronomiam Albumasaris Abalachi octo continens libros partiales. (A la fin :) *Venetiis, expensis Melchioris Sessa, per Jacobum Pentium Leucenseꝫ*, 1506, in-4, car. goth. fig. sur bois, non relié.

Édition ornée de figures astronomiques, de vignettes et jolies lettres ornées gravées sur bois.
Notes à l'encre.

287. Horologiographia, post priorem æditionem per Sebast. Munsterum recognita & plurimum aucta atqꝫ locupletata, adjectis multis novis descriptionibus & figuris... *Basileæ, excudebat Henricus Petrus* (1533), in-4, fig. sur bois et grande planche pliée, cart.

288. Rudimenta mathematica. Hæc in duos digeruntur libros, quorum prior geometriæ tradit principia seu prima elementa, una cum rerum & variarum figurarũ dimensionibus. Posterior vero omnigenum Horologiorum docet delineationes, autore Sebastiano Munstero. (A la fin :) *Basileæ, in officina Henrichi Petri*, 1551, in-4, nombreuses fig. sur bois, cart.

Raccommodage à un f.

289. Fürmalung und Kunstlich Beschreibung der Horologien, nemlich wie man der Sonnen uren mit mancherley weys und Form... entwerffen soll... durch Sebastianũ Münster Burger zu Basel. (A la fin :) *Basel, Heinrich Peter*, 1537, in-fol. de 4 ff. prél. non chiff. et 157 pp. fig. sur bois, non relié.

Traité de la construction des cadrans solaires. Rare.

290. Sonnen Uhr. Ein wolgegrundtes Kunstreichs Summari Büchlein aller Sonnen Uhren auff acht oder viereckete Stöcklin, in Büchsen, Cylinder, und auff guldene Ring auch auff Glass, alle mauren schreg oder unschreg zu machen... *Straszburg, bey Christian Müllers Erben*, 1582, in-4 de 32 ff. non chiff. fig. sur bois, et une planche pliée hors texte, parchemin.

Traité pratique des horloges solaires, orné de figures démonstratives. Rare.

291. Traités d'Astronomie :

1. Orontii Finei de solaribus horologiis et quadrantibus, libri quatuor. *Parisiis, Cavellat, s. d.* (1560), in-4, titre avec encadr. et fig. sur bois, lettres ornées, cart.
2. Liber Joannis de Sacro Busto de Sphæra. *Vitebergæ, Klug*, 1536, petit in-8, fig. sur bois, non relié.
3. Annuli Astronomici, instrumenti cum certissimi, tum commodissimi usus, ex variis authoribus... *Lutetiæ, Cavellat*, 1558, in-8, fig. sur bois, vélin

4. Novæ cœlestium orbium theoricæ, congruentes cum observationibus N. Copernici. Auctore Jo. Antonio Magino. *Moguntiaci*, 1608, in-8, fig. sur bois, vélin.

5. Solis et artis adulteria... a Joannis Caramuel Lobkowitz. *Lovanii, apud Bouvetium*, 1644, in-fol. fig. sur bois, v. ant.

6. Le Cosmographe... (de Jacques Besson). *Paris*, 1569, in-8, fig. sur bois, vélin.

7. Allgemeine Himmels Kunde von Eduard Wetzel. Mit 144 Holzschnitten und 5 lithographirten Tafeln. *Berlin*, 1858, in-8, fig. demi-rel. chag. br. avec coins.

8. Calendarium Romanum Magnum... Joanne Stoeffler authore. *Oppenheym, per Jac. Kobel*, 1518, in-fol. fig. sur bois, dérelié.

Mouillures, piqûres de vers à plusieurs volumes.

3. OPTIQUE, DIOPTRIQUE, PERSPECTIVE

292. Traités d'optique, de dioptrique et de perspective :

1. Traité d'optique (par Gaspard Le Compasseur de Créquy-Montfort, marquis de Courtivron). *Paris, Durand*, 1752, in-4, planches, v. ant. marb.

2. La Dioptrique oculaire, [par le Père Cherubin d'Orléans. *Paris, Joly*, 1671, in-fol. planches, bas. ant.

3. Essay de Dioptrique, par Nicolas Hartsoeker. *Paris, Anisson*, 1694, in-4, v. ant.

4. La Perspective d'Euclide, traduite par Rol. Freart de Chantelou, sieur de Chambray. *Au Mans, Ysambart*, 1663, in-4, v. f. ant.

5. La Perspective practique, par un Parisien (le P. Dubreuil). *Paris, Tavernier*, 1642, in-4, front. et belles planches gravés sur cuivre, demi-rel. v. f.

6. Traité de Perspective linéaire, par J. Adhémar. Troisième édition. *Paris*, 1860, in-fol. titre et 81 planches, br.

7. Histoire de la Perspective ancienne et moderne, par M. Poudra. Avec 12 planches. *Paris, Corréard*, 1864, in-8, planches, br.

293. Traités d'optique et de perspective :

1. Francisci Aguilonii Opticorum libri sex. *Antverpiæ ex officina Plantiniana*, 1613, in-fol. titre-front. et fig. v. ant. fatigué.

2. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. v. f. ant.

3. Vitellionis de Natura, ratione et proiectione radiorum visus, luminum, colorum atq; formarum, quam vulgo Perspectivam vocant libri X. *Norimbergæ, apud Jo. Petreium*, 1535. — Horoscopion Apiani. *Excusum Ingolstadii*, 1533. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. fig. sur bois, parchemin.

4. Perspectiva Communis... per Georgium Hartmannum. *Norimbergæ, apud Johan. Petreium*, 1542, in-4, fig. non relié.

294. Der Optische-Maassstab oder die Theorie und Praxis des ästhetischen Sehens in den bildenden Künsten. Auf Grund der Lehre der physiologischen Optik, bearbeitet von H. Maertens. Mit 63 Holzschnitten und 4 lithographirten Tafeln. *Bonn, Cohn*, 1877, in-fol. fig. dans le texte et planches lithog. hors texte, cart.

Traité d'optique.

295. Prospectiva coīs. d. Johānis archiepiscopi Cātuariēsis || fratris ordinis minoꝝ dcī psauꝝ ad unguē castigata ꝑ exi||miū artiū ☞ medicīe ac iuris utriusq; doctorē ac mathema||ticū peritissimū. D. Faciū Cardanū Mediolanensem. (A la fin :)

Optimaque fertur visus pars optima lector.
Faustis Corneni clauditur auspitiis.
Quem Petrus impressit parvo non ære : libellum.

... (*Milan, vers* 1480), in-fol. de 30 ff. non chiff. car. goth. fig. de mathématiques, cart.

Première édition, de toute rareté, de ce traité de Perspective de Jean, archevêque de Cantorbery, écrit au XIIIe siècle.

296. De Artificiali pspectiva. || Viator secundo. || ☾ Pinceaux, burins, acuilles, lices, || Pierres, bois, metaulx, artifices. || (A la fin :) *Impressum Tulli anno quīgētesimo nono ad millesimū, solerti opera Petri Jacobi.*,. (1509), in-fol. goth. de 30 ff. non ch. fig. et pl. sur bois, cart, perc. brune, non rog.

Reproduction par le procédé Pilinski, parue chez Tross en 1860 et tirée seulement à 118 exemplaires, d'un livre fort curieux et fort rare, composé par Jean Pèlerin, chanoine de Toul, dit Viator.

Exemplaire n° 64 auquel on a ajouté : *Notice historique et bibliographique sur Jean Pèlerin, par Anatole de Montaiglon.* Paris, Tross, 1861, in-fol. de 20 pp. et 2 pl.

297. Vitellionis mathematici, de Natura, ratione et proiectione radiorum visus, luminum, Colorum atq; formarum, quam vulgo Perspectivam vocant libri X. *Norimbergæ, apud Joann Petreium,* 1551, in-fol. figure sur bois sur le titre, fig. de mathématiques dans le texte, peau de truie estampée de compartiments avec armoiries, portraits et ornements divers. (*Rel. de l'époque.*)

Timbre de Bibliothèque grattè sur le titre.

298. La pratica della Perspettiva di M. Daniel Barbaro. (A la fin :) *Venetia, Borgominieri,* 1569, in-fol. titre avec encadr. et fig. sur bois, lettres ornées, cart.

299. Leçons de Perspective positive, par Jacques Androuet du Cerceau, architecte. *Paris, Mammert-Patisson,* 1576. in-fol. planches, demi-rel. bas. verte.

Édition originale. — 11 ff. de texte, y compris le titre, la dédicace et la préface ; un feuillet blanc, et 60 planches gravées sur cuivre.

Rature à l'encre au bas du titre ; taches.

300. Lo inganno degl'occhi, prospettiva practica di Pietro Accolti. *Firenze, Cecconcelli,* 1625, in-4, fig. sur bois, v. ant. gr.

301. La tres-noble Perspective, a scavoir la theorie, practique et instruction fondamentale d'icelle, illustrée de plusieurs belles ordonnances d'architecture, comme temples, palais, galeries, jardins, marchez et rues, à l'antique ou moderne... inventée par JeanVredeman Frison, et de nouveau augmentee & corrigée par Samuel Marolois. *Amstedam, Jean d'Aernhem,* 1619, 2 parties en 1 vol. in-fol. planches gravées sur cuivre, vélin.

2 ff. prél., 42 pp. de texte (pour les deux parties) et 1 f. non chiff. ; 49 planches numérotées pour la première partie et 24 planches numérotées pour la deuxième partie. La première partie n'a pas les planches nos 3 et 12 répétées.

Mouillure.

302. Perspectiva theoretica ac pratica ; hoc est opus opticum absolutissimum... Studio atque opera Joannis Vredemanni Frisii, multis vero notis illustratum per Samuelem Marolois. *Amstelodami, Janssonii,* 1647, 2 tomes en un vol. in-fol. front. et 73 pl. gr. sur cuivre, vélin.

303. Perspectiva Pictorum et Architectorum Andreæ Putei (en latin et en italien). *Romæ*, 1737-1741, 2 vol. in-fol. front. portrait et planches gravés sur cuivre, vélin

Belle publication, ornée de 102 planches au tome I et 118 planches au tome II, non compris les frontispices.
Exemplaire possédant au tome I la belle planche cotée n° 100.

304. Sintagma, in quo variæ eximiaque corporum diagrammata ex præscripto opticæ exhibentur : in primus necessarium & utile opus omnibus artis Perspectivæ cultoribus, præcipue pictoribus statuariis... omnibusque quorum studium in delineatione consistit. *Amstelodami, apud Joan. Janssonium*, 1618, in-4, planches, vélin.

Titre-frontispice gravé (avec le libellé ci-dessus collé dans le cartouche au centre), 2 ff. de préface, etc; et 50 planches gravées sur cuivre, dont plusieurs cartouches avec sujets allégoriques.

305. — Le même ouvrage, même édition, in-4, bas. ant.

Titre manuscrit, et 50 planches gravées cuivre, comme dans l'exemplaire décrit dans l'article précédent; mais sans les 2 ff. de préface.

306. Traités de perspective, etc., en italien :

1. Libro del Misurar con la vista, di Silvio Belli. *Venetia, Ziletti*, 1566, in-4, fig. sur bois, vélin.
2. Le due Regole della Prospettiva pratica di M. Jacomo Barozzi da Vignola. *Roma*, 1611, in-fol. titre-front. et fig. gravées à l'eau-forte, fig. sur bois, vélin. (*Exemplaire fatigué.*)
3. L'uso della squadra mobile... da Ottavio Fabri. *Padova*, 1615, in-4, titre-front. et fig. gravés à l'eau-forte, non relié.
4. La Prospettiva pratica, di Bernardino Contino. *Venetia*, 1645, in-fol. titre-front. et planches gravés à l'eau-forte, non relié.
5. Paradossi per pratticare la prospettiva senza saperla... da Giulio Troili da Spinlamberto detto Paradosso. *Bologno*, 1683, in-fol. fig. sur bois, vélin.

307. Hansen Lenckers Perspectiva. *Ulm*, 1617, titre avec encadr. et portrait gravés sur cuivre par Lucas Kilian, 43 pp. de texte, fig. sur bois. — Optica... von P.P. Burgern zu Nurnberg. *Augspurg*, 1616, avec encadr. gravé sur cuivre par Lucas Kilian, 18 pp. de texte, fig. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. vélin.

308. Desz Circkelsz und Richtscheyts, auch der Perspectiva und Proportion der Menschen und Rosse, kurtze, doch gründtliche Underweisung, desz rechten Gebrauchs, mit viel schönen Figuren... durch Heinrich Lautensack, Goldschmid und Maler. *Francfort, Egenolff*, 1618, in-fol. fig. sur bois, cart.

Seconde édition, rare, de ce traité de perspective suivi d'un traité de proportion appliqué aux hommes et aux chevaux. — 4 ff. prél. et 54 ff. chiff. ornés de figures sur bois. Les ff. 26, 29 et 32 sont accompagnés de grandes planches pliées.
Légère mouillure.

309. Peter Halten Perspectivische Reisz Kunst. *Getruckht in Augspurg durch David Franckhen in Verlag des Authoren*, 1625, in-fol.

titre-front. et planches gravés à l'eau-forte, vélin, armoiries sur les plats, tr. dor.

Traité de perspective, très rare ; il est orné de 175 planches, numérotées, plus 9 planches supplémentaires pour les planches nos 21, 28, 52, 135, 139, 143, 144, 150 et 155, le tout gravé à l'eau-forte par l'auteur.
A partir de 157, les planches sont mal numérotées.

310. Andreæ Alberti zwey Bücher : das erste von der... Perspectiva, das andere von dem dartzu gehörigen Schatten. *Nurnberg, Halbmayr*, 1634, 2 parties en 1 vol. in-fol. titres-front. et planches gravés sur cuivre, cart.

Traité de perspective d'André Albrecht, orné de grandes planches et d'environ 150 petites figures remontées à part à la fin du volume.

311. Traités de Perspective, en allemand :

1. Perspectiva... durch Hansen Lencker. *Nurnberg, Gerlatz*, 1571, in-fol. de 4 ff. prél. non chiff. et 29 ff. chiff. fig. sur bois, cart.
2. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. non relié.
3. — Le même ouvrage. *S. l. n. d.* (1571), in-fol. de 4 ff. prél. non chiff. et 43 pp. pp. fig. sur bois, cart.
4. Neue Geometrische und Perspectivische Inventiones... durch Johann Faulhabern. *Franckfurt, Richter*, 1610, in-4, titre-front. et fig. gravés sur cuivre, dérelié.
5. Praxis Perspectivæ... durch Lucas Brunnen, de Monte Sanct. Annæ. *Nurnberg, Halbmeyer*, 1615, in-fol. planches gravées sur cuivre, non relié.

4. ART MILITAIRE

312. Vegecius. De Re Militari. *S. l. n. d.* (*XVIe siècle*), in-fol. cart.

En tout 195 pp. chiffrées, sans texte, avec une grande gravure sur bois sur chaque page représentant toutes sortes d'armes et de machines militaires tirées de Végèce. Le titre ci-dessus se trouve sur une banderole dans la gravure de la première page.

313. Die Vier Bücher Sexti Julii Frontini von den guten Räthen und ritterlichen Anschlegen der guten Hauptleut. Onexander von den Kriegszhandlungen und Räthen der hocherfarn Hauptleut. (A la fin :) *Meyntz, Juo Schöffer*, 1532, in-fol. de 52 ff. chiff. fig. sur bois, cart.

Première édition de cette traduction allemande anonyme des *Strategemata* de Frontinus.

314 Kriegszbuch : Erster Theil. Von Kayserlichem Kriegszrechten, Malefitz und Schuldthändlen, Ordnung und Regiment... Lienhart Fronsperger. — Ander Theil : Von Wagenburgk umb die Veldleger. — Dritter Theil : Von Schantzen und Befestunngen. — *Franckfurt, Sig. Feyrabend*, 1596, 3 parties en 1 vol. in-fol. nombreuses fig. sur bois et planches gravées à l'eau-forte, ais de bois couverts de peau de truie estampée.

Curieux traité sur l'art militaire de Fronsperger, orné de nombreuses figure sur bois et de 22 grandes planches gravées à l'eau-forte par Jost Amman, représentant des scènes de guerre.

315. Le Mareschal de Bataille, contenant le maniment des armes, les evolutions,... inventé et recueilly par le sieur de Lostelneau. *Paris, Migon et de Sommaville*, 1647, in-fol. planches, bas. ant.

Volume orné de 48 grandes planches gravées sur cuivre, fort bien exécutées, représentant le maniement des armes de l'infanterie.
Mouillure; reliure fatiguée.

316. L'Art militaire pour l'infanterie, auquel est monstré : I. Le maniement du mousquet et de la pique. II. L'exercice d'une compagnie d'infanterie toute parfaite. III. Belles et nouvelles ordonnances de batailles. IV. La discipline militaire de l'infanterie. Le tout représenté par belles figures gravées en cuivre. Pratiqué et descrit en language allemand par Jean-Jacques de Walhausen, traduit nouvellement en françois. *Imprimé à Francker par Uldrick Balck, s. d.* (1638), in-fol. titre-front. et nombreuses planches gravés sur cuivre, vélin.

317. Die Deutschen Landsknechte. Ein Culturbild von Dr. Friedrich Blau. Mit 52 Holzschnitten, 5 photolithographischen Tafeln und einem Titelblatte nach Hans Holbein. *Görlitz, Starke*, 1882, petit in-4, fig. sur bois et planches, cart. perc. r.

Étude sur les soldats allemands du XVI^e^ siècle, ornée de nombreuses figures de costumes, scènes de guerre, etc., d'après les gravures de l'époque.

318. Architectura von Vestungen wie die zu unsern Zeiten mogen erbawen werden an Stätten. Schlossern ūn Clussen zu Wasser, Land, Berg uñ Thal... durch Daniel Speckle der Statt Straszburg bestellten Baumeister. *Strasburg, Jobin*, 1589, in-fol. titre avec encadrement et planches gravés sur cuivre par Matheus Greuter, portrait (remmargé) par Théodore de Bry, fig. sur bois dans le texte, vélin.

Édition originale de ce traité de fortification, renfermant, outre les planches techniques, de jolies vues de châteaux, entre autres des châteaux d'Alsace maintenant ruinés : Lichtenberg, Fleckenstein, etc.
Notes et soulignures à l'encre.

319. Des Fortifications et artifices de Jaques Perret, mis en lumière par la Vefve & les deux fils de Theodore de Bry. *Francfort, Richter*, 1602, in-fol. titre-front. planches, cart.

Ouvrage recherché à cause des planches gravées sur cuivre dont il est orné.
Mouillure.

320. La Fortificatione, guardia difesa et espugnatione delle fortezze esperimentata in diverse guerre del cavaliero Franc. Tensini. *Venetia, Deuchino*, 1624, in-fol. titre-frontispice par Filippo Sadeler, portrait et planches, cart.

Première édition de ce livre curieux, ornée de 44 belles planches gravées à l'eau-forte par Odoardo Fialetti.

VI. SCIENCES OCCULTES

321. Joannis Reuchlin de Arte Cabalistica libri tres, Leoni X. dicati. (A la fin :) *Hagenau, apud Thomam Anshelmum mense martio M. D. XV. II.* (1517), in-fol. cart.

Édition originale de cet ouvrage rare et curieux, mais non terminée. Elle est sortie des presses du second imprimeur établi à Haguenau dans le Bas-Rhin. Notes à l'encre; raccommodage au titre.

322. Tractatus posthumus Jani Jacobi Boissardi de Divinatione & Magicis præstigiis... *Oppenheimii, typis Hieronymi Galieri, s. d.* in-fol. titre-front. portraits et planches gravés cuivre, cart.

Première édition de cet ouvrage curieux, orné du portrait de l'auteur et de celui de J.-Th. de Bry et de 48 planches gravées par J.-Th. de Bry.

323. A true & faithful Relation of what passed for many yeers between Dr John Dee and some spirits : tending to a general alteration of most States and Kingdomes in the world... As also the Letters of Sundry great men and princes to the said D. Dee... with a preface by Meric. Casaubon. *London, Maxwell,* 1659, in-fol. front. avec six portraits et 3 planches gravés sur cuivre, v. br. ant.

Ouvrage rare et très recherché de cet astrologue anglais. Il comprend un frontispice gravé sur cuivre contenant six portraits (Mahomet, Appol. Tyaneus, Edw. Kelly, Roger Bacon. Paracelsus et Dr Dee), un titre imprimé en rouge et noir, 27 ff. non chiff. pour la préface; 5 ff. non chiff. pour un post-scriptum et *Dr Dee's Apology;* 3 planches hors texte; 4 ff. non chiff. pour la table de la première partie, et 2 ff. non chiff. pour la Table de la 2e (et 3e) partie et l'*Errata;* 448 pp. de texte avec lacune entre les pp. 256 et 353; et 45 pp. pour la seconde partie.

Le verso du dernier f., non chiff., contient une liste de mots tirés de la langue qu'Adam parlait au paradis terrestre (!).

Moisissure aux premiers et aux derniers ff.; notes à l'encre.

324. De Magorum Dæmonomania. Vom Auszgelassnen wütigen Teuffelsheer, allerhand Zauberern, Hexen unnd Hexenmeistern, Unholden, Teuffelsbeschwerern, Warsagern, Schwartzkunstlern, Vergifftern, Augenverblendern.... durch Johann Bodin, und nun erstmals durch Johann Fischart auss Frantzösischer Sprach in Teutsche gebracht. *Strassburg, Jobin,* 1591, in-fol. demi-rel. vélin avec coins.

Traduction allemande, très recherchée, de la *Demonomanie des Sorciers* de Jean Bodin.

325. Alexãder Achillinus Bononiensis de Chyromantiæ principiis et physionomiæ. (A la fin :)... *Impressa Bononiæ : ex arte ℨ officina Joannis Antonii de Benedictis Civis Bononiensis,* 1503, 12 ff. — Bartholomei Coclitis Chyromantie ac physionomie Anastasis : cuȝ approbatiõe magistri Alexãdri ƈ Achillinis. (A la fin :) *Impressum Bononie per Joãneȝ Antoniuȝ Platoniden Benedictoruȝ civem*

Bononiensem, 1504. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. à 2 col. car. goth. cart.

PREMIÈRES ÉDITIONS de ces traités rares et curieux.
Notes à l'encre au second traité et marque de l'imprimeur à la fin.
Partie inférieure du feuillet de titre remmargée.

326. Ein kurtzer Bericht der gantzen Phisionomey und Citomancy gezogen usz dem fürtreffenlichen in disen Künsten Bartholomeo Cocliti von Bononia, der natürlichen Kunst und Artzney Doctor. (A la fin :) *Straszburg, durch Johannem Albrecht*, 1533, pet. in-8 de 120 ff. non chiff. nombreuses fig. sur bois, demi-rel. v. f. avec coins.

Seconde édition de cette traduction allemande du traité *Physiognomiæ et Chiromantiæ Compendium* de Barth. Cocles; elle est ornée de nombreuses figures sur bois gravées en blanc sur fond noir.

327. Phisonomei : Complexion und Art eins jeden Menschen ausz Gestalt unnd Form des Angesichts, Glider und allen geberden zu erlernen. Wie auff solche inn der Heydenschafft von den Leutkauffern unnd verkauffern gehalten würdt. S. *l.* (A la fin :) *M.D.XLI* (1541), in-4 de 16 ff. non chiff. fig. sur bois, non relié.

Traité de Physiognomonie fort curieux.
Déchirure et tache au 14e f. Figures enluminées.

328. La Chyromantie naturelle de Ronphyle. *Paris. Ribou*, 1666, pet. in-8 de 8 ff. prél. et 78 pp. 6 fig. gravées sur cuivre, vélin.

Petit livre rare, contenant une dédicace de Rampalle à Mlle Brunettiere.

329. De Alchimia opuscula complura veterum philosophorum quorum Catalogum sequens pagella indicabit. (A la fin :) *Francofurti, ex officina Cyriaci Jacobi Mense Junio Anno* 1550, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, v. br. ant.

Livre rare et curieux. La seconde partie est intitulée : *Rosarium philosophorum. Secunda pars Alchimiæ de Lapide philosophico vero modo præparando, continens exactam eius scientiæ progressionem. Cum figuris rei perfectionem ostendentibus.*
Cette partie est ornée de curieuses figures sur bois (dont quelques-unes sont obscènes), accompagnées de vers allemands.
La figure de titre est grossièrement enluminée. Mouillure. Longue note à l'encre sur le premier f. de garde.

330. Libellus Ysagogicus Abdilazi, id est servi gloriosi Dei : qui dicitur Alchabitius ad Magisterium juditiorum Astrorum : Interpretatus a Johanne Hispalensi, scriptum que in eundem a Johanne Saxonie, editum utili serie connexum incipiunt. (A la fin :)... *Impressum arte ac diligentia Erhardi Ratdolt de Augusta. Venitiis*, 1485, in-4 de 98 ff. non chiff. lettres ornées, dérelié.

Troisième édition de ce traité curieux, accompagnée d'un commentaire de Jean de Saxe.

331. Incipit liber Abraham iudei de nativitatibus. (A la fin :) *Finit felicit' opusculũ Abrahe iudei de nativitatibus cum exẽplarib' figuris singulis domibus antepositis : Et magistralis cõpositio astrolabii Hanrici bate. Impressũ Venetiis arte ℥ impensis Erhardi Ratdolt de Augusta. Anno... M.cccc.lxxxv. nona kalendas Januarii* (1485), in-4

de 30 ff. non chiff. car. goth. fig. de mathématiques et lettres ornées gravées sur bois, ais de bois, dos de peau de truie.

Première édition de ce traité d'astrologie d'Abraham Ben-Chiza (Ben-Chaila ou Haja), astrologue juif et Rabbin espagnol au XIIe siècle.

332. Curiositez inouyes, hoc est : Curiositates inauditæ de figuris Persarum talismannicis, horoscopo patriarcharum et characteribus cœlestibus Jacobi Gaffarelli. *Hamburgi*, 1676, 2 parties en 1 vol. in-8, front. et fig. vélin à recouvr.

Cette traduction latine, dont la seconde partie renferme les savantes notes de Grégoire Michaelis, est très estimée.

333. Methodius primum olimpiade et postea Tyri civitatū epūs. sub Diocleciano imperatore in calcide civitate coronatur : qui cū eruditissimus esset vir multa edidit documenta et presertim de mundi creatione eidem in carcere revelatione. (A la fin :) *Finit Basilee per Michaelem Furter opa ȝ vigilantia Sebastiani Brant*, 1504, in-4, car. goth. fig. sur bois, cart.

Édition rare de ces prophéties de Methodius, évêque et martyr au IVe siècle; elle est semblable à celle de 1498, et comprend 68 ff. non chiff. et est ornée de 60 curieuses figures sur bois.

Le 8e f. du cahier A est détaché; déchirure.

334. Les Oracles de Michel de Nostredame. Édition ne varietur par Anatole Le Pelletier. *Paris, Le Pelletier*, 1867, 2 vol. — Philosophie occulte. Première série : Fables et symboles, avec leur explication, par Eliphas Lévi. *Paris, Germer Baillière*, 1863, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-8, br.

335. Hec practica narrat de psenti anno ȝ sequentibus || ꝑ plurimis annis de novis raris ȝ inauditis rebus|| ȝ gestis que futura sunt in hoc mundo ||. (A la fin :) *Emendatā denuo p̄sagium hoccinc imp̄ssioni quoqȝ iterū || deditū Anno dñi. M.cccc.xcix in inclita urbe Argentina ulti||ma die mensis decembris cū carmininibus* (sic) *Pindari...* (1499), in-4, car. goth. fig. sur bois, cart.

Édition rare de ces prédictions de Jean Lichtenberger; des deux éditions parues sous cette date, c'est celle décrite par *Hain*, no 10085 : elle a 48 ff. non chiff. sig. A par 8 ff. B à G par 6 ff. et H par 4 ff. et est ornée de 46 figures sur bois.

Exemplaire avec témoins. Notes à l'encre.

336. Prognosticatio Johannis Liechtenbergers, quam olim scripsit super magna illa saturni ac Jovis cōiunctione, quæ fuit Anno 1484, præterea ad eclypsim solis anni sequētis videlicet LXXXV. durans in annum usqȝ 1567. iam iterum, subletis mendis quibus scatebat pluribus quandiligentissime excussa. (A la fin :) *Excusum est hoc prognosticum impensis Petri Quentel, civis Coloniensis*, 1526, in-4 de 60 ff. non chiff. dont le dernier est blanc, fig. sur bois, dérelié.

Notes à l'encre.

337. Die Weyssagunge Johannis Liechtenbergers deutsch zugericht mit vleys. M.D.XXVIII. (A la fin :) *Verdeutscht durch Stephanum*

Rodt. Gedruckt zu Cöln durch Peter Quẽtel, M.D.XXVIII. (1528), petit in-8 de 92 ff. non chiff. fig. sur bois, cart.

Traduction allemande par Steph. Rodt, non citée, de la *Pronosticatio latina*, de Jean Lichtenberger.

338. Propheceien und Weissa ‖ gungen. Vergangene, gegenwertige, und ‖ künfftige Sachen, Geschicht unnd Zufäll, hohet ‖ unnd niderer Stände.... Nemlich : Doctoris Paracelsi ‖, Johan Liechtenbergers ‖ M. Josephi Grünpeck ‖ Joan. Carionis. ‖ Der Sibyllen und anderer.... *S. l. n. d.* (vers 1536), in-4 de 117 ff. chiff. nombreuses fig. sur bois, cart.

Édition rare de ces prophéties; elle est ornée de curieuses figures sur bois, dont un certain nombre sont satiriques.

Exemplaire incomplet des ff. 22, 23, 29 et 40, qui sont remplacés par des copies manuscrites. Notes à l'encre; mouillure; raccommodage au titre.

339. Propheceien und Weis ‖ sagungen. Vergangne, Gegenwertige ‖ und Kunfftige ding, Geschichten unnd Zufäll ‖ aller stende, den Frommen zu ermanung und trost, den ‖ Bösen zum schrecken und warnung bisz zum ende verkündend. Als : ‖ Doctoris Paracelsi ‖ Johan Liechtenbergers ‖ M. Josephi Grünpeck ‖ Joan. Carionis ‖ Der Sibyllen und anderer ‖. *S. l. n. d.* in-4, nombr. fig. sur bois, peau de truie estampée.

Édition du XVI^e^ siècle de ce recueil, semblable à celui décrit dans l'article précédent; elle comprend 131 ff. chiff. et est ornée de curieuses figures gravées sur bois.

Exemplaire incomplet du second f. (*Préface*) et du dernier f. du volume. (feuillet de souscription?)

Titre et deux ff. remmargés et détachés du volume.

340. Bedeütnus und Offenbarung warer hymlischer Influentz des Magistri Johañis Carionis.... võ jarẽ zu jarẽ werende, bisz man schreibt 1550. Jar, alle Landschafft, Stände und einflusz klerlich betreffendt. Gebessert und verlengt mit Anhang einer verborgnen Prophecey auch Johannis Carionis. M.D.XXXVI. *S. l.* 1536, in-4 de 28 ff. non chiff. fig. sur bois, dérelié.

Prédictions astrologiques de Jean Carion jusqu'en 1550. Grande figure sur bois au verso du titre, et figures astrologiques dans le texte.

341. Practica unnd prognostication zweier fürnemlichen und weitberhumten inn der Mathematick. M. Johann Carionis und M. Salomon der Statt Rüremund, darinn bisz auff M.D.lx. jar wunderliche und erschrockliche Prophecien gemeldt.... Ein christliche Ermanung an K. M. König, Churfursten, Graven, herrn, ꝛc und alle Stände christlicher Versamlung Joh. Carionis. Zu letst kompt die Offenbarung Raimundi darinn allen ständen... vil schwerer Straffen getrawt... (A la fin :) *Strazburgk, Jacob Cammer Lander*, 1543, in-4 de 32 ff. non chiff. fig. sur bois, couverture de papier doré.

Opuscule curieux, non cité; ce sont les prédictions astrologiques jusqu'à l'année 1560, par Jean Carion, Salomon et Raimundus, ornées de figures sur bois.

342. Planeten Büchlin, wie man eines jeden Menschen Art, Natur und Complexion nach dem er under eim Planeten und Zeychen geborn ist, erkennen soll. Item der siben Planeten Natur und Eygenschafften... durch Peter Creutzern. M.D.LIII. *S. l.* 1553, in-4 de 31 ff. non chiff. fig. sur bois, cart.

Traité d'Astrologie, orné de figures sur bois.

343. Traités sur la Magie, la Sorcellerie, l'Astrologie :

1. Geschichte der Magie, von Dr Joseph Ennemoser. *Leipzig, Brockhaus*, 1844, in-8, cart.

2. Trois Livres des charmes, sorcelages ou enchantemens... faicts en latin par Léonard Vair, par Julian Baudon. *Paris, Chesneau*, 1583, in-8, vélin.

3. Della Celeste Fisonomia di Gio. Battista della Porta, libri sei. *Padoua, Tozzi*, 1616, in-4, fig. sur bois, vélin.

4. Astrologia oder Deutliche Astrologische Beschreibung der XII himlischen Zeichen Zodiaci... aus dem Buche naturlicher Astrologiæ... Johannis de Indagine genommen. *Breszlau, Bauman*, 1597, in-4, fig. sur bois, dérelié.

Piqûres de vers.

VII. ART DE LA MÉMOIRE. — CALLIGRAPHIE CRIPTOGRAPHIE.

344. Congestorium artificiose Memorie. U. P. F. Joānis Romberch de Kyrspe, regularis observantie predicatorie : Omnium de memoria preceptiōes aggregatim complectens. (A la fin :) *Venetiis per Melchiorem Sessam*, 1533, in-8 de 104 ff. chiff. car. goth. fig. sur bois, vélin.

Livre peu commun, orné de curieuses figures sur bois, donnant en général la manière de former différents alphabets. Marque de l'imprimeur à la fin.

345. Thesaurus Artificiosæ Memoriæ, concionatoribus, philosophis, medicis, juristis, oratoribus, procuratoribus, cæterisqȝ, bonarum litterarum amatoribus, authore P. F. Cosma Rossellio. *Venetiis, apud Ant. Paduanium*, 1579, in-4, fig. sur bois, vélin à recouvr.

Livre de toute rareté.

---

346. Champfleury. Au quel est contenu Lart & science de la deue & vraye Proportiō des Lettres Attiques, quō dit autremēt Lettres Antiques, & vulgairement Lettres Romaines proportionnees selon les corps & visage humain. (A la fin :).... *Acheve dimprimer le mercredy XXVIII. iour du Mois Dapvril. Lan mil cincq cens. XXIX. Pour Maistre Geofroy Tory de Bourges, Autheur dudict Livre... Et pour Giles Gourmont...* (1529), pet. in-fol. de 8 ff. prél. non chiff. et 80 ff. chiff. fig. sur bois, v. f. fil. dor. comp. à froid, tr. dor. (*Thompson.*)

Première édition, très rare, de ce traité curieux. Marque du *Pot-Cassé* sur le titre et à la fin.

Bel exemplaire, sauf un léger raccommodage dans la marge inférieure du f. XXXII; quelques petites taches; petite cassure au f. XI; et très légère piqûre de vers à quelques ff.

347. Lo Presente Libro insegna la vera arte de lo excellẽte scrivere de diverse varie sorti de litere lequali se fano p geometrica ragione... Opera del Tagliente novamente composta cum gratia nel anno di nr̃a salute MDXXXXII. (A la fin :) *Vinegia, fratelli de Nicolini da Sabio,* 1542, in-4 de 28 ff. non ch. pl. de calligraphie, gr. sur bois, vélin moderne à recouvr.

Raccommodages.

348. Libro di M. Giovambattista Palatino, cittadino Romano, nelqual s'insegna a scriver ogni sorte littera, antica et moderna, di qualunque natione.... (A la fin :) *Roma, Ant. Blado Asolano,* 1553, in-4 de 60 ff. non ch. dont le dernier blanc, pl. gr. sur bois, cart.

Petits raccommodages; taches.

349. Opera del Reverendo Padre don Augustino da Sciena, Monacho certosino, nella quale si insigna a scrivere varie sorte de littere tanto cancellaresche, quanto mercantesche; con varie sorti de littere todesche, et con diverse sorti de alphabeti... *Venetia, Thomaso di Salo,* 1565, in-4, dérelié.

Traité de calligraphie, comprenant en tout 40 ff. non chiff. dont 37 sont ornés de modèles d'écritures et d'alphabets avec bordures à chaque page, gravés sur bois.

Très court de marges.

350. — Le même ouvrage, même édition, in-4, dérelié.

Incomplet du cahier D de 8 ff. Raccommodages. On y a ajouté un fragment de 23 ff. du Traité de *Palatino* (*Palatinus Romæ scribebat,* 1545).

351. Il Perfetto Scrittore di M. Gio. Francesco Cresci, cittadino Melanese, dove si veggono i veri caratteri e le natural forme di tutte quelle sorti di lettere, che a vero scrittor si appartengono, con alcun' altre da lui nuovamente ritrovate. *S. l. n. d.* (*Roma,* 1570), 2 parties en 1 vol. in-4 obl. pl. cart.

Livre fort rare composé de : un titre gravé avec portrait, un frontispice, 9 ff. non ch. 44 ff. de modèles d'écritures gravés sur bois; 46 pl. gr. sur bois contenant deux alphabets en grandes lettres capitales en blanc sur fond noir, pour la première partie. La seconde se compose de 23 belles planches, gravées sur cuivre représentant de superbes lettres à entrelacs.

Manquent les lettres T et V; mouillures.

352. Il Perfetto Scrittore di M. Gio. Francesco Cresci... Parte seconda cou un vaghissimo capriccio di molti groppi accommodati sopra la forma d'un alfabeto majusculo cancellaresco... *Roma, s. d.* (1570), in-4 obl. pl. sur cuivre, cart.

Seconde partie de l'ouvrage précédent; elle se compose d'un titre gravé avec le portrait de l'auteur, d'un second titre dans un cartouche et de 23 belles planches sur cuivre représentant de superbes lettres à entrelacs, entourés de bordures.

Petits raccommodages; mouillure.

353. Il Perfetto Scrittore di M. Gio. Francesco Cresci... *Venetia, Rampazetti, s. d.* in-4 oblong de 48 ff. non chiff. titre-frontispice gravé sur cuivre, planches de calligraphie et alphabets gravés sur bois, cart.

Piqûres de vers; mouillure.

354. Opera di frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara, nella quale s'insegna scrivere varie sorti di lettere... la quale serve al Cancellaresco et mercantesco... *Venetia*, 1575, in-4 obl. de 2 ff. prél. et 50 ff. non ch. gr. sur bois au recto et au verso, demi-rel. toile.

Titre doublé; paraphes à l'encre en marges de plusieurs ff.

355. Magazzino di Caratteri ghirigori e cifere. — In-4, demi-rel. vélin avec coins.

Recueil fort curieux de 102 planches de modèles de calligraphie, la plupart gravées sur cuivre et ornées de ces dessins bizarres formés d'un seul trait de plume, dont quelques-uns exécutés à la main. Parmi les suites que renferme ce volume se trouvent : *Institutio ad Gallicum et Italicum modum latine scribensi*, Augustæ Vindelicorum, Hertelii, s. d. 17 pl. — *Idea del buon scrittore, di Tomaso Ruinetti da Ravēna.* Roma, Blanco, 1619, portr. et 42 pl. — *Arte d'escrivir la letra bastarda por Don Fernando de Narvaez.* Naples, 1640, 10 pl. — *Lettres financières et autres*, par Senault, 16 pl. — Etc.

356. Exercitatio Alphabetica, nova et utilissima, variis expressa linguis et characteribus : raris ornamentis, umbris et recessibus, picturæ, architecturæque, speciosa : nusquam ante hac edita. *Clementis Perreti, Bruxellani, anno* 1569, in-fol. obl. pl. gr. demi-rel. toile.

Très beau recueil de 34 planches contenant chacune un modèle différent d'écriture, avec des entourages charmants, d'une grande originalité et d'une très riche composition, gravés sur cuivre par Cornélius de Hooghe. Tous ces encadrements sont variés et forment les entrelacs les plus bizarres, entourant des cartouches et des colonnes dans la manière de Vredman Vriese; on y voit des personnages, des oiseaux, des poissons, des chiens, des singes, des grotesques, des feuillages, des fruits, etc., d'une parfaite exécution.

Ce très rare recueil est malheureusement incomplet des planches 8 et 12; il provient de la collection de M. Emmanuel Martin.

357. Thesaurarium artis scriptoriæ et cancellariæ scribarumq; Clenodium pretiosum libellus plane aureus varia ex vero deprompta fūdamento scripta continens antea non visa nūc primum in lucem ædita Caspare Nevio. *Coloniæ Agrippinæ, impressum impensis Casparis Vopelii*, 1549, 2 parties en 1 vol. in-4 oblong de 35 et 8 ff. non chiff. front. et planches gravés sur bois, demi-rel. vélin.

Modèles de calligraphie et alphabets pour six langues : latin, italien, français, allemand, flamand et anglais. Figure sur bois sur les titres.

Exemplaire fortement taché. Notes à l'encre.

358. Ein nützlich und wolgegrundt Formular, mancherley schöner Schriefften, als teutscher, lateinischer, griechischer und hebrayscher Buchstaben, sampt Unterrichtung wie ein yede gebraucht und gelernt soll werden... durch Wolffgang Fugger, Bürger zu Nürmberg. Anno M. D. LIII. (A la fin :) *Gedrucht zu Nurmberg, bey Valentin Geyszler* (1553), in-4 oblong de 104 ff. non chiff. planches gravées sur bois, cart.

Traité de calligraphie contenant des modèles d'écritures et des alphabets en allemand, latin, grec et hébreu.

Notes à l'encre; mouillure.

359. Ein nützlich und wolgegrundt Formular mancherley schöner Schriefften als teutscher, lateinischr, griechischer unnd hebray-

scher Buchstaben... durch Wolffganng Fugger. Anno M. D. Liij. (A la fin :) *Nurnberg bey Catharina Dietrichin in Verlegung Wolffgang Starck*, 1553, in-4 oblong de 104 ff. non chiff. planches gravées sur bois, parchemin.

Même traité que le précédent.
Taches; piqûres de vers.

360. Modèles d'écritures. — Petit in-4 obl. cuir de R. comp. et milieu dorés.

Cet album manuscrit renferme 23 planches de modèles de caractères romains ou italiques. La reliure est datée de 1604 et en tête du volume se trouve la mention suivante : *Sebastianus Schiller von Norimberg anno post Christum (pura de Virgine) natum CIC. IC. XXC.* (1580).

On a ajouté un second album, petit in-4 oblong, en veau ant. renfermant 36 planches manuscrites de modèles d'écriture allemande, grandes initiales, lettres ornées, etc., dont une datée de 1595.

361. Grund der Buchstaben gewelbter Schrifft. — In-fol. obl. demi-rel. bas. brune avec coins.

Curieux album de calligraphie, orné de QUATRE-VINGT-QUATRE PLANCHES DESSINÉES A LA PLUME par Joachim-Georg BUNTING dans les premières années du XVII[e] siècle : arabesques, animaux et personnages exécutés d'un seul trait de plume, entrelacs, lettres ornées, etc.

362. Ein schön und gar nutslich Fundamentbuoch von allerhand Latinischen und Teutschen Schrifften... Vormals im Druck nicht auszgangē. *Straszburg, Bertram*, 1614, in-4 obl. de 44 ff. de calligraphie, parchemin.

Mouillures.

363. Schreib-Stübelein darin mancherley nutzliche Teutsche, auch frembder Sprachen Schrifften, mit deren Fundamenten Guldenen Lehrn, Handels-Brieffen und Ehren Tituln... durch Arnold Möllern. *Lubeck* (1619), in-8 oblong, front. portraits et planches gravés sur cuivre et sur bois, cart.

Traité de calligraphie, rare, divisé en trois parties, comprenant 16 ff. prél. 15, 14 et 26 ff. pour les 3 parties, et 24 ff. pour l'appendice.

364. Kunstrichtige Schreibart allerhand Versaliē oder Anfangs Buchstabē der Teutschen, Lateinischen und italienischen Schrifften, aus unterschiedlichen Meistern der Edlen Schreibkunst zusammengetragen. *Nurnberg, bey Paulus Fursten.* (A la fin :) *Nurnberg, Christoff Gerhard*, 1655, in-fol. cart.

16 pp. de texte y compris le titre; et 71 planches non chiff. sig. c à v par 4 ff. gravées sur bois et sur cuivre, contenant des alphabets allemands, italiens et latins et de superbes lettres ornées.
Le dernier f. (blanc) du volume manque; mouillure.

365. Georg Heinrich Paritius. Traité de calligraphie. *S. l. n. d.* in-4 obl. pl. demi-rel. vélin avec coins.

Traité des premières années du XVIII[e] siècle composé par Paritiis, maître d'écriture à Regensburg, comprenant un portrait-frontispice et 50 planches de modèles gravées sur cuivre, dont quelques-unes fort curieuses.

366. Michael Baürenfeind's Vollkommene Wieder-Herstellung bisher sehr in Verfall gekommenen gründlich-und zierlichen Schreib-Kunst... S. *l. n. d.* (*Nürnberg*, 1716), in-fol. obl. front. 23 pp. de texte et 53 pl. gr. sur cuivre de modèles de calligraphie, vélin.

Déchirure à un des ff. de texte.

367. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. obl. demi-rel. vélin.

Cet exemplaire se compose d'un frontispice, 43 pp. de texte et 59 planches gravées sur cuivre de divers modèles de calligraphie.
Petites taches.

368. Der Zierlichen Schreib-Kunst vollkommener Wiederherstellung, Anderer Theil... durch Michael Baurenfeind. *Nurnberg*, 1736, in-fol. oblong, demi-rel. vélin vert avec coins.

Seconde partie de ce traité de calligraphie. — 1 frontispice gravé, 4 ff. prél. non chiff., texte à 2 col. chiffré par col. de 1 à 88, et 64 planches gravées sur cuivre.

369. Liber Artificiosus Alphabeti Maioris, oder neu inventirtes Kunst-Schreib-und Zeichenbuch, bestehend in 56 künstlich gravirten Kupferstichen, nebst beigefügter Abhandlung... von Johann Merken, Kunstmalern in Elberfeld. *Mülheim, Eyrich*, 1782-1783, 2 parties en 1 vol. in-fol. oblong, planches, en feuilles.

Curieux traité de calligraphie et de dessin, orné de 56 belles planches numérotées, dessinées par J. Merken, gravées sur cuivre par Heinrich Cöntgen, avec texte explicatif en allemand.

370. Traités de calligraphie allemands, alphabets, etc. — Ens. 8 vol.

Selbstlehrende Kanzleymässige Dresdnische Schreibeschule... von Johann Friedrich Vicum. *Desden*. 1738, in-4 oblong, beau portrait et planches sur cuivre, br. — Kunst-Vorschrift... von Jacob Chr. Muscat. *Nurnberg, Weigel, s. d.* in-4 oblong, cart. — Schul-Vorschrifften Johann Stävsens. *Leipzig*, 1743, in-4, non relié. — Kurze Anweisung zur neuesten Art schön und zierlich zu schreiben. *Nurnberg, Weigel, s. d.* in-8 oblong. br. — Initiale und Verzierungen fur Buchdruck und Kalligraphie... herausgegeben von Adolf Closs. *Stuttgart. Risch, s. d.* in-fol. cart. — Güldenes A, B, C, gezeichnet von Gustav König, gestochen von Julius Thäter. *Gotha, Justus Perthes, s. d.* in-8 oblong. cart., etc.

371. Traités de calligraphie. — Ens. 6 vol.

Modèles d'écritures de Barbedor. *S. l. n. d.*, (XVII^e siècle), in-fol. oblong, planches sur cuivre, portrait ajouté, dérelié. — Traité d'Écriture, par Nicolas Duval. *S. l. n. d.* (XVII^e siècle), in-fol. portrait et planches sur cuivre, non relié. — Les nouveaux principes de l'art d'écrire, par le sieur Royllet. *Paris*, 1781, in-fol. planches sur cuivre, non relié. — Les rares escritures financières et italiennes... par M. Senault. *Paris, Poillly, s. d.* in-fol. planches sur cuivre, cart. — Nouveau Livre d'Écriture, par Le Parmentier. *Paris, Chereau. s. d.* in-8, planches et vignettes sur cuivre. cart. — Modèles d'écriture de Pétré. *S. l. n. d.* in-4 oblong, cart.

Les deux premiers et le dernier de ces traités sont incomplets.

372. Calligraphie, modèles d'écriture, arabesques et entrelacs. — Réunion de 108 pièces dont 17 manuscrites, sur papier et sur vélin.

Cette réunion renferme entre autres un magnifique dessin de Brazier, daté de 1787, représentant un cavalier et sa dame, et exécuté d'un seul trait de plume.

373. Calligraphie. Ouvrages incomplets. — Réunion de 8 vol.

Le Trésor d'Écriture, par Jean de Beauchesne. *Lyon*, 1580; 26 ff. in-4 obl. — Poecilographie, ou diverses escritures propres pour l'usage ordinaire, par De Beaugrand. *Paris*, 1604; 41 ff. — Der Volkommene Schreibe Meister, oder die Kunst schön zu schreiben. *Leipzig*, 1770; 12 ff. — Libellus elegans et utilis multa et varia scribendarum literarum genera complectens. *S. l. n. d.* in-4 obl. sans titre, renfermant 58 pl. — Exemples de la vraye Escriture, par L. Barbedor. *Paris*, *Gallays*, *s. d.* in-4 obl. 23 pl. sur cuivre. — Etc. Plus 9 ff. in-fol. et 3 ff. in-4 obl. de modèles divers.

---

374. Orthographia, haimliche und verborgne Cancellei. Orthographia wie mann recht gründtlich teütsch schreiben sol. Wie ein gut framdt dem andern haimliche und verborgne Brieff... schreiben mag... Item, von mancherlei weisz dinten und farben zumachen... Item, ein kurz Cantzelleibüchlein... (A la fin :) *Strasburg*, *Jacob Cammerlander*, 1540, in-4 de 3 ff. prél. 33 ff. chiff. et 3 ff. non chiff. fig. sur bois, cart.

Traité d'Écriture secrète orné de curieuses figures sur bois. L'auteur, Fabian Frangk, est nommé en tête de la préface. Le même opuscule renferme un traité sur l'orthographie allemande et le style épistolaire. Marque de l'imprimeur à la fin.

VIII. ARTS ET MÉTIERS

1. GÉNÉRALITÉS

375. Piazza universale, das ist Allgemeiner Schawplatz, Marckt und Zusammenkunft aller Professionen, Künsten, Geschäfften, Händeln und Handtwercken, etc... durch Thomam Garzonum, italianisch zusämmen getragen. *Francfurt*, *Matth. Merian*, 1659, fort vol. in-4, front. nombreuses fig. sur bois, vélin à recouvr.

Seconde édition de cette traduction allemande de la *Piazza universale di tutte le professioni* de Garzoni; elle est ornée de nombreuses figures gravées sur bois par Jost Amman.

376. Monumens des Arts libéraux, mécaniques et industriels de la France, depuis les Gaulois jusqu'au règne de François Ier..., par M. Alex. Lenoir. *Paris*, *Techener*, 1840, gr. in-fol. planches gravées au trait, cart.

Ouvrage orné de 45 planches contenant plus de 800 sujets gravés au trait, plus une planche XIV *bis* (château fort de Montlhéry).

377. Arts et Métiers. — Recueil de 163 figures gravées sur cuivre, représentant les arts et métiers. — In-fol. vélin.

Figures découpées de la Grande Encyclopédie du XVIIIe siècle, et remontées.

378. Arts et métiers divers. Texte et planches provenant de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. — Un fort lot de fragments in-fol. déreliés.

Art du brodeur, tapissier, cartier, potier d'étain, théâtres, art du papier, lutherie, sculpture, faïence, porcelaine, art du facteur d'orgues.

379. Bibliothèque des Merveilles. *Paris, Hachette,* 1866-1875, 5 vol. in-12, fig. cart. perc. bleue avec fers spéciaux.

Les merveilles de la céramique, par A. Jacquemart, 3 vol. — Histoire de l'orfèvrerie, par Ferdinand de Lasteyrie, 1 vol. — La verrerie, par A. Sauzay, 1 vol.

380. Traités sur la céramique, la verrerie, les tissus, la broderie. — Ens. 5 vol.

Traité des arts céramiques ou des potiers, par Alexandre Brongniart. *Paris,* 1844, 2 vol. in-8, fig. cart. perc. verte. — Le verre, son histoire, sa fabrication, par Eug. Peligot. *Paris, Masson,* 1877, in-8, fig. br. — Dictionnaire général des tissus anciens et modernes, par M. Bezon. *Lyon,* 1856-1857, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. noir avec coins. — English medieval embroidery. *London, Parker,* 1848, in-12, fig. dérelié.

381. Das Kunsthandwerk, Sammlung Muster & gültiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten, herausgegeben von Br. Bucher & A. Gnauth. *Stuttgart, Spemann,* 1874-1875, 19 livraisons in-fol. planches en noir et en couleur.

Première année, 1874. Livraisons I à XII.
Deuxième année, 1875. Livraisons I à VII.

2. PYROTECHNIE, ARQUEBUSERIE.

382. Pirotechnia. Li diece libri della pirotechnia, composti per Vannuccio Biringuccio. *Vinegia, Giovan Padoano,* 1550, in-4, titre avec encadr. et fig. gravées sur bois, vélin.

Seconde édition, rare, de ce traité curieux.

383. La Pyrotechnie, ou art du feu, contenant dix livres, ausquels est amplement traicté de toutes sortes & diversité de minières, fusions & séparations des métaux, des formes & moules pour getter artillerie,... Composée par le seigneur Vanoccio Biringuccio, et traduite d'italien en françois par feu maistre Jaques Vincent. *Paris, Frémy,* 1572, in-4, fig. sur bois, cart. dos de perc.

384. Büchsenmeisterey, das ist kurtze doch eigentliche erklerung deren ding so einem Büchsenmeister furnemlich zu wissen von nöten... durch Frantz Joachim Brechtel. *Nürmberg, Kauffmann,* 1599, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, cart.

Traité de pyrotechnie; très rare.
Titre doublé; mouillure.

385. C. Jacquinet, graveur de la Corporation des Maîtres-Arquebusiers. Modèles des plus nouvelles manières qui sont en usage en l'art d'arquebuzerie avec ses ornements les plus convenables. *Paris,* 1660, 16 pl. in-4 obl. gr. à l'eau-forte et soigneusement remontées sur bristol.

Trois de ces planches représentent la vie de l'apprenti chez le maître arquebusier, et forment ainsi un curieux document pour l'histoire de l'apprenti parisien au XVII^e^ siècle. L'on y trouve en outre les marques de fabriques de 25 maîtres.

3. HISTOIRE ARTISTIQUE DU MÉTAL, DE L'ORFÈVRERIE ET SA DÉCORATION, ETC.

386. Histoire artistique du métal, par René Ménard. *Paris, Rouam*, 1881, in-fol. 14 eaux-fortes hors texte et nombreuses fig. dans le texte, en feuilles dans un cart.

Incomplet de la f. 22 (pp. 169 à 176). Quelques ff. salies; déchirure à la f. 24.

387. Dictionnaire d'orfèvrerie, de gravure et de ciselure chrétienne, par M. l'abbé Texier, publié par M. l'abbé Migne. *Paris, Migne*, 1857, gr. in-4 à 2 col. fig. br.

388. Orfèvrerie et ouvrages en métal du Moyen-Age, mesurés et dessinés d'après les anciens modèles, par T.-H. King. *Bruges*, 1852, 2 vol. gr. in-fol. 200 pl. gr. cart. et demi-rel. chag. noir.

389. Modèles d'orfèvrerie choisis à l'Exposition des Produits de l'industrie française au Louvre en 1819, réduits et gravés au trait d'après les pièces originales ou les dessins qui ont servi à leur exécution. Recueil de 72 planches, contenant environ 180 pièces de haute orfèvrerie, accompagnées d'un texte explicatif. *Paris, Bance*, 1822, IV-16 pp. de texte, et 72 pl. — Fragmens d'ornemens dans le style antique, recueillis ou composés par P.-N. Beauvallet et et Ch. Normand. Tome second. *Paris, Bance*, 1820, 8 pp. de texte et 72 planches gravées au trait. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. demi-rel. v. br.

390. Nouveau Livre d'ornements pour l'utilité des sculpteurs et orfèvres, inventé et gravé par Daniel Marot (Philibert Delorme, Boulle, Du Cerceau, Bérain, Lepautre, La Londe, etc.). *Paris, Rapilly, s. d.* (1863-68), in-fol. 71 pl. gr. à l'eau-forte et montées sur onglets, demi-rel. bas. violette.

391. Le Livre de Bijouterie de René Boyvin, d'Angers, reproduit en fac-similé par M. Amand-Durand. Notice par Georges Duplessis. *Paris, Rapilly*, 1876, pet. in-4 obl. pap. de Holl. 20 pl. en héliog. br.

392. Ornemens d'Orfèvrerie propres pour flanquer et émailler. Nouveau livre d'ornemens d'orfèvrerie, par Androuet du Cerceau. *Paris, Langlois, s. d.* in-fol. pap. de Holl. 12 pl. reproduites en fac-similés, demi-rel. mar. r. à long grain, genre Bradel, non rog.

Reproduction tirée à petit nombre, parue à Londres chez Quaritch, en 1888.

393. Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfèvreries, par Balthasar Moncornet. *Paris, Jean Moncornet, s. d.* (*vers* 1670), in-fol. pap. de Holl. titre et 11 pl. reproduits en fac-similés, demi-rel. mar. r. à long grain, genre Bradel, non rog.

Reproduction à petit nombre, parue à Londres chez Quaritch, en 1888.

394. Livre de fleurs propres pour orfèvres et graveurs, par Jean Vauquer. *Blois, s. d. (vers* 1680), in-fol. pap. de Holl. titre et 11 pl. reproduits en fac-similés, demi-rel. mar. r. à long grain, non rog.

Reproduction à petit nombre, parue à Londres chez Quaritch, en 1888.

395. Inventions pour faire des plaques ou des aubénistiers servans aux orfèvres; nouvellement desseignez et gravez par J. Le Pautre. *Paris, Mariette,* 1659, 12 pl. remontées de format in-fol. obl.

396. Cent modèles inédits de l'orfèvrerie française des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, exécutés par les orfèvres-sculpteurs royaux Nicolas de Launay, J.-J. Roëttiers, Th. Germain, François-Thomas Germain, et reproduits d'après les originaux de la Bibliothèque nationale. Préface et catalogue par Henri Bouchot. *Paris, Rouveyre, s. d.* in-fol. 100 pl. en phototypie, en feuilles dans un carton.

397. Deux cent cinquante dessins de Joaillerie et Bijouterie inventés et gravés par Maria et Babel, formant la plus intéressante collection des bijoux de l'époque de Louis XVI. *Paris, Rouveyre, s. d.* in-fol. oblong, en feuilles dans un cart.

Faux titre et titre et 36 planches.

398. Éléments d'Orfèvrerie, divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain, marchand-orfèvre-joaillier. *Paris, Rouveyre, s. d.* 100 pl. en fac-similés, en feuilles dans 2 cartons pet. in-4.

399. Recueil des Œuvres de Richard de Lalonde, contenant ses ouvrages d'orfèvrerie, de bijouterie, et de serrurerie, ses cahiers d'ameublement, de meubles et d'ébénisterie. *Paris, Rouveyre, s. d.* in-4, 114 pl. fac-similées, en feuilles dans un carton.

400. Philippe Burty. F.-D. Froment-Meurice, argentier de la Ville, 1802-1855. *Paris, Jouaust,* 1883, in-4, pap. de Holl. portr. et fig. à l'eau-forte et en chromolithog. fac-similés, br.

Ouvrage non mis dans le commerce.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

401. Wentzel Jamitzers Entwürfe zu Prachtgefäszen in Silber und Gold. Photolithographische Nachbildungen von Kantenseter u. Haas in Nurnberg, herausgegeben von R. Bergau. *Berlin, Bette, s. d.* (1881), in-4, planches, en feuilles dans un cart.

7 ff. de titre et texte et 75 planches en photolithographie, reproduisant des objets d'orfèvrerie, des vases, gobelets, etc., du XVI^e^ siècle, d'après Wenceslaus Janitzer, célèbre orfèvre de Nuremberg.

402. Christophe Jamitzer (1563-1619). Suite de grotesques et de motifs d'orfèvrerie; 17 pièces gravées à l'eau-forte.

Pièces fort rares et très curieuses.

403. Entwürfe zu Gefässe und Motiven fur Goldschmiede-Arbeiten. *Leipzig, Hiersemann, s. d.* in-fol. en feuilles dans un carton.

Série I. Paul Flindt. Nürnberg (1570-1620). Titre et 33 planches fac-similées en photolithographie représentant des vases et objets d'orfèvrerie.

404. Orfèvrerie : Bijoux divers, surtouts de tables, aiguières, bonbonnières, argenterie, couronnes, bibelots d'art, etc. — Environ près de 500 pièces de diverses époques, gravées ou dessinées, en noir et en chromolithographie.

405. Orfèvrerie religieuse : Encensoirs, crosses, ciboires, calices, ostensoirs, châsses, mitres, ornements de maîtres-autels, etc. — Réunion de 104 pièces de diverses époques, gravées, chromolithographiées, ou dessinées au crayon et rehaussées d'aquarelle.

406. Bronzes : Lampadères, torchères, lustres, candélabres, chandeliers, brasiers, etc. — Réunion de 285 pièces anciennes et modernes, dessinées à l'aquarelle, gravées ou photographiées, d'après Bérain, Lepautre, Delafosse, A. Loir, Forty et autres.

407. Kunstbüchlin, wie man auff Marmelstein, Kupffer, Messing, Zihn, Stal, Eisen, Harnisch und Waffen, etc. etzen und künstlich vergülden sol. Mit vorgehendem Bericht : wie man Dinten, Presilgen und alle Metalfarben zum schreiben... machen und tempeperiren sol... durch Andream Helmreich, Rechenmeiser zu Hall. 1574. (A la fin :) *Witteberg, Lorentz Schwenck*, 1574, petit in-8, dérelié.

Traité fort curieux comprenant 44 ff. non chiff. sig. A — E par 8 ff. et F par 4 ff. contenant une grande quantité de recettes pour graver et dorer le marbre, les divers métaux et les armures; pour préparer de l'encre de toutes les couleurs, etc.

Titre fatigué et doublé; mouillure.

4. POTERIE, PORCELAINE, CÉRAMIQUE : HISTOIRE, FABRICATION ET DÉCORATION

408. Guide de l'amateur de Porcelaines et de Poteries, ou Collection complète des marques de fabriques de porcelaines et de poteries de l'Europe et de l'Asie, par D^r^ J.-G.-Théodore Graesse. Quatrième édition. *Dresde*, 1873, petit in-8, planches de marques et monogrammes, débroché.

409. Grundriss der Keramik in Bezug auf das Kunstgewerbe. Eine historische Darstellung ihres Entwickelungsganges in Europa, dem Orient und Ost-Asien von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart... von Friedrich Jaennicke. *Stuttgart, Neff*, 1878-1879, 2 parties en un très gros vol. in-4, nombreuses fig. demi-rel. chag. grenat avec coins, tr. marb. couverture illustrée.

Manuel de Céramique à l'usage des collectionneurs, fabricants, artistes, etc., orné de 460 figures sur bois et de 2645 marques et monogrammes. La seconde partie contient les marques et monogrammes.

410. Discours admirable de l'Art de terre, de son utilité, des esmaux et du feu, par M. Bernard Palissy. *Genève, Fick,* 1863, in-8 de 44 pp. br.

411. De la Poterie gauloise, étude sur la collection Charvet, par Henri Du Cleuziou. *Paris, Baudry,* 1872, gr. in-8, nombreuses fig. sur bois, br.

412. L'Art de terre chez les Poitevins, suivi d'une Étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou, par Benjamin Fillon. *Niort, Clouzot,* 1864, in-4, papier de Hollande, 7 planches hors texte gravées à l'eau-forte et sur bois, et vignettes dans le texte, br.

413. Histoire de la Céramique Lilloise, précédée de Documents inédits constatant la fabrication des Carreaux peints et émaillés en Flandre et en Artois au XIV^e^ siècle, par J. Houdoy. *Paris, Aubry,* 1869, in-4, papier vergé, planches en couleur, br.

414. Angelo Genolini. Maioliche Italiane. Marche e monogrammi. *Milano,* 1881, in-4, planches, couverture illustrée en vélin.

Ouvrage orné de 35 planches de monogrammes.

415. F. de Mély. La Céramique italienne. Marques et Monogrammes. *Paris, Firmin-Didot,* 1884, in-8, portrait, fig. marques et monogrammes dans le texte, br.

416. Memorie storiche sulle Maioliche di Faenza, studi e ricerche del Dott. Carlo Malagola. *Bologna, Romanagnoli,* 1880, in-12, br. — Notizie storiche e artistiche della maiolica e della porcellana di Ferrara nel secoli XV e XVI, per Giuseppe Campori. *Modena Vincenzi,* 1871, in-12, br. — La Céramique italienne au XV^e^ siècle, par Emile Molinier. *Paris, Leroux,* 1888, in-12, fig. br. — I tre libri dell' Arte del Vasajo... del Car. Cipriano Piccolpassi Durantino. *Roma,* 1857. in-4, front, avec 37 planches lithogr. br. — Ens. 4 vol.

417. Histoire de la Faïence de Delft, par Henry Havard. Ouvrage enrichi de 25 planches hors texte et de plus de 400 dessins, fac-simile, chiffres, etc. dans le texte, par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller, chromolithographies par Lemercier. *Paris, Plon,* 1878, gr. in-8, planches en noir et en couleur, fig. dans le texte, br.

418. Histoire et fabrication de la Porcelaine chinoise, ouvrage traduit du chinois par M. Stanislas Julien, accompagné de notes et d'additions par M. Alphonse Salvétat: et augmenté d'un mémoire sur la porcelaine du Japon, traduit du Japonais par M. le Docteur J. Hoffmann. *Paris, Mallet-Bachelier,* 1856, in-8, planches, br.

419. Japanese Marks and Seals. Part I. Pottery. Part II. Illuminated mss. and printed books. Part III. Lacquer, enamels, metal, wood,

ivory, etc., by James lord Bowes. *London, Sotheran, s. d.* (1882), gr. in-8, fig. carte, cart. perc. r. avec fers spéciaux, tête dor.

5. TISSUS : ORNEMENTS, ÉCHANTILLONS. — CORDONNIERS, ETC.

420. L'Ornement des Tissus. Recueil historique et pratique, par M. Dupont-Auberville, avec des notes explicatives et une introduction générale. Ouvrage édité sous la direction de M. Bachelin-Deflorenne. *Paris, Ducher,* 1877, in-fol. 100 pl. de Kreutzberger lithog. en or et couleur par Régamey, en feuilles, dans un carton.

421. ORNAMENTE DER GEWEBE, mit besonderer Benutzung der ehemaligen Bock' schen Stoffsammlung des K. K. Ost. Museums fur Kunst und Industrie in Wien, herausgegeben und gezeichnet von Friedrich Fischbach. *Hanau, Alberti,* 1874-1877, 4 livraisons gr. in-fol. dans des cartons.

Belle publication sur l'ornementation des tissus. — Notre exemplaire comprend un f. de texte (Introduction) et 160 planches en or et en couleur.

422. Cinquante Dessins d'étoffes de l'époque Louis XV, relevés sur les esquisses originales par J. Béal. *Paris, Calavas,* 1888, in-fol. pap. de Holl. titre et 50 pl. lithog. dans un carton.

Publication tirée seulement à 50 exemplaires.
On a ajouté : *Recueil de Broderies anciennes des époques Louis XV et Louis XVI, reproduites d'après les originaux. Série II. Paris, Calavas, s. d.,* 18 pl. photog. in-4, dans un carton.

423. Échantillons d'étoffes. — Réunion de 265 échantillons de soie, satin, moire, etc., de toutes nuances, dont plusieurs ornés de dessins frappés à froid, en un album in-fol. perc. verte, fermoirs en cuir.

424. Étoffes pour l'habillement ou l'ameublement. — Réunion de 88 pièces, la plupart en chromolithographie et de 10 échantillons de toile, velours, soie, etc.

---

425. Histoire des Cordonniers et des artisans dont la profession se rattache à la Cordonnerie... précédée de l'histoire de la chaussure depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par MM. Paul Lacroix, Alphonse Duchesne et Ferdinand Seré. *Paris, Seré,* 1852, gr. in-8, planches en noir et en couleur, fig. dans le texte. demi-rel. v. f.

426. Traité sur la manière d'empailler et de conserver les animaux, les pelleteries et les laines, par M. l'abbé Manesse. *Paris, Guillot,* 1787, in-12. — L'Art d'empailler les oiseaux, par les citoyens Hénon et Mouton-Fontenille. Seconde édition. *Lyon, Bruyset,* 1802. in-8, 5 planches gravéee sur cuivre. — Ens. 2 vol. br.

Mouillure au second volume.

6. DENTELLES ET BRODERIES

427 Histoire de la dentelle, par Mme Bury Palliser, traduit par Mme la comtesse Gon de Clermont-Tonnerre. *Paris, Firmin Didot, s. d.* in-8, portrait et nombreuses fig. demi-rel. chag. vert, dos orné, plats de perc. verte avec fers spéciaux.

428. Livres à Dentelles reproduits en fac-similés par *Ongania*, à *Venise*, en 1876-78, et tirés seulement à 100 exemplaires. — Ens. 3 vol. br.

Gli Universali de i belli Recami antichi e moderni... *Venetia, Nicolo d'Aristotile*, 1537, in-4, titre et 49 pl. de modèles. — Nuova inventione de diverse mostre cosi di punto in ære come di Retticelli hoggi di usate per tutte le parte del mondo... Giacomo Franco forma. *Venetia*, 1596, in-4 obl. 24 pl. — L'Honesto Essempio del vertuoso desiderio che hanno le donne di nobil ingegno circa lo impare i punti tagliati a fogliami. *Venetia, Matthio Pagan*, 1550, in-4, titre et 29 pl.

On a ajouté : Johann Sibmacher's Neues Stick und Spitzen-Musterbuch in 60 blättern. Nach der Ausgabe vom Jahre 1604, herausgegeben von Dr. Georgeus. *Berlin, Wasmuth*, 1874, in-4, 60 pl. de broderies et dentelles en fac-similées, dans un carton.

429. Livres à Dentelles, reproduits et publiés par Amand-Durand, sous la direction de Emmanuel Bocher. *Paris, Goupil*, 1883, 5 fasc. in-4, pl. en feuilles dans des cartons.

Ces cinq fascicules renferment les reproductions par l'héliogravure des livres à dentelles suivants : *New Formbuchlin...* 35 pl., *Le Livre de lingerie, composé par Maistre Dominique de Séra... Paris, H. de Marnef*, 1584, titre et 83 pl. et *La Vera perfettione del Disegno di varie sorti di ricami... Venetia*, 1591, 72 pl.

Exemplaire avec les épreuves en double état : sur papier vélin blanc et sur PAPIER DE SOIE ROSE.

430. Esemplario nuovo che insegna a le donne a cuscire, a raccamare, et a disegnare a ciascuno. Et anchora e di grande utilita ad ogni artista, per esser il designo a ogniuno necessario. (A la fin :) *Vinegia, Giovanantonio et i fratelli da Sabbio*, 1531, in-4, 44 pl. en héliotypie, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor.

Réimpression fac-similée, parue en 1879 chez Ongania, à Venise, et tirée à 100 exemplaires, d'un fort remarquable recueil de dessins de tapisseries, dentelles, lingeries, etc., dessinés par Giov.-Ant. Tagliente.

Bel exemplaire.

431. La Gloria et l'Honore de ponti tagliati e ponti in ære. *Venetia, Mathio Pagan*, 1558, pet. in-4, 29 pl. en 16 ff. pap. de Holl. demi-rel. mar. r. à long grain, non rog.

Reproduction fac-similée, tirée à petit nombre et parue chez Quaritch, à Londres, en 1884, d'un rarissime livre à dentelles, composé par Mathio Pagan.

432. CORONA DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE. Libro primo (secondo e terzo), nel qualesi dimostra in varii dissegni molte sorti di mostre di punti in aria, punti tagliati, punti a reticello, et ancora di picciole; cosi per freggi, come per merli et rosette, che con l'ago si usano hoggidi per tutta l'Europa. *Venetia, Cesare*

Vecellio, 1592, 3 parties. — Gioiello della Corona per le nobili et virtuose donne, libro quarto. *Venetia, gli heredi di Cesare Vecellio*, 1608. — Ens. 4 parties en un vol. in-4 obl. pl. sur bois, vélin.

Cet ouvrage curieux et fort rare a été exécuté par César Vecellio, sur les indications du Titien, son oncle. C'est sans contredit, de tous les livres à dentelles qui parurent à cette époque, celui qui est composé avec le plus d'art, de goût et qui est le plus varié.

Ce recueil précieux est composé de quatre parties : les 3 premières de 28 ff. chacune, dont un titre, une dédicace et 26 planches; la quatrième partie se compose de 32 ff. dont le titre, la dédicace et 30 planches; ce qui forme en tout un total de 4 titres, 4 dédicaces et 108 planches, soit 7 de plus que ce qu'en indique Brunet.

Exemplaire fait de plusieurs autres; quelques ff. sont plus courts de marges; mouillures.

433. Studio delle Virtuose dame, dove si vedono bellissimi lavori di punto in aria, reticella, di maglia. Dissegnati da Isabetta Catanea Parasole. *Roma, Facchetti*, 1597, in-4 obl. pap. vergé, 33 pl. de dentelles et broderies, demi-rel. v. r. non rog.

Réimpression fac-similée parue en 1884 chez Bernard Quaritch, à Londres.

434. Ornamento nobile per ogni gentil matrona. Dove si contiene bavari, frisi d'infinita belleza, lavori, per linzuoli, traverse e facuoli... Opera fatta da Lucretia Romana. *Venetia, Lessandro de' Vecchi*, 1620, in-fol. pap. de Holl. titre et 14 pl. de dentelles et broderies en héliotypie, br.

Reproduction fac-similée, parue à Venise, chez Ongania, en 1876, et tirée seulement à 100 exemplaires numérotés (n° 45).

435. Ornamento nobile per ogni gentil Matrona dove si contiene bavari, frisi d'infinita belleza... opera fatta da Lucretia Romana. *Venetia, Lessandro de' Vecchi*, 1620, in-fol. couverture en vélin.

Titre avec vignette et 14 planches de broderies.

Reproduction fac-similée à l'héliogravure, publiée en 1876 par Ongania, à Venise.

436. Patrons de broderie et de lingerie du XVI^e^ siècle, publiés d'après les éditions conservées à la Bibliothèque Mazarine, par Hippolyte Cocheris, seconde édition. *Paris*, 1873, in-8 carré, nombreux fac-similés photo-typographiques, br.

437. Musterbuch fur Ornamente und Stickmuster von Peter Quentel (1527-1529). Vorlagen fur Kunsthandwerker und weibliche Handarbeiten, herausgegeben vom Leipziger Kunstgewerbe-Museum. *Leipzig, Gotze (Oscar Leiner), s. d.* in-4, en feuilles dans un carton.

Titre avec encadrement, préface et 79 planches de broderies, reproduites par l'héliotypie.

438. Chr. Egenolff. Modelbuch. Francfort, 1527. *Dresden, Gilbers*, 1880, in-4, titre, préface et 71 planches fac-similées de broderies et dentelles, en feuilles dans un cart. — Venetianische Musterblätter aus dem XVI. Jahrhundert. *Wien*, 1789, in-4 oblong de 4 pp. et 29 planches fac-similées de l'ouvrage *Le Pompe, libro secondo*. Venetia, 1562, en feuilles. — Ens. 2 vol.

439. Neues Medelbuch. S. *l. n. d.* (*Nurnberg*, 1604), in-4 obl. pl. cart.

Livre fort rare orné de belles planches exécutées par Jean Siebmacher, de Nuremberg. Il est orné d'un titre-frontispice et de 47 planches, gravés sur cuivre, représentant des modèles de dentelles et de travaux à l'aiguille et au crochet. Ces planches sont précédées par un dialogue en vers sur ces travaux, entre la Sagesse, la Paresse et l'Industrie.

Le frontispice et 3 planches sont doublés.

440. Neüe Modelbuch von schönen Nädereien Ladengewurck und Paterleins arbeit (par la princesse Rosita Helena). *Nürnberg*, 1666, in-4 obl. pl. vélin blanc moderne, fil.

Livre de dentelles non cité par Brunet.

Notre exemplaire se compose d'un titre-frontispice gravé, de 3 ff. de texte et de 46 planches (sur 50). Planches doublées; ff. remmargés.

441. Original-Stickmuster der Renaissance, in getreven copien vervielfältigt und mit Unterstützung des K. K. Handelsministeriums herausgegeben vom KK. Osterr. Museum. *Wien, Waldheim*, 1874, pet. in-4, 50 pl. de broderies, en feuilles.

442. Muster altdeutscher Leinenstickerei gesammelt von Julius Lessing (herausgegeben von der Redaction der Modenwelt). *Berlin, Lipperheide*, 1881-1883, 3 séries in-4 en feuilles dans 3 cart.

Reproduction de modèles de vieilles broderies allemandes.

Belle publication : 1re série (7e édition), 16 pp. et 25 pl. — 2e série (4e édition), 12 pp. et 26 pl. — 3e série, *Alphabets* (2e édition), 32 pp. avec nombreuses fig. dans le texte et 25 pl.

443. Muster altitalienischer Leinenstickerei. Gesammelt und herausgegeben von Frieda Lipperheide. *Berlin, Lipperheide*, 1881-1883, 2 séries in-4, en feuilles dans 2 cart.

Reproduction de modèles de vieilles broderies italiennes.

Belle publication : 1re série, 32 pp. avec nombreuses figures dans le texte et 30 pl. — 2e série, 36 pp. avec nombreuses figures dans le texte et 29 pl. (sur 30). La planche n° 19 manque.

444. Dentelles et Broderies. — Réunion de 57 reproductions artistiques dont plusieurs en héliogravure ou en couleur.

On a ajouté à ce lot : 1° Un recueil ancien de 23 planches in-4 obl. de broderies sur canevas, gravées par Trautner et parues à Nuremberg, — 2° Gantz new Modelbuch Künstlicher und lustiger Visirung und Muster von allerhand schöner artiger zügen und Blumwerck... durch Wilhelm Hoffmann. *Franckfurt* 1607, (*Wien*, 1876), petit in-4 obl. 19 pl. de dentelles, br.

7. TRAITÉS SUR L'ART CULINAIRE

445. M. Bortolomeo (*sic*) Scappi dell Arte del Cucinare con il Mastro di casa e Trinciante. *Venetia, Combi*, 1643, in-4, titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 636 pp. et planches hors texte, vélin.

Édition estimée de ce traité de cuisine de Scappi; elle est ornée de 27 planches hors texte dont une de double grandeur, gravées sur cuivre, bien exécutées. Le *Trinciante* est de Vincenzo Cervio et le *Mastro di Casa* est de Cesare Pandini.

446. Li tre trattati di messer mattia giegher, Bavaro di Mosburg, trinciante dell'ill. Natione Alemanna in Padova. Nel primo si mostra con facilita grande il modo di piegare ogni sorte di panni lini, ciœ, salviette e tovaglie... Nel secondo, intitolato lo scalco... Nel terzo, detto il Trinciante... *Padova, Frambotto*, 1639, in-4 oblong, portrait et planches gravés à l'eau-forte, vélin.

Livre de toute rareté, dont on trouve très difficilement des exemplaires complets.

Notre exemplaire comprend 25 ff. non chiff. ainsi divisés : 1 f. pour le titre; 1 f. de dédicace à *Burcardo Ranzovio;* 1 f. de dédicace au Lecteur par *Frambotto;* 1 f. pour la *Tavola de' Capitoli* (contenant 20 chapitres); 2 ff. intitulés *Seguita il modo como si trinciano i volatili*, suivi d'une *Tavola de volatili, pesci e frutti;* 14 ff. comprenant les 20 chapitres *Di che qualita debba essere il Trinciante* (Ces 14 ff. sont sig. A, 2 ff. et B à D par 4 ff.); 1 f. signé E contenant *I Nomi delle carni* (ce feuillet fait suite aux 14 ff. précédents, mais il est transposé après les 4 ff. suivants); 4 ff. *Trattato delle piegature.* — Ensuite viennent 54 pp. de texte. Le volume comprend en outre 1 portrait et 47 planches gravées à l'eau-forte et 1 feuillet blanc. Ces planches se divisent ainsi : 6 planches numérotées de 1 à 6 sur le pliage des serviettes; 1 feuillet blanc; 4 planches chiffrées 55, 56, 57 et 58 pour le service de la table; 12 planches numérotées de 1 à 12, sur la façon de découper la viande; 24 planches numérotées de 1 à 24 sur la manière de découper les volailles, les poissons et les fruits; 1 planche pliée, chiffrée 1, représentant des couteaux. Notre exemplaire serait incomplet d'une seconde planche pliée pour les fourchettes.

Piqûres de vers dans la marge intérieure. Cassure à un f.

447. Le Cannameliste français, ou Nouvelle Instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'Office, rédigé en forme de Dictionnaire, contenant les noms, les descriptions, les usages, les choix et les principes de tout ce qui se pratique dans l'office,... avec la manière de dessiner et de former toutes sortes de contours de Tables et de Dormants. Enrichi de planches en taille-douce, par le sieur Gilliers. *A Nancy, chez Jean-Bapt. Hioc. Leclerc, et à Paris, chez Merlin*, 1768, in-4, front. et planches, cart. non rogné.

Livre rare, recherché non seulement par ceux qui s'intéressent à l'histoire de la friandise et à l'art culinaire, mais par les artistes et les orfèvres qui trouvent, dans les planches signées à gauche du dessinateur Dupuis et à droite du graveur Lotha, des modèles de pièces élégantes et gracieuses du XVIII^e^ siècle, telles que gobelets, gobichons, verres à tiges pour monter un fruit, mettre des neiges, surtouts de table, cafetières d'argent, etc. (Vicaire, *Bibliogr. Gastronom.* col. 405).

Seconde édition, comprenant un beau frontispice gravé, non signé, 4 ff. prél., 238 pp. de texte, 13 pp. de table, et 13 planches numérotées, gravées sur cuivre.

Exemplaire non rogné.

448. Il Trinciante di M. Vincenzo Cervio, ampliato et ridotto a perfettione dal Cavalier Reale Fusoritto da Narni. Con una bellissima aggiunta fatta novamente dall'istesso Cavalier Reale. *Venetia, Varisco*, 1593, in-4, fig. sur bois, cart.

Curieux traité de l'Ecuyer tranchant; il comprend 4 ff. prél. non chiff., 68 ff. chiff. et 7 grandes figures gravées sur bois dont 3 grandes planches pliées hors texte; les quatre autres figures sont tirées par deux sur les ff. 6 et 52.

Marge inférieure du titre coupée. Timbre de bibliothèque au-dessous de la dédicace.

449. Trincier oder Vorleg-Buch darinnen berichtet wird wie man allerhand gebratene und gesottene Speisen so auff fürstlich und andere Taffeln getragen werden mögen... von Giacomo Procacchi. *Leipzig, Henning*, 1621, in-fol. titre avec encadr. et planches gravées à l'eau-forte par Andreas Bretschneider, dérelié.

Traduction allemande du traité de l'Ecuyer tranchant de Procacchi.

Livre peu commun, comprenant 4 ff. prél. non chiff., 69 pp. de texte, et 17 planches hors texte, numérotées, gravées à l'eau-forte, représentant des couteaux, volailles, gibiers, poissons. Titre avec un encadrement de sujets allégoriques et au bas une salle avec des seigneurs à table, des écuyers tranchants, etc. Au-dessus de la voûte de la salle se lit le nom du graveur Andreas Bretschneider, dont le monogramme se trouve sur plusieurs planches du livre.

450. Vollständiges vermehrtes Trincir-Buch, von Tafeldecken, Trinciren, Zeitigung der Mundkoste, Schauessen und Schaugerichten, benebens XXV Gast-oder Tischfragen. *Nürnberg, bey Paulus Fürsten*, 1665, 5 parties et un supplément en 1 vol. in-4 oblong, front. et planches gravés sur cuivre, vélin.

Édition non citée de ce traité de l'Écuyer tranchant; elle comprend 4 ff. prél. non chiff. pour le frontispice gravé, le titre imprimé et la dédicace, et 395 pp. pour les cinq parties qui ont une pagination continue et 13 pp. non chiff. pour la table.

La première partie est ornée de 18 planches gravées sur cuivre comprises dans la pagination; la seconde partie a un frontispice, 2 planches pliées hors texte et 35 planches comprises dans la pagination; la quatrième partie a un frontispice daté de 1652 et 5 planches dans le texte. Les 3e et 5e parties n'ont pas de figures.

Le Supplément ou Appendice sur la manière de servir les fruits (*Anhang zu dem Andern Theil desz Trincir-Buchs von Früchten schneiden*) comprend en tout 16 ff. non chiff. pour un titre-frontispice, 8 planches gravées sur cuivre et 7 pp. de texte y compris la préface.

451. Kellermaisterey. Gründtlicher Bericht wie man alle wein Teütscher und Welscher landen, vor allen zufällenn bewaren, die bresthafften widerbringen, Medt, Bier, Essig, Kreuterwein und alle andere getranck machen soll, das die naturlich und allen menschen unschädlich zu trincken sind... M.D.XXXXII. (A la fin :) *Augspurg, Heynrich Stayner*, 1542, in-4 de 50 ff. non chiff. fig. sur bois, car. dos de toile.

Traité curieux, véritable manuel du parfait sommelier; il est divisé en 22 chapitres, renfermant une foule de recettes pour avoir du bon vin, la manière de le soigner et de le travailler, etc., des recettes pour faire de la bière, du vinaigre, etc.

452. Kunst und Wunderbüchlein, darinnen allerhand nützliche und zu einer wolbestelleten Hauszhaltung, wie auch andere zu Schimpff und Kurtzweil gehörige Sachen und Kunststücke verfasset und begriffen... durch Balthasarum Schnurrn von Lendsidel. *Francfurt am Mayn, Anthon Hummen*, 1614, in-8, peau de mouton.

Édition originale de ce livre singulier divisé en 12 parties; c'est une sorte de livre de recettes, de cuisine, médecine, distillerie, culture, traité des couleurs, magie, etc.

453. Traités sur l'art culinaire, les confitures, les liqueurs, etc. — Ens. 3 vol. in-12, bas. ant.

Le Ménage des champs et de la ville, ou Nouveau Cuisinier français. *Paris*, 1738. — La science du maître d'hôtel, confiseur, à l'usage des officiers. *Paris*, 1776, planches. — Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits. *Paris, Didot*, 1740, planches,

IX. LUTTE, ESCRIME, ÉQUITATION, CHASSE JEUX DE CARTES

454. Die Ringer-Kunst des Fabian von Auerswald, erneuert von G.-A. Schmidt, mit einer Einleitung von Dr K. Wassmannsdorff. *Leipzig, Priber*, 1869, in-fol. br.

Reproduction fac-similée de l'édition originale de 1539 du *Traité de la Lutte* de Fabian d'Auerswald, comprenant un frontispice avec armoiries, un portrait de l'auteur et 85 planches gravées sur bois attribuées à L. Cranach, représentant les diverses positions dans la lutte.

455. Opera nova di Achille Marozzo, Bolognese, Maestro generale, de l'Arte de l'armi. 1568. (A la fin :) *Venetia, Sessa*, 1567, in-4, titre avec encadrement et nombreuses planches gravées sur bois, vélin.

Édition estimée de ce curieux traité des armes; elle renferme les mêmes planches que l'édition originale de 1536.
Raccommodage au titre et au dernier f.

456. Ordini di Cavalcare et modi di conoscere le nature de cavalli... composti dal sig. Frederico Grisone. *Venetia, Perchacino*, 1565, in-8, planches de mors gravées sur bois, cart.

457. Ordini de Cavalcare et modi di conoscere le nature de' cavalli... con varie figure di morsi, del sig. Federico Grisone. *Venetia, Muschio*, 1610, 3 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, vélin.

458. Künstlicher Bericht und allerzierlichste Beschreybung des Edlen Friderici Grisonis... wie die streitbarn Pferdt zum Ernst und ritterlicher Kurtzweil, geschickt und volkommen zu machen. In sechs Bücher... wolverstendlichem Teutsch... durch Johann Fayser. (A la fin :) *Augspurg, Michael Manger*, 1570, in-fol. titre avec encadr. fig. sur bois, lettres ornées, peau de truie estampée.

Première édition de cette traduction allemande des *Ordini di Calvacare* de Grisoni, ornée de nombreuses figures sur bois.

459. — Le même ouvrage. (A la fin :) *Augspurg, Manger*, 1573, in-fol. titre avec encadr. et nombreuses fig. sur bois, demi-rel. bas.

Seconde édition de cette traduction.

460. Della Cavalleria. Gründtlicher Bericht von allem was zu der Reutterei gehörig und einem Cavallier davon zu wissen gebürt. (A la fin :) *Gedruckt zu Remling*, 1609-1610, 2 tomes en 1 vol.

in-fol. titre-front. et nombreuses planches gravés sur cuivre et sur bois tirés dans le texte, v. ant. marb.

Traité d'Équitation de George Engelhart de Loehneysen, fort rare et très curieux pour l'histoire des mœurs et usages de l'époque; il renferme en outre des détails amusants et intéressants sur les tournois et les carroussels avec la musique notée, les promenades en traîneau, les costumes, etc., et les nombreuses planches gravées sur cuivre dont il est orné sont ici en PREMIÈRES ÉPREUVES.

D'après une notice rapportée par le *Dictionnaire* de Deschamps, col. 1079, le livre décrit ci-dessus sort de l'imprimerie particulière que l'auteur, George Engelhardt de Loehneysen, avait organisée dans son propre château à Remlingen (Bavière). Sa signature AUTOGRAPHE se trouve au bas de deux dédicaces au duc de Brunschwig.

Le tome I a un titre-frontispice gravé sur cuivre; 2 ff. non chiff. pour la dédicace; 322 pp. de texte et planches sur cuivre et sur bois tirées dans le texte; 5 ff. non chiff. pour la table et 1 f. pour un avis au lecteur et la souscription. Le tome II a un titre avec encadrement gravé sur bois; 1 f. pour la dédicace; 507 pp. de texte (chiffrées jusqu'à la page 447, le reste non chiffré) et planches sur cuivre et sur bois tirées dans le texte; 4 pp. (non chiff.) pour la table et 1 f. pour un avis et la souscription. Dans ce second tome nous relevons des erreurs de pagination et de signatures : La pagination saute de 256 à 359, et la signature qui, à la page 255 est cotée Rrr, saute pour la page 359 à Vvvv; ici il manquerait le second f. du cahier Rrr. Plus loin la pagination saute de 402 à 411, et ici il manquerait les cahiers Hhhhh et Iiiii, mais d'après la table le volume paraît complet.

Piqûres de vers; mouillure; raccommodages à plusieurs ff.; quelques planches sont rognées.

461. Le Maneige Royal de Monsieur de Pluvinel, dedans lequel se voit la manière de bien dresser les chevaux... Embelly de plusieurs excellentes figures faictes au naturel et gravées en taille-douce. Le tout reveu et corrigé par l'autheur mesme. Die Königliche Reitschuel... *Gedrucket zu Braunschweig in Verlegung Gottfridt Mullers*, 1626, in-fol. titre-front. gravé, planches gravées sur cuivre, vélin.

Édition française et allemande, ornée de 2 portraits et de 63 grandes planches copiées sur celles de l'édition originale.

462. Cavallo frenato di Pirro Antonio Ferrato, diviso in quattro libri con discorsi notabili sopra briglie antiche moderne... et a questi quatro libri suoi, precede l'Opera di Gio. Battista Ferraro suo padre... dove si tratta il modo di conservar le razze, disciplinar cavalli et il modo di curargli. *Venetia, Prati*, 1620, 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. sur bois, vélin.

Exemplaire bien conservé.

463. Ein schönes und nützliches Biszbuech, dariñen underschidlich begriffen allerlai geschlossene und offne Bisz... durch Mangen Seuttern. *S. l.* (*Augsbourg*), *Anno* 1584, in-fol. vélin.

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 2 ff. pour la dédicace (imprimé) à Max Fugger, seigneur de Kirchberg et de Weissenborn, 2 ff. pour un traité du caveçon, et 168 superbes planches gravées à l'eau-forte par Alexandre Mair, représentant des mors. Le monogramme de l'artiste se trouve au bas du titre-frontispice et sur la planche G 3. Texte explicatif au verso de chaque planche.

Taches d'huile; piqûre de vers.

464. Mors, éperons, gourmettes, étrilles, etc. — Recueil de 180 planches en un album in-folio recouvert d'une reliure ancienne en peau de truie, estampée à froid.

Dessins originaux a la plume, rehaussés de bleu ou de violet.

465. Delle Caccie di Eugenio Raimondi libri quattro, aggiuntovi'n questa nuova' mpressione altre Caccie che sperse in altri andavano. *S. l. n. d.* (*Venise*, 1630), in-4, titre-front. et planches gravés sur cuivre, vélin.

Livre recherché.

466. Aviceptologie françoise ou Traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux qui se trouvent en France... par M. B*** (Bulliard). *Paris, P. F. Didot*, 1778, in-12, front. et planches gravés sur cuivre, demi-rel. bas.

Édition originale.

467. Jeux de Cartes Tarots et de Cartes numérales du XIV^e^ au XVIII^e^ siècle, représentés en cent planches d'après les originaux avec un précis historique et explicatif (par Duchesne, l'aîné), publiés par la Société des Bibliophiles français. *Paris, Crapelet*, 1844, in-fol. front. et planches en noir et en couleur, br.

Tiré à petit nombre.

468. Origines des Cartes à jouer. Recherches nouvelles sur les naïbis, les tarots et sur les autres espèces de cartes. Ouvrage accompagné d'un album de soixante-quatorze planches offrant plus de 600 sujets, la plupart peu connus ou tout à fait nouveaux, par R. Merlin. *Paris, Rapilly, s. d.* (1869), in-4, pl. cart.

Ouvrage orné de 73 planches (et non de 74, comme l'indique à tort le titre) gravées sur cuivre ou reproduites par le procédé Pilinski.

BEAUX-ARTS

I. GÉNÉRALITÉS

469. Theophilus presbyter. Schedula diversarum artium. I. Band. Revidirter Text, Ubersetzung und Appendix von Albert Ilg-Anonymus Bernensis, zum ersten Male herausgegeben und übersetzt von Prof. Dr. Hermann Hagen. *Wien, Braumüller*, 1874, in-8, texte latin et traduction allemande, cart.

470. An Essay upon various arts in three books, by Theophilus, called also Rugerus, priest and monk, forming an Encyclopedia of christian art of the eleventh century, translated with notes by Robert Hendrie. *London, Murray*, 1847, in-8, texte latin et traduction anglaise, frontispice et fac-similé, cart. perc. verte.

471. Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Æsthetik, ein Handbuch von Techniker, Kunstler und Kunstfreunde von Gottfried Semper. *Frankfurt ; München*, 1860-1863, 2 vol. in-8, fig. et planches en couleur, demi-rel. chag. noir avec coins.

Tome I. Die Textile Kunst. — Tome II. Keramik, Tektonik, Stereotomie, Metallotechnik.

472. Moriz Carrière : Aesthetik. Die Idee des Schönen und ihre Verwirklichung durch Natur, Geist und Kunst. *Leipzig, Brockhaus*, 1859, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. noir. — Die Kunst im Zusammenhang der Culturentwickelung und die Ideale der Menschheit. *Leipzig, Brockhaus*, 1871-1880, 3 tomes en 4 vol. in-8, les deux premiers en demi-rel. chag. r. avec coins, les deux derniers br. — Ens. 6 vol.

473. Études sur les Beaux-Arts, Traités d'esthétique, etc. — Ens. 8 vol.

Zergliederung der Schönheit. Von Wilhelm Hogarth. Aus dem Englischen übersetzt von C. Mylius. *Berlin*, 1754, in-4, 2 grandes planches gravées sur cuivre, dérelié. — Vorlesungen über die Aesthetik, aus Schleiermacher's handschriftlichen Nachlasse, herausgegeben von D. Carl Lommatzsch. *Berlin*, 1842, in-8, cart. — Aesthetik, von Robert Zimmermann, *Wien*, 1858-1865, 2 vol. in 8, demi-rel. chag. bleu avec coins. — Aesthetik in Umrissen, von Joseph Bayer, Zweite Ausgabe. *Prag*, 1863, 2 vol. in-8, br. — Populäre Aesthetik, von D. Carl Lemcke. Dritte Auflage. *Leipzig*, 1870, in-8, fig. cart. perc. — Symbolik der menschlichen Gestalt, ein Handbuch zur Menschenkenntniss, von Carl-Gustav Carus. Zweite Auflage. *Leipzig, Brockhaus*, 1858, in-8, nombreuses fig. sur bois, demi-rel.

474. De la Statue et de la Peinture, traités de Leon-Battista Alberti traduits du latin en français, par Claudius Popelin. *Paris, A. Lévy*, 1868, in-8, papier vergé, demi-rel. chag. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. — Études sur l'Art, par Louis Pfau. *Paris, Hetzel*, 1862, in-8, demi-rel. v. br. — La science du Beau, par Charles Lévêque. *Paris, Durand*, 1861, 2 vol. in-8, br. — Ens. 4 vol.

475. Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister von Cimabue bis zum Jahre 1567, von Gorgio Vasari. Aus dem Italienischen von Ludwig Schorn und Ernst Förster. *Stuttgart*, 1832-1849, 6 tomes en 8 vol. in-8, nombreux portraits lithogr. cart. sauf les derniers vol. qui sont br.

476. Biographies d'artistes. — Ens. 4 vol. ou plaquettes in-4, fig. br.

Decamps, par Charles Clément. *Paris, Rouam*, 1886. — Prud'hon, par Pierre Gauthiez, *Paris, Rouam*, 1886. — L'Œuvre de Viollet-le-Duc, par Paul Gout, *Paris, Morel*, 1880. — Th. Deck, par M. Gerspach. *Paris, Quantin, s. d.*

477. L'Art dans ses diverses branches ou l'architecture, la sculpture, la peinture, la fonte, la ferronnerie, etc., chez tous les peuples et à toutes les époques jusqu'en 1789, par Jules Gailhabaud. *Paris*, 1863, in-fol. planches, demi-rel. chag. noir.

Première partie.

478. Geschichte der deutschen Renaissance, von Wilhelm Lübke. *Stuttgart, Ebner et Seubert,* 1873, 2 vol. in-8, nombreuses fig. br.

479. Monuments d'Architecture, de Sculpture et de Peinture de l'Allemagne depuis l'établissement du Christianisme jusqu'aux temps modernes, publiés par Ernest Förster. Texte traduit en français par W. et E. de Suckau. *Paris, Morel,* 1859-1860, 2 vol. gr. in-4, planches, br.

Peinture, Tome I. — Sculpture, Tome I.

480. Le Japon artistique, documents d'art et d'industrie réunis par S. Bing. Avec la collaboration de MM. Ph. Burty, Edmond de Goncourt, Louis Gonse, Eugène Guillaume, Hayashi, Paul Mantz, etc., etc. *Paris, Bing, mai* 1888 *à mai* 1890, 25 fasc. in-4, fig. pl. en noir et couleur, couvertures illustrées, dans un emboîtage de perc. brune.

Les deux premières années de cette jolie publication,

481. L'Artiste. Beaux-Arts et Belles-Lettres. Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. *Paris,* 1863-1864, 2 années en 4 volumes in-fol. (135) planches, br.

Mouillure au tome II de l'année 1863.

482. Der Formenschatz der Renaissance 1500-1600. Herausgegeben von Georg Hirth in München. *Leipzig, Hirth,* 1877, 2 vol. in-4, fig. en feuilles dans deux cartons.

Première et deuxième série de l'*Art pratique*, comprenant ensemble 252 planches d'après les maîtres italiens, allemands, hollandais et français du XVI^e^ siècle.

483. L'Art pratique. Recueil de Documents choisis dans les ouvrages des grands maîtres français, italiens, allemands, néerlandais, etc. publié par Georges Hirth. *Leipsic, G. Hirth; Paris, Ducher,* 1879-1886, 8 vol. in-4, nombreuses planches, en feuilles et en livraisons dans 8 cart. perc. grenat.

Années 1879 à 1886.
Édition française du *Formenschatz.*

484. Les Grands Illustrateurs. Trois siècles de vie sociale, 1500-1800. Publié par Georges Hirth. *Leipsic et Munich, Georges Hirth, s. d.* (1882), 2 vol. in-fol. nombreuses fig. br.

Premier et deuxième volumes de cette belle publication, comprenant 1 119 reproductions fac-similées d'anciennes gravures sur bois et sur acier, d'eaux-fortes, de dessins, portraits, costumes, scènes de chasse et de guerre, etc., jeux, danses, fêtes, vues, etc., empruntés aux maîtres les plus célèbres des trois derniers siècles.

485. Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts. *Paris, Quantin, s. d.* 4 vol. in-8, fig. cart. perc. avec fers spéciaux.

L'Architecture romane, par Édouard Corroyer. — L'Architecture gothique, par le même. — La Tapisserie, par Eug. Müntz. — La Faïence, par Th. Deck. Envois d'auteurs à trois volumes,

II. ICONOGRAPHIE, MONOGRAMMES, TRAITÉS DE DESSIN

486. Iconologia overo descrittione di diverse Imagini cavate dall'antichita & di propria inventione, trovate & dichiarate da Cesare, Ripa. *Roma*, 1603, in-4, titre avec encadr. nombreuses fig. sur bois, bas. ant.

Court en tête.

487. Iconologia di Cesare Ripa. *Siena, Florimi*, 1613, 2 parties en 1 vol. in-4, nombreuses fig. sur bois, bas. ant.

488. Nova Iconologia di Cesare Ripa Perugino. *Padova, Tozzi*, 1618, in-4, portrait gravé sur cuivre, fig. sur bois, v. noir ant. (*Rel. fatiguée.*)

489. Iconologie ou Explication nouvelle de plusieurs images, emblèmes et autres figures hyérogliphiques, tirées des recherches et des figures de César Ripa, moralisées par J. Baudoin. *Paris, Guillemot*, 1644, 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. gravées sur cuivre par Jacques de Brie, vélin.

Mouillure.

---

490. Dictionnaire de monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées, par François Brulliot. *Munich*, 1817, 3 parties avec 3 suppléments en 1 vol. in-fol. nombreuses planches de monogrammes, demi-rel. bas.

Première édition.

491. Livre curieux et utile pour les sçavans et artistes, composé de trois alphabets de chiffres simples, doubles & triples, fleuronnez et au premier trait, accompagné d'un très grand nombre de devises, emblèmes, médailles et autres figures hieroglyfiques, ensemble de plusieurs supports et cimiers pour les ornemens des armes, avec une table,... le tout inventé, dessiné et gravé par Nicolas Verien. *Paris, Jombert, s. d.* (1724), in-8, portrait et planches gravées sur cuivre, bas. br. fil. tr. r.

Dernière édition de cet ouvrage curieux.
Raccommodage au portrait; piqûres de vers.

492. Die Monogrammisten von Dr. G.-K. Nagler, fortgesetzt von Dr A. Andresen & C. Clauss. *München & Leipzig, Hirth*, 1881, 5 tomes en 9 vol. in-8, br.

---

493. Alberti Dureri de Symmetria partium humanorum corporum libri quatuor, è germanica lingua in latinam versi. *Parisiis, in officina Caroli Perier*, 1557, nombreuses fig. sur bois, lettres or-

nées, belle marque de l'imprimeur sur le titre. — Alberti Dureri, de urbibus, arcibus, castellique condendis, ac muniendis rationes aliquot, præsenti bellorum necessitati accommodatissimæ, nunc recens è lingua germanica in latinam traductæ. *Parisiis, Wechel,* 1535, fig. sur bois, lettres ornées, marque de l'imprimeur sur le titre et à la fin. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in fol. vélin.

494. Underweissung der Proportion unnd Stellung der Bossen, ligent und stehent, abgestolen wie man das vor Augen sicht in dem Büchlein, durch Erhart Schön von Nurnberg... und in den, druck gebracht, 1543. (A la fin :) *Nurnberg, Cristoff Zell,* 1543, in-4, fig. sur bois, parchemin.

Traité de dessin et de proportion du peintre-graveur Erhart Schön, comprenant 24 ff. non chiff. sig. A-F par 4 ff. et orné de 36 figures sur bois. Très rare. Court en tête; raccommodage au titre; piqûre de vers.

495. Livre de Pourtraiture de Maistre Jean Cousin, peintre et géométrien très excellent... *Paris, Le Clerc, s. d.* (1600), in-4 obl. de 40 ff. non ch. encadr. sur bois sur le titre, pl. sur bois, cart.

496. Le Livre de Fortune. Recueil de deux cents dessins inédits de Jean Cousin, publié d'après le manuscrit original de la Bibliothèque de l'Institut par Ludovic Lalanne. *Paris, Rouam,* 1883, gr. in-4, fig. br.

497. Christ. Scheiner Pantographice, seu Ars delineandi res quaslibet per parallelogrammum lineare seu cavum, mechanicum, mobile. *Roux,* 1631, in-4, front. et fig. gravés sur cuivre, non relié.

Premier ouvrage traitant du pantographe. Rare.

498. Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties, par A. Bosse. *Paris, chez Claude Jombert. s. d.* — Représentations géométrales de plusieurs parties de Bastiments faites par les reigles de l'architecture antique, par A. Bosse. *Paris,* 1688. — Des ordres de colonnes en l'architecture, par A. Bosse. *S. d.* — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-fol. texte et planches gravés sur cuivre, bas. ant. (*Rel. fatiguée.*)

499. Livre de portraiture, assemblee de plusieurs bons autheurs pour le service de la Jeunesse de tous ars. *P. Firens excudit. C. David scul. S. l. n. d.* (*XVII^e siècle*), in-4 oblong, vélin.

Titre-frontispice et 60 planches gravés sur cuivre.

500. Principes de Dessein, par S. Le Clerc. *A Paris, chez G. Audran, graveur du Roy, rue Saint Iacques aux deux Piliers d'or. Avec Privilege, s. d.* in-4, cart.

52 planches (y compris le frontispice) gravées sur cuivre, numérotées de 1 à 52. Les planches numéros 26 et 27 manquent.

501. Nouvelle Methode pour apprendre à dessiner sans maître... (par Ch.-Ant. Joubert). Enrichi de cent vingt planches. *Paris, chez Joubert,* 1740, in-4, fig. v. ant. marb.

37 pp. de texte avec vignettes et culs-de-lampe par Cochin fils et 117 planches gravées sur cuivre.

502. Nouveau Livre de Principes de Dessein, recüeilli des Etudes des meilleurs maîtres tant anciens que modernes, et dirigé par R. M. Pariset. *Paris, chez L. Surugue, graveur du Roy, et à Lyon, chez Pariset, s. d.* in-fol. vélin.

Frontispice, titre et un f. de *préceptes* gravés, 28 planches gravées sur cuivre, et un f. de texte.

503. Méthode pour faire une infinité de desseins différens avec des carreaux mi-partis de deux couleurs par une ligne diagonale : ou Observations du père Dominique Douat sur un Mémoire inséré dans l'Histoire de l'Académie Royale des sciences de Paris l'année 1704, présenté par le Révérend Père Sébastien Truchet. *Paris*, 1722, in-4, planches gravées sur cuivre, v. ant.

504. Chromographie ou l'Art de composer un dessin à l'aide de lignes et de figures géométriques, et de l'imiter avec des matières colorées... par Rouget de Lisle, élève de M. Chevreul. *Paris, chez l'auteur*, 1839, in-4, planches, br. couverture illustrée.

Ouvrage curieux traitant de : l'Impression en noir et en couleur sur papier, canevas et tissus; de la préparation des couleurs et matériaux nécessaires aux dessinateurs, aux coloristes et fabricants de tapis et tapisseries, et classés sur une Table chromatique d'après la loi du contraste simultané des couleurs de M. Chevreul; L'Art et la fabrication des Tapisseries, etc. — En tout 52 pp. de texte et 15 planches pliées, dont 9 en couleur.

505. Dessin d'imitation, dessin linéaire, lavis, esquisses diverses, etc. — Réunion de 290 modèles ou dessins à la plume, à la sanguine ou au lavis.

506. Neue Anleitung zur Zeichen-Kunst. *S. l. n. d.* in-4, cart.

40 planches (y compris le titre-frontispice) numérotées, gravées sur cuivre (Études et figures diverses).
Mouillures, taches.

507. Mélanges sur les Beaux-Arts. — Réunion de 7 vol.

Nouvelle Méthode pour apprendre à dessiner sans maître. *Paris*, 1740, in-4. — Les Vrais principes du Dessein, par S. Le Clerc. *Paris, Morel, s. d.*, pet. in-4, 52 pl. gr. sur cuivre. — Comunissima delineandi artis Pictoriæ Principia. *S. l. n. d.*, titre et 24 pl. sur cuivre (cassures). — Gérard Audran. Les Proportions du corps humain. *Paris, Bance*, 1855, in-fol. 30 pl. gr. — Les TroisOrdres grecs d'après les monumens de Rome antique; 2 vol. in-4 obl. 72 pl. gr. — Charles Blanc. Histoire des peintres; 20 livraisons diverses. — Réflexions et menus-propos d'un peintre Genevois, par R. Töpffer. *Paris, Dubochet,* 1848, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. bas. (*Première édition collective.*)

III. PEINTURE

1. HISTOIRE ET TRAITÉS. — RECUEILS D'ESTAMPES D'APRÈS LES TABLEAUX

508. Traités et histoire de la peinture. — Ens. 13 vol.

Traité de la Peinture de Léonard Vinci, traduit d'italien en françois par R. F. S. D. C. *Paris*, 1651, in-fol. front. et fig. gravés sur cuivre, bas. ant. marb. — Traité de la Peinture de Leonard de Vinci.., par P. M. Gault de Saint-Germain. *Paris*, 1803, in-8, portrait et fig. br. — Le Peintre Converty aux précises et universelles règles de son art (par A. Bosse). *Paris, Bosse,* 1667, in-8, front. et fig. sur cuivre, demi-rel. — Les Leçons Royales ou la manière de peindre en mignature les fleurs et les oyseaux, par Damoiselle Catherine Perrot. *Paris, Nego*, 1686, in-12, v. ant. — Essai sur la peinture en Mosaïque, par M. Le V***, *Paris*, 1768, in-8, demi-rel. bas. — Traité des vernis (par le R. P. Bonnani, jésuite). *Paris*, 1733, in-12, fig. v. ant. — Histoire de la peinture en Italie, par l'abbé Lanzi, traduite par M^me^ Dieudé. *Paris*, 1824, 5 vol. in-8, demi-rel. bas. — Le même ouvrage, 5 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. v.

509. Theoria artis Pictoriæ, das ist : Reisz-Buch bestehend in kunstrichtiger, leichter und der Natur gemässer Anweissung zu der Mahlerey. *Nurnberg, Helmer,* 1700, in-fol. demi-rel. vélin avec coins.

12 pp. de texte en allemand, 1 frontispice et 50 planches (études, croquis, modèles) gravés sur cuivre.

510. L'Email des Peintres, par Claudius Popelin. *Paris, A. Lévy,* 1866, in-8, titre avec encadr. fig. cart. ébarbé.

511. Dictionnaire historique des Peintres de toutes les Ecoles, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Adolphe Siret. *Paris, Delahays,* 1855, gr. in-4, 9 planches de monogrammes, demi-rel. chag. vert, ébarbé.

512. Peintures du Moyen-âge. — Réunion de 65 pl. gr. sur cuivre, en noir ou en couleur.

513. Tableaux anciens et modernes. — Réunion de plus de 100 reproductions par la gravure sur bois ou à l'eau-forte, la lithographie, ou la photographie, d'œuvres de Van Eyck, Michel-Ange, Holbein, Boucher, Prud'hon, G.-F. Millet, A. de Lemud, Rousseau, Bastien-Lepage, Rochegrosse, Roybet, etc.

514. Amours et Enfants. — Réunion de 458 pièces anciennes et modernes, dessinées au crayon, gravées ou lithographiées en noir et en couleur, ou reproduites par la photographie, d'après S. della Bella, Raphaël, P. Testa, Rubens, N. Poussin, Huet, Choffard, Chodowiecki, Eisen, Cochin, Marillier, Prudhon et autres.

515. Mythologie. — Réunion de 326 pièces, la plupart anciennes et gravées sur cuivre d'après Raphaël, le Primatice, Rubens, Ph. Galle, Nicolas Poussin, Brebiette, Le Sueur, Simon Voüet, Chaperon, Lepautre, Gillot, etc.

516. Catalogue de 43 tableaux de maîtres anciens provenant de la Collection de M. le comte Koucheleff Besborodko. *Paris*, 1869, in-8, br.

15 planches gravées à l'eau-forte.

517. Écoles diverses. — Réunion de 32 estampes, la plupart de grand format.

École Hollandaise : compositions de Berghem (3 pièces); Douw; Terburg (2 pièces); Wouwerman (3 pièces); etc., gravées par Avril; Le Bas; Moyreau; Punt; de Widt et Wille.

École Flamande : compositions de Nicolas de Bruyn; Jérôme Cock (3 pièces); Van der Meulen (3 pièces). Vinckboons; gravées par Crépy; Van Beusecom; etc.

École Allemande : compositions de Dietrich; Albert Durer (2 belles pièces); Goltzins et Nilson; gravées par Le Vasseur; Sanredam; Van den Steen; etc.

518. École Italienne. — Réunion de 103 estampes, la plupart des XVI^e^ et XVII^e^ siècles et de grands formats.

Reproductions de peintures d'Annibal Carrache (6 pièces); Giordano; le Guide; Jules Romain; Mantegna; Michel-Ange; Piazzetta (8 pièces); le Primatice; Salvator Rosa (5 pièces); Pietro Testa (10 pièces); G. Tiepolo; le Tintoret; le Titien (4 pièces); Véronèse; etc., etc., gravées par Bonassone; Hugo de Carpi; Denon; Le Bas; Lefèvre; Claude Mellan; B. Picart; Pitteri; Rousselet; Vrints; Wille et autres.

519. Saintes Familles, Madones, la Vierge et l'Enfant. — Réunion de 118 pièces de toutes époques, dont 3 dessinées à la plume, d'après Véronèse, Raphaël, André del Sarte, le Guide, le Pérugin, Albert Durer, etc.

520. Fregio delle Sale del gia Palazzo Leoni, ora Marchesini dipinto dal celebre Nicolo Dell' Abate, posto in litografia da Achille Frulli. *Bologna*, 1847-52, in-fol. demi-rel. bas. verte.

Titre (couverture), dédicace, portrait et 38 planches lithographiées sur chine.

521. Sacræ Historiæ acta a Raphaelis Urbin. in Vaticanis scystis ad picturæ miraculum expressa Nicolaus Chapron Gallus a se delineata et incisa. *Romæ*, 1649, in-fol. obl. v. ant. marb.

Suite de 54 planches de Nicolas Chapron reproduisant les loges du Vatican, peintes par Raphaël.

Épreuves du PREMIER TIRAGE, remontées; tache à une planche.

522. Loggie di Rafaele nel Vaticano. (Arabesques, pilastres, stucs, plafonds.) *Rome*, 1772-77. — Réunion de 38 pl. (sur 43) in-fol. max. gravées par Volpato et Ottaviani, d'après Camporesi, dont plusieurs collées sur toile.

523. Peintures de la Sala Borgia au Vatican, de l'invention de Raphaël. Recueillies par les frères Piranesi et dessinées par Thomas Piroli. *Paris, s. d.* (*vers* 1800), in-fol. obl. 12 pl. au trait, cart.

524. Raphaël Sanzio. Compositions diverses. — Réunion de 17 estampes gravées par Chéréau, Cochin et Dorigny.

525. Opera selectiora quæ Titianus Vecellius Cadubriensis et Paulus Calliari Veronensis inventarunt ac pinxerunt quæ que Valentinus Le Fèbre, Bruxellensis delineavit et sculpsit. *S. l.* 1682, in-fol. titre-front. et 42 sujets en 32 pl. sur cuivre, v. ant.

526. École Française. — Réunion de 83 estampes, la plupart des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles et de format in-folio.

Reproductions de peintures de Boucher (4 pièces); Bouchardon; Sébastien Bourdon (4 pièces); Coypel (7 pièces); Greuze; Lancret; Le Brun (7 pièces); S. Le Clerc; le Lorrain; Lemoine; Le Sueur; Mignard; Natoire; Oudry; Rigaud; Van Loo; J. Vernet (7 pièces); S. Vouët; etc., etc., gravées par Brebes; Chauveau; Cochin; Desplaces; Dorigny; Duflos; Fessard; Jacob; de Larmessin; Laurent; Le Veau; Loir et autres.

527. Errores Ulyssis adumbrati a S. Martino, ut in Regia Fontisbellaquæ spectantur. A Nicolao depicti, et in æs incisi à Theodoro Van-Tulden. Una cum argumento & interpretatione morali cuiuslibet Fabulæ. *Paris, Tavernier*, 1634, in-fol. oblong, v. f. ant.

Édition avec un titre latin de la Galerie d'Ulysse au Palais de Fontainebleau; elle comprend 6 ff. y compris le titre, et 58 planches numérotées, gravées à l'eau-forte, avec légendes en français.

Mouillure; taches; raccommodages aux dernières pl.

528. Le Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil des plus belles estampes, gravées d'après les tableaux originaux, où les beaux-arts sont représentez; avec l'explication de ces mêmes tableaux, par M. Perrault. *Paris, Edelinck*, 1693, pet. in-fol. obl. 13 pl. demi-rel. bas. r.

529. L'Eglise Royalle des Invalides, ou Recueil d'estampes dessinées et gravées d'après les tableaux originaux peints à fresque au dôme et aux chapelles de cette Église. *Paris, Cochin, s. d.* in-fol. 82 pl. sur cuivre, vélin.

Épreuves sur PAPIER FORT, la plupart AVANT LA LETTRE. Les numéros de classement sont, paraît-il, de la main de Cochin, directeur de la gravure.

530. François Boucher. Compositions diverses : amours, études de nu, etc. — Réunion de 77 pièces anciennes et modernes gravées sur cuivre ou reproduites à la sanguine.

531. Les œuvres de Demarteau l'aîné, d'après Boucher, *Berlin, Claesen, s. d.* in-fol. en feuilles dans un cart.

25 planches en photolithographie, par J. Claesen, tirées en sanguine.

532. Jacques-Louis David. Reproduction de 20 dessins par le procédé Charreyre; 20 pl. in-fol. sur hollande,

533. C.-J. Natoire. Les Saisons; 4 estampes in-fol. terminées par Aveline et Audran.

Épreuves avec marges.

534. Nicolas Poussin. Compositions diverses. — Réunion de 16 estampes gravées par Audran, Chasteau, Chatillon, Huart, Loir, Mariette, Pesne et Van Merle.

La plupart de ces pièces sont sans marges.

535. Livres de diverses grotesques peintes dans le cabinet et bains de la Reyne Régente au Palais Royal, par Simon Voüet. — Titre et 13 planches in-fol. gr. à l'eau-forte, br.

536. Antoine Watteau. Compositions diverses : Bergers, fêtes champêtres, études et croquis. — Réunion de 43 pièces modernes reproduites par l'eau-forte, la photographie ou la sanguine, et trois pièces anciennes gravées sur cuivre.

537. École Espagnole. Six estampes in-folio.

Murillo. *Madeleine repentante*, gr. par Raph. Morghen. — Goya. Sujets fantastiques, 5 eaux-fortes de format oblong.

538. Nicolas Berghem. Paysages et animaux — Réunion de 58 estampes gravées sur cuivre.

539. Abraham Bloemaert. Recueil de 120 figures gravées sur cuivre par Vischer, Mariette, Cl. Mellan et autres : Types divers, scènes de la vie de campagne, allégories, animaux, etc.

540. Rembrandt. Portraits, scènes bibliques et sujets divers. — Réunion de 44 planches gravées à l'eau-forte.

Épreuves AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DU JAPON, auxquelles on a ajouté 21 épreuves photographiques et 9 eaux-fortes, dont 7 de tirage ancien.

541. P.P. Rubens. Sept estampes in-folio.

L'Echange des Deux Reines, gr. par Audran. — *Marie de Médicis*, gr. par Massé. — *Le Mariage de la Reine*, gr. par Trouvain. — *Paysage*, gr. par Bolswert (épreuve sans marges). — *Feste flamande*, gr. par Fessard. — *Templum Jani*, gr. par Th. a Thulden (épreuve sans marges). — *Alliance de l'Autriche et de la Belgique*, gr. par Th. a Thuden.

542. The Dance of Death, exhibited in elegant engravings on wood with a dissertation on the several representations of that subject, but more particularly on those ascribed to Macaber and Hans Holbein, by Francis Douce. *London, Pickering*, 1833, in-8, fig. sur bois, cart. perc. ébarbé.

Jolie édition ornée de 49 figures sur bois, plus 5 autres planches. La dissertation est fort curieuse ; on y trouve une bibliographie de toutes les éditions, copies et imitations de la *Danse des Morts*.

543. Imagines Mortis, his accesserunt epigrammata, è Gallico idiomate a Georgio Æmylio in latinum translata. *Coloniæ, apud hæredes Arnoldi Birckmanni*, 1572, in-8, fig. sur bois, v. ant.

Copie de l'édition de Cologne 1555 ; elle renferme 53 planches gravées sur bois de la Danse des Morts de Holbein.

544. La grande Danse Macabre des hommes et des femmes. *Troyes, Garnier, s. d.* (1728), in-4, fig. sur bois, br. (*deux exemplaires*). — Der Todten-Tantz wie derselbe in Basel... zu sehen ist. *Basel, Mechel*, 1796, in-8, fig. sur bois, br. — Hans Holbein's Initial-Buchstaben mit dem Todtentanz nach Hans Lutzelburger's Original-Holzschnitten... zum ersten Mal treu copirt von Heinrich Loedel. *Göttingen*, 1849, in-8 carré, fig. sur bois, demi-rel. bas. r. avec coins. — Ens. 4 vol.

545. Todten-Tantz, wie derselbe in der Statt Basel, als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, gantz kunstlich gemahlet zu sehen ist... Nach dem Original in Kupffer gebracht und herausz gegeben durch Matthæum Merian. *Franckfurt*, 1649, in-4, titre-front. et planches gravés sur cuivre, bas. ant.

Édition rare de cette Danse des Morts ornée de 44 planches gravées sur cuivre par Mathieu Mérian d'après les peintures qui existaient autrefois aux Dominicains de Bâle et accompagnées d'un texte allemand en vers. Elle ne doit pas être confondue avec la Danse des Morts de Holbein.
Piqûres de vers.

546. Danses des Morts. — Réunion de 2 ouvrages et 3 suites de figures.

La Danse des Morts, lithographiée d'après huit tableaux originaux, peints à l'huile par Von Wyl, et qui se trouvent à la bibliothèque de Lucerne. *Lucerne, Eglin*, 1838, in-fol. obl. 8 pl. cart. — Der Todtentanz in der Marienkirche zu. Berlin. Bild und Text herausgegeben von W. Lübke. *Berlin, Riegel*, 1861, in-fol 4 pl. lithog. br. — La Danse Macabre, reproduite textuellement d'après l'unique exemplaire connu de l'édition princeps de Guyot Marchant, de 1485. *S. l. n. d.* 24 pl. avec texte. — Suite de 26 planches lithographiées, accompagnées chacune de 8 vers allemands. — Deux suites de 40 figures chaque, tirées sur les mêmes planches gr. sur cuivre.

547. École Anglaise. — Trois estampes in-folio.

William Hogarth. *Analysis of Beauty* (remonté). — G. Smith. *The Rural Cott*, gr. par Woollett (sans marges). — J. Wright *A Blacksmith's Shop*, gr. par Earlom.

2. PEINTURE SUR VERRE. — MINIATURES. — TAPISSERIES

548. Geschichte der Glasmalerei... von ihrem Ursprung bis auf die neueste Zeit, von M. A. Gessert. *Stuttgart*, 1839, in-8, cart. non rog.

549. Verrières du chœur de l'Église Métropolitaine de Tours, dessinées et publiées par J. Marchand ; texte par MM. Bourassé et Manceau. *Paris et Tours*, 1849, in-fol. 75 pp. et 18 pl. en feuilles.

550. Calques des Vitraux peints de la Cathédrale du Mans... publiés sous les auspices de Mgr Bouvier, évêque du Mans, et sous la direction de M. E. Hucher. Vitraux du XIIIe siècle. Arbre de Jessé. *Paris, Didron*, 1854, gr. in-fol. 10 pl. en chromolithog. en feuilles.

551. Vitraux. — Réunion de 83 pièces diverses : figures en noir, chromolithographies, photographies et dessins originaux à l'aquarelle.

---

552. ENTWICKELUNGS-PHASEN DER VOR UND MITTELALTERLICHEN SCHRIFTZEICHEN, gesammelt und gezeichnet von A. Varges ; in-fol. — Inschriften von Glocken, Kirchen, Thürmen, Grabmälern, Mauern, Thoren, etc., 2 vol. in-4. — Ens. 3 vol. cart.

IMPORTANTE ET CURIEUSE COLLECTION de copies de manuscrits de tous les siècles, PEINTES EN NOIR OU EN COULEUR REHAUSSÉES D'OR et exécutées par A. VARGES

de 1845 à 1846. Cet artiste ne fit que deux exemplaires de ces dessins dont un fut vendu au roi de Prusse.

Cette collection comprend :

1° Deux volumes cartonnés, de 80 ff. chaque, couverts de dessins d'inscriptions de cloches, épitaphes, églises, tours, murs, portes, vases sacrés, relevés dans le district de Mansfeld (Haute-Saxe.)

2° Un carton renfermant 177 feuillets in-fol. formant neuf dossiers ainsi composés : A. Epigraphie antérieure au moyen âge proprement dit (Epoque Romane, VIII^e au XIII^e siècle), 18 pl. — B. Grandes initiales d'Antiphonaires avec lettres et musique notée; 9 belles planches en or et couleur. — C. Divers grands et petits Alphabets et chiffres du moyen âge proprement dit; 31 pl. — D. Grandes initiales d'Antiphonaires avec lettres et musique notée du moyen âge ; 21 belles pl. en couleur. — E. Même genre d'initiales, du XIII^e au XVI^e siècle ; 9 belles pl. en couleur. — F. Divers grands alphabets du moyen âge ; 45 belles planches en couleur. — G. Grandes et moyennes initiales du XII^e au XV^e siècle ; 11 belles et curieuses pl. en couleur. — H. Inscriptions de cloches et de pierres tombales ; 26 pl. — I. Grandes initiales et arabesques de manuscrits des XV^e et XVI^e siècles ; 7 pl.

553. Grammatographie du IX^e siècle, types calligraphiques tirés de la Bible de Charles le Chauve, par J.-B. Jorand ; publiée sous les auspices de M. Guizot. *Paris, Silvestre*, 1837, in-fol. 65 pl. lithog. en livraisons.

Envoi de l'auteur au dessinateur LANTÉ.

554. Ein Antiphonarium mit Bilderschmuck aus der Zeit des XI. und XII. Jahrhunderts im Stifte St. Peter zu Salzburg befindlich beschrieben und herausgegeben von Dr. Karl Lind. Mit fünf Holzschnitten und 45 Tafeln. *Wien, Prandel*, 1870, gr. in-4, planches, débroché.

Description d'un antiphonaire avec miniatures des XI^e et XII^e siècles, qui se trouve à l'abbaye Saint-Pierre de Salzbourg, accompagnée de 45 planches.

555. Biblia Pauperum, nach dem Original in der Lyceumsbibliothek zu Constanz, herausgegeben und mit einer Einleitung begleitet von Pfarrer Laib und Decan Dr. Schwarz. *Zurich, Wörl*, 1867, in-fol. br.

Reproduction par 17 planches fac-similées d'un manuscrit de la Bible des pauvres qui se trouve à la bibliothèque du lycée de Constance. Avec une introduction historique et bibliographique.

556. Reproductions de miniatures, études sur divers manuscrits, etc. — Ens. 3 vol. in-8 et in-4, br.

Der Bildercatechismus des XV. Jahrhunderts von Johannes Geffcken : Die zehn Gebote, mit 12 Bildtafeln nach Cod. Heidelb, 438. *Leipzig, Weigel*, 1855, pl. (débroché). — Uber das Evangelarium Karl's des grossen... von Joseph Ritter v. Arneth. mit 5 Tafeln. *Wien*, 1864, pl. — Missel de Jacques Juvénal des Ursins, cédé à la Ville de Paris, par Ambroise Firmin-Didot. *Paris*, 1861.

557. Fragments de manuscrits et lettres ornées ou miniaturées du XIII^e au XVI^e siècle. — Réunion d'environ 485 pièces, la plupart avec initiales ou bordure peintes en or et couleur.

558. Miniatures de toutes époques et de tous pays. — Réunion de 125 reproductions en héliogravure, en chromolithographie, en

photographie, etc., et de 42 pièces originales peintes à l'aquarelle et rehaussées d'or et extraites pour la plupart d'un *Album amicorum* du XVII^e^ siècle.

559. Illuminated Ornaments selected from manuscripts and early printed books from the sixth to the seventeenth centuries, drawn and engraved by Henry Shaw, with descriptions by sir Frederic Madden. *London, Pickering*, 1833, in-4, front. et planches coloriées, demi-rel. chag. vert.

Ouvrage curieux, orné des belles planches de miniatures et d'initiales peintes avec soin.

560. Alphabets Numerals and Devices of the middle Ages, by Henry Shaw. *London, Quaritch*, 1845, gr. in-8, planches en noir et en couleur, cart. perc. brune, ébarbé.

Ouvrage orné de 48 planches, dont 26 en couleur, contenant des alphabets, des lettres ornées avec devises, etc.

561. The Hand Book of mediæval Alphabets and Devices, by Henry Shaw. *London, Quaritch*, 1853, gr. in-8, planches en couleur, cart. perc. bleue, ébarbé.

Ouvrage orné de 37 planches contenant des alphabets ornés et quelques blasons avec devises.

562. Sammlung von Initialen. Band I, herausgegeben von Arnold u. Knoll. *Leipzig, [Denicke*, 1867, in-fol. titre-front. et 29 planches contenant des initiales en or et en couleur, cart. — Sammlung Gothischer Initiale aus dem XIV und XV. Jahrhundert. *Wien, Reiss, s. d.* in-fol. oblong de 34 planches contenant des initiales en couleur, quelques-unes rehaussées d'or, br. — Ens. 2 vol.

563. Illuminierbuch künstlich alle Farben zu machen und bereiten, sampt viel ander schönen Stücken sehr nützlich und gut. Vor nie in Truck aussgangen, durch Valentinum Boltz. *Franckfurt, Gülfferich*, 1550, petit in-8, fig. sur bois, dérelié.

Manuel de l'enlumineur, contenant des recettes pour préparer toutes sortes de couleurs, etc. A la fin les 12 figures des Apôtres, gravées sur bois. — 91 ff. chiff. 7 ff. non chiff. et 1 f. blanc.
Légère mouillure.

---

564. Histoire générale de la Tapisserie. Texte par J. Guiffrey E. Müntz et Al. Pinchart. Illustrations exécutées sous la direction de M. Léon Vidal. *Paris*, 1878-85, in-fol. pl. en photochromie et en photoglyptie, en feuilles.

Tapisseries françaises, italiennes et flamandes; 73 planches.

565. Les Tapisseries décoratives du Garde-Meuble (Mobilier national). Choix des plus beaux motifs par Ed. Guichard; texte par Alfred Darcel. *Paris, Baudry, s. d.* 2 vol. in-fol. 100 pl. en héliogr. ou gr. en couleur, demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire monté sur onglets.

566. The Bayeux Tapestry, elucidated by Rev John Collingwood Bruce. *London, Russel Smith*, 1856, in-4, planches en couleur, cart. illustré de l'éditeur.

Ouvrage devenu rare; il est orné d'une belle dédicace armoriée à la duchesse de Northumberland et de 17 planches coloriées.

567. Tapisseries : Reproductions par la gravure, la photographie, l'héliogravure ou la chromolithographie de tapisseries anciennes et modernes, de tous les pays. — Réunion de 174 pièces dont plusieurs tirées sur Chine.

568. Croquis de papiers peints pour tapisseries. — Réunion de 550 modèles en 1 vol. in-fol. cart.

DESSINS A L'AQUARELLE.

569. Toiles et papiers peints pour la tapisserie, tentures diverses. — Réunion de 85 pièces ou échantillons tirés en noir, en bistre ou en couleur.

570. Tapisseries. 50 dessins originaux au crayon, à l'aquarelle ou à la gouache de la maison Walmez (de Neuilly).

3. DESSINS ORIGINAUX, AQUARELLES, PEINTURES A L'HUILE

571. Esquisses, croquis et études de maîtres anciens de diverses écoles. — Réunion de 93 pièces attribuées à, ou copies de Palma, Fabio Canal, le Parmesan, della Bella, Binola, Volterrano, Poccetti, Mignard, Pierretz, Blœmaert, etc.

DESSINS AU CRAYON NOIR, A LA SANGUINE OU A LA PLUME.

572. Achille et Eugène Devéria. — Deux pièces.

AQUARELLES ORIGINALES de ACHILLE DEVÉRIA : Jeune femme sur un canapé avec un enfant couché à côté d'elle. (H. 179 mill. — L. 150 mill.) — EUGÈNE DEVÉRIA : Fragments de *La Naissance de Henri IV*. (H. 168 mill. — L. 221 mill.)

573. Sujets divers. — Réunion de 7 pièces.

JOLIES AQUARELLES ORIGINALES de : BONNINGTON. *Intérieur*. — LAPITO. *Promenades*, 2 pièces. — R. P. B. *La Fontaine*. — N. DIAZ. *Cheval s'abreuvant à une mare*. — CHAMPION. *Marchande de fleurs italienne*. — GIRAUD. *Scène d'histoire du XVI^e^ siècle*.

574. Sujets divers. — Réunion de 15 pièces.

AQUARELLES ORIGINALES de LOEISSOT : (*La Récréation*); Constant ARNOULD (*Chevaux de courses*, 2 pièces); Alph. MOREL (*Baptême de Louis XIII au Palais de Fontainebleau*); ISABEY ? (*Intérieur*); CARION (*Contrebandier*); N. DIAZ ? (*La Balançoire*); P. RÉVOIL (*Femme et guerrier Gaulois*); BING (*Intérieur d'église*); A. DE LEMUD (*Tête de Flore*); etc.

575. Portraits. — Réunion de 18 pièces.

QUATRE AQUARELLES et QUATORZE DESSINS aux crayons noirs ou de couleurs, signés VIEL, LACOSTE, COUTEL, GUILMET, etc.

576. Costumes. — Réunion de 12 pièces.

DIX AQUARELLES ORIGINALES de DILLENS, MAUNIER, GAVARNI (?), etc. et DEUX DESSINS AU CRAYON de ÉMILE VIEL.

577. J. Van Stry. Type Hollandais.

JOLIE AQUARELLE ORIGINALE, signée, représentant un homme en pied, revêtu d'une pelisse verte et la tête couverte d'un bonnet de fourrure, accoudé sur un support de pierre.
Hauteur : 313 mill. — Largeur : 194 mill.

578. Divers : Paysages ; études de nu ; costumes ; scènes de mœurs ; esquisses ; etc. — Réunion de 43 pièces.

DESSINS ORIGINAUX A L'ENCRE, AU CRAYON OU A LA SÉPIA, de PELLETIER, NAVLET, ÉMILE VIEL, CARLE VERNET?, BARRYE, CHARDIN, TRAVIÈS, AUGER, EUGÈNE DELACROIX, COROT, etc.

579. Album de Vues de Saverne, paysages d'Alsace, etc. — In-8 oblong, demi-rel. chag. noir.

Album contenant SEIZE JOLIS DESSINS AU CRAYON, représentant des vues différentes de Saverne, les hauteurs de Monswiller, Schlittenbach, Saut du Prince Charles, Maison Moestlé à Saverne, etc.

580. Croquis de voyage. — Réunion de 192 croquis à la plume, au crayon ou à la sépia, dans un album in-4, perc. noire.

581. Marines. — Réunion de 204 pièces de toutes époques, dont plusieurs dessinées à la plume, au lavis ou à l'aquarelle, d'après S. de La Bella, Israël Silvestre, Peeters, Van Beecq, Perelle, Baur, Bruegel, Loutherbourg, Seeman et autres.

582. Paysages et Marines. — Réunion de 31 pièces.

AQUARELLES ET GOUACHES ORIGINALES de CARION, FIELDING et autres.

583. Paysages. — Réunion de 9 pièces.

AQUARELLE ORIGINALE de JOLY (?) (*Vue de Wasserbourg*); BONINGTON (*Crépuscule*); DÉNEUX (*Carolles*); COROT (?) (*Forêt de Meudon*); SÉLIM (*Le Lever*); BOURGEOIS (*Église de Criquebœuf*); etc.

584. Paysages et vues diverses. — Réunion de 401 pièces de divers formats de Blanchard, Brion, Clerget, Jacque, C. Roqueplan, Odilon Redon et autres.

DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME, AU CRAYON NOIR, AU FUSAIN, A LA SÉPIA OU A L'AQUARELLE.

585. Paysages, oiseaux et études diverses. — Réunion de 25 pièces.

PEINTURES A L'HUILE, sur toile ou sur carton, de Pillement, Lapostolet, et autres.

586. Fleurs; 235 pièces diverses.

Importante réunion de calques, DESSINS à l'encre ou au crayon et d'AQUARELLES (motifs pour étoffes ou tentures et études d'après nature).

587. Fleurs et fruits. — Réunion de 11 pièces.

AQUARELLES ET GOUACHES ORIGINALES.

588. HERBIER. — Recueil de 1000 planches en 6 cartons in-4.

Important recueil de planches, fort bien DESSINÉES AU LAVIS par De Sève et Fossier, renfermant chacune plusieurs dessins de fleurs et de plantes.

589. Sujets militaires : Bivouac autrichien. — Cuirassier. — Bavarois. — Hussard. — Tête de Fantassin. — Ens. 5 pièces.

AQUARELLES, PEINTURES A L'HUILE ET DESSINS ORIGINAUX.

590. Estampes comiques pour phénotesticope. — Ens. 15 pl. in-fol.

Treize de ces planches sont anciennes et ont été exécutées *A Paris, par Baudemont sur le Pont-Notre-Dame;* douze d'entres elles sont DESSINÉES et PEINTES EN COULEUR et l'autre est gravée sur cuivre et coloriée.

4. LITHOGRAPHIES

591. Caricatures anciennes et modernes. — Réunion de 420 planches de divers formats, gravées ou lithographiées, en noir et en couleur, la plupart détachées de journaux comiques illustrés.

Traviès, 74 pièces pièces ; Cham ; Boilly ; de Beaumont, 20 pièces; Géniole, 24 pièces; Grandville; Grévin, 32 pièces; Gill, 96 pièces; Forain; Caran d'Ache, 46 pièces, etc.

592. Croquis militaires. — Réunion de 62 pièces in-4 et in-fol. lithographiées.

Horace Vernet ; 11 pl. — Vafflard. — Grenier. — Bellangé, 5 pl. — Charlet, 24 pl. — Ch. Vernier; 11 pl. — Etc.

593. Lithographies. — Réunion de 48 pièces de divers formats, en noir et en couleur.

Eugène Delacroix. Le Faust de Goethe, 1828 ; front. et 10 pl. (sur 17). — Hersent. Contes de La Fontaine ; 5 pl. — Fragonard, Horace et Carle Vernet, G. Doré, Pigal, Numa, etc. Sujets divers.

594. Les cent et un Robert-Macaire, composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philippon, réduits et lithographiés par MM. ***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, chez Aubert*, 1840, 2 vol. in-4, 101 planches lithographiées, br. couverture illustrée.

Quelques ff. tachés d'humidité.

595. H. Daumier. Caricatures. — Réunion de 342 pièces in-4, lithographiées, dont 5 en couleur, la plupart détachées de journaux illustrés.

596. Achille Devéria. Figures de modes, Contes de La Fontaine, sujets divers. — Réunion de 48 lithographies en noir et en couleur.

597. Gavarni. Caricatures, figures de modes, etc. — Réunion de 229 pièces in-4, lithographiées en noir ou en couleur, la plupart détachées de journaux illustrés.

598. Album Jacquard. Flore des dessinateurs. *Paris*, 1856, titre et 53 pl. lithog. en couleur, dans un carton.

Algues marines.

599. Raffet. Scènes militaires et sujets divers. — Réunion de 35 pièces in-4 et in-fol. lithographiées, dont plusieurs tirées en couleur ou sur Chine.

Parmi ces pièces figure une planche grand in-folio représentant l'Empereur à cheval.

600. Affiches illustrées. — Réunion de 5 pièces en couleur.

J. Chéret : *Folies-Bergère; Skating de la Rue Blanche; Les Hanlon-Lees.* — Manuel Orazi et Aug. Gorguet. *Théodora* (très belle affiche en or et couleur, tirée sur papier fort; hauteur 1m,25). — *Quadrille de l'Avenir* (affiche non signée détériorée).

5. ALBUMS DIVERS D'ARTISTES ORIENTAUX

601. Arts orientaux : persan, indien, chinois, arabe, mauresque, etc. — Réunion de 282 pièces diverses : vues de monuments, statues, bas-reliefs, inscriptions, miniatures, reproduites par la gravure, la chromolithographie et la photographie et quelques ff. de manuscrits persans, en or et couleur.

602. Jean Pillement : Fleurs persanes, 6 pl. — Fleurs idéales, 6 pl. en noir et rouge. — Fleurs de goût pour la Manufacture des Étoffes de Perse, 6 pl. — Nœuds de Rubans ornés de fleurs, 6 pl. en noir et rouge. — Baraques chinoises, 6 pl. — Fleurs diverses, 13 pl. — *Paris, Leviez*, 1770. — Ens. 43 planches in-fol.

603. Album chinois représentant la culture du Riz et du Thé. — Grand in-4 de 12 planches coloriées avec texte, cart.

Piqûres de vers,

604. Chine et Japon. — Réunion de 261 pièces diverses : types et costumes, fleurs, meubles, tentures, vues de la Chine, etc., la plupart tirées en couleur sur papier de riz, en 1 vol. gr. in-4, perc. noire.

On a ajouté : Figures et motifs japonais, papiers de fantaisie et de style lithographiés par A. Pralon; 88 pièces en un album in-4, perc. verte.

605. Estampes chinoises et japonaises, tirées en couleur, la plupart sur papier de riz : Types divers, fleurs, poissons, scènes d'intérieurs, paysages, etc. — Ens. 396 pièces.

606. Reproductions des œuvres de peintres japonais anciens : Kworin, Tanniou, etc. — Réunion de 12 Albums.

607. Modèles de peintures et de dessins par Hokusaï, Kiosaï, Seuriodô, Eitaku, Shounzan, Bountio, Osouï, Keisaï, etc. — Réunion de 181 vol.

Ouvrages contemporains incomplets.

608. Documents pour l'imagerie japonaise. — Forts dossiers de dessins, calques et estampes japonaises diverses tirées sur papier de soie ; Fleurs, oiseaux, papillons, animaux divers, paysages, meubles, scènes de la vie publique et privée, allégories, etc., etc.

609. Portraits d'acteurs japonais. Dessins des peintres de l'École Outagawa et dessins de Kunisada, Yositaki, etc. — Réunion de 5 albums.

610. Portraits d'acteurs japonais, dessins de Hirosada. — Réunion de 6 albums in-4, cart.

IV. GRAVURE

1. HISTOIRE, TRAITÉS, DICTIONNAIRES, ETC.

611. Traité historique et pratique de la gravure en bois, par J.-M. Papillon. *Paris, Simon,* 1766, 3 tomes en 2 vol. in-8, portrait, fig. demi-rel. bas. avec coins.

Livre recherché.

612. Histoire et traités de la Gravure. — Ens. 3 vol.

Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, par Ambroise Firmin Didot. *Paris,* 1863, in-8, br. (*deux exemplaires*). — De la manière de graver à l'eau-forte et au burin et de la gravure en manière noire par Abraham Bosse. *Paris, Jombert,* 1745, in-8, planches, bas. ant.

613. Geschichte der Holzschneidekunst, nebst zwei Beilagen enthaltend den Ursprung der Spielkarten und ein Verzeichniss der sämmtlichen xylographischen Werke, von Joseph Heller. *Bamberg.* 1823, 1 vol. nombreux fac-similés gravés sur bois, br. non rog. — Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst, von C. Fr. V. Rumohr. *Leipzig, Weigel,* 1837, 1 vol. fig. — Ens. 2 vol. in-8, fig. br.

614. Essai sur les Nielles, gravures des orfèvres florentins du xv^e^ siècle, par Duchesne aîné. *Paris, Merlin,* 1826, in-8, fig. cart.

Premier traité spécial qui ait paru sur ce sujet intéressant pour l'histoire de la gravure sur métal. Rare.

615. La Gravure en Italie avant Marc-Antoine (1452-1505), par le Vicomte Henri Delaborde. *Paris, Rouam,* 1883, gr. in-4, nombreuses fig. br.

616. Le Peintre-Graveur, par J.-D. Passavant. *Leipzic, Weigel,* 1860-1864, 6 vol. in-8, portrait, br.

Quelques taches d'humidité.

617. Nachrichten von Künstlern und Kunst-Sachen (par C.-H. de Heineken). *Leipzig, Krauss,* 1768-1769, 2 tomes en 1 vol. in-8, fac-similés gravés sur bois et sur cuivre, demi-rel. bas. — Neue Nachrichten von Kunstlern und Kunstsachen. (Première partie,

seule parue.) Mit Kupfern. *Leipzig, Feind,* 1804, 1 vol. fac-similés gravés sur cuivre, cart. — Ens. 2 vol.

Le dernier volume (*Neue Nachrichten*) de ces Recherches de Heineken reproduit plusieurs articles de son ouvrage : *Idée générale d'une collection d'estampes* refondus et corrigés. Rare.

618. Biographies d'artistes. — Ens. 5 vol.

Historich-critische Abhandlung uber Lucas Cranach. *Hamburg,* 1761, in-8, portrait, bas. (*deux exemplaires*). — Jobst Amman, von C. Becker. Nebst Zusätze von R. Weigel. *Leipzig,* 1851, in-8, fig. br. — Hans Baldung genannt Grien und seine heraldische Thätigkeit, von Alfred Grenser. *Wien,* 1878, in-fol de 16 pp. avec 20 planches en héliogravure, br. — Leben und Werke des Bildhauers Tilmann Riemenschneider... von L. Becker. *Leipzig, Weigel,* 1849, in-fol. de 20 pp. avec 7 planches gravées sur cuivre, cart. — Donatello, seine Zeit und Schule. Erster Abschnitt : Die Vorläufer Donatellos, von Dr Hans Semper. *Leipzig,* 1870, in-8, fig. demi-rel. mar. vert.

2. RECUEILS DE GRAVURES ET LIVRES A FIGURES DE DIVERS GENRES D'ARTISTES FRANÇAIS, ITALIENS, ALLEMANDS, FLAMANDS, ANGLAIS, ETC.

619. Recueil des Petits-Maîtres Français des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. — Réunion de 4 dessins originaax et 110 pièces gravées sur cuivre et soigneusement remontées sur bristol, dans un carton.

Important recueil de pièces rares de René Boivin (3 fig.). Georges Penez (9 fig.), Jenichen (4 fig.), Dolendo, Claude Mellan, de La Guertière (6 fig.), Abraham Bosse, Chauveau, Sébastien Le Clerc (10 fig.), Claude Gillot (6 fig.), Ph. Le Bas, Lemesle, Romeester, J.-B. Huet (6 fig.), etc., etc.

620. Les Misères et les Malheurs de la Guerre, représentez par Jacques Callot et mis en lumière par Israël. *Paris,* 1633, 18 pl. in-8 obl.

Épreuves du second état (premier avec les vers de l'abbé de Marolles).

621. Diverses figures grotesques inventées par Jacques Callot. *Paris, Bonnart, s. d.* — Suite de 12 pl. à l'eau-forte dont un frontispice gr. in-8 obl.

Épreuves à toutes marges.

622. Jacques Callot. — Réunion de figures de divers formats dont un très petit nombre en tirage moderne.

Ces figures sont extraites des suites suivantes : *Misères de la Guerre, Capricci di varie figure, Balli di Sfessania, Les Fantaisies,* 1635 (suite complète des 14 figures), *Capitano de Baroni, Petites figures d'exercices militaires et fantaisies, Les Sept péchés capitaux, le Combat de la Barrière,* etc.

623. D. Boutemie. Les Grotesques, 1636 ; 8 planches à l'eau-forte fixées sur beau bristol (H. 120. L. 205 mill.).

624. Abraham Bosse. Estampes diverses. — Réunion de 22 estampes gravées à l'eau-forte par Le Blond et Poilly.

Ces estampes sont accompagnées pour la plupart de légendes en vers français. Nous citerons 3 pièces des *Vierges sages et des Vierges folles,* 3 pièces des *Sens,* 3 pièces des *Métiers* et la suite des *Saisons,* 4 pièces.

625. Recueil de croquis et dessins, représentant des vues, paysages, fragments antiques, sujets historiques, monuments divers de Rome, Venise, Naples, Herculanum, etc., gravés à l'eau-forte et au lavis par l'abbé de Saint-Non, d'après différents maîtres (Rembrandt, Trepolo, Fragonard, Robert, etc.). *A Paris, chez Lavoy, chez Jean, s. d.* (1771-1775), in-fol. cart. non rog.

Réunion fort curieuse et très rare, connue sous le nom de *Recueil de Griffonis;* elle est divisée en plusieurs suites intitulées: *Fragments choisis dans les Peintures et les Tableaux les plus intéressants des Palais et des Églises de l'Italie. Première suite. Rome.* A Paris chez Lavoy. — *Seconde suite. Rome.* A Paris chez Jean. — *Troisième suite. Bologne.* A Paris chez Jean. — 2e *suite. Naples.* A Paris chez Jean. — *Choix de quelques morceaux des Peintures antiques d'Herculanum. Extraits du Museum de Portici. Seconde suite de Naples. — Fragments des Peintures et Tableaux... Quatrième suite. Venise.* A Paris chez Jean.

Notre exemplaire comprend en tout 138 planches (sur 153 pl. ?) savoir : 1° 115 feuilles ou planches in-fol. contenant ensemble 227 sujets (ou planches) tirés à raison de un, deux, trois et six sur la même feuille ; 2° 23 feuilles ou planches in-fol. dont 18 sont numérotées de 1 à 18, et 5 contenant 2 planches par feuille chiffrées de 1 à 10. Ces 23 feuilles (ou planches) contiennent un grand nombre de sujets antiques, dont plusieurs d'un *caractère singulier*.

626. Sententiæ. *A Paris, chez V. Bonnart fils, Rue Saint-Jacques, à l'Aigle, s. d.* in-4, v. ant. gran.

48 beaux cartouches variés, dessinés par Poilly, gravés à l'eau-forte par Du Vivier, contenant des sentences *manuscrites* tirées de l'Évangile de Saint-Mathieu.

627. Etienne Delaulne. Figures diverses. — Réunion de 35 pièces à l'eau-forte soigneusement remontées sur bristol.

Les Mois, 11 pièces (sur 12) ; *les Arabesques : Mars, Vénus, Minerve, Diane et Apollon*, 6 pièces ; *Les Combats*, frises, 6 pièces ; etc.

628. Compositions antiques, dessinées, gravées et publiées par Jules Bouchet. *Paris, s. d.* pet. in-fol. obl. front. 16 pl. et vign. gr. tirés sur chine, demi-rel. chag. r. avec coins.

629. La Lanterne magique, par J. Levoisin. Avec les dessins de Kate Greenaway. *Paris, Hachette, s. d.* in-4, fig. en couleur, cart. illustré. — Nos chéris chez eux, à la ville, à la campagne, à la mer, dans le monde, par Mars. *Paris, Plon, Nourrit, s. d.* in-4 oblong, fig. en couleur, cart. perc. grise, fers spéciaux. — Ens. 2 albums.

630. Journaux comiques illustrés. — Réunion de plus de 300 numéros ornés de nombreuses figures en noir et en couleur.

Le Chat Noir, 168 numéros. — Le Mirliton, 64 numéros. — La Caricature, 43 numéros, etc.

---

631. The Dream of Poliphilus. Fac-similes of one hundred and sixty-eight woodcuts in « Poliphili Hypnerotomachia », Venice, 1499. With an introductory Notice and Descriptions by J.-W. Appell. *Reproduced for the department of Science and Art in Photo-Lithography by W. Griggs*, 1888, in-fol. fig. cart. perc.

Reproduction fac-similée de 168 figures sur bois de la première édition, 1499, du *Songe de Poliphile*.

632. Antoine Tempesta. Les Métamorphoses d'Ovide. — Suite de 150 pl. gravées sur cuivre, en un vol. in-8 obl. vélin.

Mouillures ; les trois premières planches ont la marge inférieure endommagée par l'humidité.

633. Triomphes d'Empereurs Romains, par Onofrio Panvinio. *Anvers*, 1618. — Suite de 1 titre et 11 pl. in-fol. obl. gr. à l'eau-forte.

634. Agostino Mitelli. Cartouches et arabesques. *Bologne*, 1636. — Suite de 1 frontispice et 22 pl. gr. sur cuivre, en un vol. pet. in-fol. cart. toile r.

635. Salvator Rosa Has ladentis otii Carolo Rubeo singularis Amicitiæ pignus D.D.D. S. *l. n. d.* (*Nuremberg, Sandrart*), petit. in-fol. demi-rel.

68 planches (y compris le titre-frontispice) gravées à l'eau-forte, représentant des soldats, des dieux marins, etc.
Exemplaire de Paul de Saint-Victor.

636. Varii Capricci e Paesi, inventati e disegnati dal celebre Gio. Benedetto Castiglione Genovese, tratti dalla raccolta Zanettiana; incisi all' acqua forte da Gaetano Zompini, pittore Veneto ; ora novamente raccolti e pubblicati. *Venezia*, 1786, in-fol. obl.

Suite de 1 titre et 12 planches gravées à l'eau-forte.

---

637. Die acht Schalkheiten. Xylographisches Product aus der Mitte des xv. Jahrhunderts. Photographisches Facsimile nach dem einzig bekannten Exemplare, herausgegeben von A.-F. Butsch. *Augsburg, Butsch*, 1873, in-4, en feuilles dans un cart.

2 ff. pour le titre et la préface et 8 reproductions fac-similées par la photographie de curieuses planches xylographiques du xv^e^ siècle, représentant les tricheries et fourberies des marchands, orfèvres, usuriers, cordiers, armuriers, etc.

638. Gravures en bois des anciens maîtres allemands, tirées des planches originales recueillies par Jean Albert de Derschau ; publiées par Rodolphe Zacharie Becker. Seconde livraison. *Gotha*, 1810, in-fol. pl. cart.

Ce volume renferme de nombreuses compositions de Jean Burgkmair, Jean Schaeufelein, Lucas Cranach, Erhard Schön, etc., réparties en 46 planches gravées snr bois.

639. Gallerie der Meisterwerke altdeutscher Holzschneidekunst in facsimilirten Nachbildungen. Zusammengestellt und mit Erläuterungen herausgegeben von Dr. A. von Eye und Jacob Falke. *Nürnberg, Schmid*, 1858, in-fol. texte allemand, français et anglais, 36 estampes d'Albert Dürer, Hans Burgkmair, Grün, Cranach, Rubens, etc., reproduites en fac-similé sur 30 pl. en fasc.

640. Réimpression d'anciens bois d'Albert Dürer, Lucas Cranach, etc. — Réunion de 46 planches in-folio et in-plano, représentant pour la plupart des portraits et des scènes bibliques.

641. Reproductions d'œuvres d'Albert Durer, Virgile Solis, Jost Amman, Holbein, Lucas de Cranach, etc.

1. Albrecht Durer's Kleine Passion ...von C. Deiss. *Eichstädt*, 1868, pet. in-4, cart. (*deux exemplaires*).
2. Virgil Solis Wappenbuch. *München*, *Hirth*, 1882, in-4, br.
3. Jost Amman's Kartenspielbuch. *München*, *Hirth*. 1880, in-4, br.
4. Anton Moeller's Danziger Frauentrachtenbuch aus dem Jahre 1601 ...von A. Bertling. *Dantzig*, 1886, in-4, vélin.
5. Hans Holbein, par Jean Rousseau. Ouvrage accompagné de deux portraits et de 35 gravures d'après les œuvres du maître. *Paris*, *Rouam*, 1885, in-4, br.
6. Sechs Blätter nach Wercken von Lucas Cranach,...von Christian Schuchkardt. *Leipzig*, *Brockhaus*, *s. d.* in-fol. en feuilles dans un cart.
7. Ars Moriendi ...von A.-F. Butsch. *Augsburg*, 1874, petit in-8, br.

642. Des Alteren Lucas Müller gennant Cranach Handzeichnungen. Ein Nachtrag Albrecht Dürers christlich-mythologischen Handzeichnungen. *München*, *Zeller*, 1818, in-fol. portr. et 9 pl. gr. en bistre, rose et vert, cart.

643. La Vie de la Sainte Vierge Marie, en vingt gravures sur bois, par Albert Durer. Nuremberg, anno 1511, décrite en vers latins par Chelidonius. *Utrecht*, *Van de Weijer*, *s. d.* (1875), in-4, pap. de Holl. texte et 20 pl. en fac-similés lithog. br.

644. Albrecht Durer Album. Eine Sammlung der schönsten Dürer'schen Holzschnitte nach den Originalen in gleicher Grösse auf's Neue in Holz geschnitten, unter Mitwirkung von W. V. Kaulbach und A. Kreling. *Nürnberg*, *Zeiser*, *s. d.* (1860), in-fol. en feuilles dans un carton.

Titre général, Table, Avis, et 42 planches, comprenant : la grande Passion, 12 pl. — Vie de la Vierge, 20 pl. — Apocalypse, 10 pl. Titre spécial à chaque œuvre.

645. Albert Durer. La Petite Passion; suite de 34 figures gravées sur bois.

On a ajouté 84 épreuves diverses des tirages de 1509 et de 1510, soit 118 pièces.

646. Albert Dürer. — Réunion de 135 pièces datées de 1495 à 1523, en épreuves anciennes (gravées sur bois et sur cuivre) ou modernes (chromolithographies, photographies, eaux-fortes, photogravures, etc.).

647. Albert Durer; 46 pl. pet. in-fol. dans un carton.

Vignettes et bordures composées par Albert Durer, tirées en rose, vert ou violet et entourant des fragments de livre d'heures, imprimés en caractères gothiques, avec initiales peintes en or et couleur. — Ces planches, de tirage moderne, sont précédées d'un grand portrait d'A. Durer.

648. Albert Durer, sa vie et son œuvre. — Ens. 6 vol.

1. Albrecht Durer... von H. C. Arend. *Goszlar*, 1728, portrait. — Albrecht Durer... von D. G. Schöber. *Leipzig*, 1769. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vélin.
2. Leben Albrecht Durers... von J. F. Roth. *Leipzig*, 1791, in-8, cart. (5 *pp. de Notes manuscrites à la fin*).
3. Albrecht Durer und sein Zeitalter, von Dr Adam Weise. *Leipzig*, 1819, in-4, cart.

4. Albrecht Durer und seine Kunst, von G. C. Nagler. *München*, 1837, in-8, portrait, br.

5, Leben und Wirken Albrecht Durers, von Dr. A. v. Eye. Zweite Ausgabe. *Nördlingen*, 1869, in-8, br.

6. Durers Kupferstiche und Holzschnitte. Ein kritisches Verzeichniss, von R. v. Retberg. *München*, 1871, gr. in-8, pl. br.

649. Der Weisz Kunig, eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten, von Marx Treitzsaurwein, auf dessen Angeben zusammengetragen, nebst den von Hannsen Burgmair dazu verfertigten Holzchnitten. Herausgegeben aus dem Manuscripte der K. K. Hofbibliothek. *Wien, auf Kosten Joseph Kurzböckens*, 1775, in-fol. planches gravées sur bois, bas. ant.

Relation des actions de l'empereur Maximilien Ier, écrite sous sa dictée et publiée pour la première fois en 1775. Ce volume curieux est recherché à cause des 237 planches gravées sur bois d'après les dessins de Hans Burgmair, par Burgmair lui-même, Hans Springinklée et Hans Schäufelein, dont il est orné. La partie typographique du volume comprend 4 ff. prél. non chiff. 307 pp. de texte, et 4 ff. non chiff. pour la Table des chapitres.

Plusieurs pl. et ff. sont détachés du volume.

650. Der Weiss Kunig. Tableau des principaux événements de la vie et du Règne de l'empereur Maximilien Ier. Gravures sur bois, exécutées d'après les dessins de Hans Burgmair. *Paris, Tross*, 1869, in-fol. en feuilles.

Supplément de 8 planches manquant dans les éditions de 1775 et 1799, copiées par Johannes Schratt, et publiées par Edwin Tross.

651. Hans Burgmair. Les Triomphes de l'Empereur Maximilien Ier. — Réunion de 36 planches gravées sur bois, du tirage de 1796, en un vol. in-fol. obl. demi-rel. bas. r.

652. La Danse des Noces, par Hans Scheufelein, reproduite par Johannes Schratt et publiée par Edwin Tross, avec une Notice bibliographique sur Hans Scheufelin par M. le Dr A. Andresen. *Paris, Tross*, 1865, in-fol. planches, cart. perc. r. non rog.

Cette danse, une des meilleures productions xylographiques de la première moitié du XVIe siècle, a été exécutée vers 1530; elle se compose de 21 gravures dont une de double grandeur.

653. Kunst : und Lehrbuchlein fur die anfahenden Jungen daraus reissen und malen zu lernen... durch Jos. Aman von Zurych. — Der Ander Theil desz neuwen Kunstbuchs... durch Jost Ammon unp Tobias Stimmer. — *Francfurt, Feyerabend*, 1580, 2 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. bas.

Recueil rare et fort curieux de sujets divers gravés sur bois par Jost Amman et Tobias Stimmer.

Notre exemplaire comprend, pour la première partie : 1 titre-frontispice gravé, 5 pp. de préface et 79 figures et 1 f. pour la souscription. — La seconde partie a 1 feuillet pour le titre et 44 figures.

Raccommodages; plusieurs ff. doublés; mouillure.

654. Jost Amman : Le Banquet des Dieux, 1 pièce. — Les Frises de Chasse, 7 pièces (H. 45. — L. 153 mill.) — Autres Frises de Chasse signées V. S. 6 pièces. — Ens. 14 pièces gravées à l'eau-forte et soigneusement remontées sur beau bristol.

655. Jost Amman. 106 figures sur bois extraites du *Thierbuch*.

656. Ouvrages ornés de figures gravées sur bois par Jost Amman. — Ens. 4 vol. (*Exemplaires incomplets.*)

Thierbuch. *Franckfort*, 1592, in-4, cart. — Ritterliche Reutter Kunst. *Franckfurt*, 1584, in-fol. cart. — Türkische Chronica, von H. Muller. *Francfurt*, 1577, in-fol. cart. — Chronicorum Turcicorum. *Francofurti*, 1578.

657. Œuvre de Martin Schongauer, reproduit et publié par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis. *Paris, Amand-Durand, Goupil*, 1881, in-fol. pap. vergé, 117 estampes gr. à l'eau-forte en 81 planches, dans un carton, perc. brune.

658. Das Kunstbuch des Peter Flotner Zeichners, Bildhavers und Formschneiders von Nuernberg hestorben im Jahre 1546... Nach den Originalen im Besitz der Königlich Preussischen Kunstsammlungen neu herausgegeben. *Berlin, Schuster*, 1882, pet. in-4, pl. cart. de pap. r. et or, tête dor.

Reproduction fac-similée des 40 planches de l'édition de 1549.

659. Des Strassburger Malers und Formschneiders Johann Wechtlin genannt Pilgrim, Holzschnitte in *Clairobscur* in Holz nachgeschnitten von Heinrich Lœdel. *Leipzig, Weigel*, 1863, in-fol. 5 fig. sur bois dans le texte et planches hors texte gravées sur bois, en feuilles dans un cart.

Reproduction par H. Loedel de 13 planches du graveur J. Wechtlin, gravées sur bois en clair-obscur, précédée d'une étude sur ce genre de gravure (VI et 23 pp.).

660. Johan. Posthii Germershemii Tetrasticha in Ovidii Metam. Lib. XV. quibus accesserunt Vergilii Solis figuræ elegantiss. & iam primum in lucem editæ. Schöne Figuren ausz dem furtrefflichen Poeten Ovidio... M.D.LXIII. (A la fin :) *Impressum Francofurti, apud Georgium Corvinum, Sigismundum Feyrabent et haeredes Wigandi Galli*, 1563, in-4 oblong de 8 ff. prél. non chiff. 178 pp. et 7 ff. non chiff. pour la Table, des pièces de vers et la souscription, demi-rel. bas.

Livre de toute rareté orné de 178 belles gravures sur bois de Virgile Solis avec un superbe encadrement à chaque planche.

Premier tirage des figures de Virgile Solis. Contrairement à ce que dit le *Supplément* au *Manuel*, ces planches sont avec encadrement dans cette première édition.

Exemplaire court de marges. Mouillure ; taches.

661. Flavii Josephi des Fürtrefflichen Historischreibers... *Straszburg, Theodosium Rihel*, 1603. — Suite de 79 figures gravées sur bois.

Ces figures, soigneusement remontées sur papier chiné bleu de format in-folio, sont de la composition de Tobias Stimmer et ont été gravées par Christoph Van Sichem et Christoph Heinrich Stimmer ; elles sont accompagnées de la marque de Th. Rihel.

662. Peplus virtutum Romanarum in Ænea Virgiliano ejusque rebus fortiter gestis. Inventione G. J. Langii. Opera G. C. Eimmarti. *Norimbergæ*, 1688, in-4 oblong, cart.

Frontispice et 50 planches gravés sur cuivre, avec texte latin et allemand. Raccommodage au titre et au dernier f. Mouillure.

663. Vorstellung einiger Conquestes Ludovici XIIII, Konigs in Frankreich und Navarren. — Suite de 13 pl. pet. in-fol. de la fin du XVII^e siècle, gravées par Jérémie Wolff, d'après Auguste Corvinus.

664. Esopische Fablen. *Verlegt von Johann Christoph Kolb, Kupfferstecher in Augspurg*, 1717, petit in-fol. bas. ant.

Titre-frontispice et 50 planches numérotées gravées sur cuivre par J.-Ch. Kolb, représentant des sujets des Fables d'Ésope, avec une légende en latin et un quatrain en allemand.

665. Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere. Fables morales tirées du Royaume des Animaux pour servir à la correction des mœurs... Nouvellement dessinées. Première partie. *Herausgegeben von Johann Elias Ridinger, Maler in Augspurg*, 1744, in-fol. demi-rel. v. br. ant.

Suite de 16 belles planches dessinées et gravées sur cuivre par J.-E. Ridinger, avec titre et texte et légendes en latin, français et allemand.

666. Calendarium cathedralis ecclesiæ Osnabrugensis. — Estampe gravée par J. Klauber d'après Wolffgang Baumgartner, mesurant 1 mètre 50 cent. de hauteur sur 74 cent. de largeur.

Belle estampe renfermant un calendrier pour 1763, en allemand; tout autour sont des portiques sur lesquels sont placés les armes des seigneurs de la principauté d'Osnabrück, au nombre de 25. Diverses figures allégoriques enrichissent en outre cette planche au bas de laquelle se trouve une vue d'Osnabrück.

667. Albums de L. Richter :

1. Beschauliches und Erbauliches. Ein Familien-Buch von Ludwig Richter in Dresden. *Leipzig, Wigand*, 1855, gr. in-4, fig. sur bois, en feuilles dans un cart.

Album illustré comprenant un titre avec vignette et 20 pièces en prose et en vers sur 23 ff, avec jolies figures sur bois.

2. Gœthe-Album, von Ludwig Richter. *Leipzig, Wigand, s. d.* gr. in-8, fig. sur bois, cart. non rog.

Titre et 40 ff. avec figures sur bois, accompagnées de pièces de vers tirées des œuvres de Gœthe.

3. Neuer Strauss für's Haus, von Ludwig Richter. *Dresden, H. Richter, s. d.* in-fol. fig. en feuilles dans un cart. perc. r. avec fers spéciaux.

Titre et 15 belles planches gravées sur bois avec légendes (en vers) en allemand.

Belles épreuves sur CHINE.

4. Richter-Album. Eine Auswal von Holzschnitten nach Zeichnungen, von Ludwig Richter, *Leipzig, Wigand*, 1848, petit in-4, cart. perc. non rog.

Titre et 85 planches avec gravures sur bois, et un f. pour une *post-face*.

5. Schillers Lied von der Glocke, in Bildern von Ludwig Richter. *Dresden, H. Richter, s. d.*, in-fol. fig. en feuilles dans un cart.

Titre et 16 belles planches gravées sur bois accompagnées de vers de Schiller.

6. Vater Unser in Bildern von Ludwig Richter. In Holzschnitt ausgeführt von August Gaber. *Dresden, H. Richter, s. d.* in-fol. fig. sur bois, en feuilles dans un cart.

Titre-frontispice, dédicace et 8 planches gravées sur bois avec des passages du *Pater Noster* et de la *Bible* pour légendes.

668. Mein Buch, mit Randzeichnungen von C.-M. Seyppel. *S. l. n. d.* (*Düsseldorf, Bagel*, 1884), in-4 de 30 ff. fig. ais de bois recouverts de toile grise, non rog.

Album de dessins très humoristiques, pastiches parodiés de peintures égyptiennes, tirés sur papier imitant l'ancien. Il est revêtu d'une curieuse reliure bardée de fer, avec fermoir accompagné d'un cadenas avec sa clef, imitant parfaitement la serrurerie antique.

669. Er=Sie=Es=.II^te ægyptische Humoreske, nach der Natur abgemalt und niedergeschrieben 1302 Jahre von Christi Geburt, durch C.-M. Seyppel. *Dusseldorf, Bagel. s. d.* gr. in-8 de 42 pp. nombreuses fig. cart. toile avec attaches.

Second album humoristique de cet auteur, imprimé sur papier carton imitant l'ancien et couvert d'une reliure spéciale.

670. Münchener Kalender. *München, Fischer*, 1886-92, 6 vol. in-fol. format agenda, car. goth. r. et noir, encadrements et fig. en noir et couleur, br.

On a ajouté : *Deütscher Haüs Kalender. München*, 1889, in-fol. format agenda, car. goth. encadr. et fig. en noir et couleur, br.

671. Caricatures allemandes de Wilhelm Busch; 57 planches in-fol. en noir et en couleur.

On a ajouté : *Boulanger, der stolze Pfau*, planche en couleur de F. Graetz, et *Der Antonius von Padua, von Wilhelm Busch*. Strasburg, s. d. pet. in-8, 74 fig. humoristiques gr. sur bois, br.

672. Œuvre de Nicolas de Bruyn. — Recueil de 168 planches gravées à l'eau-forte, la plupart doubles et montées sur onglets, en un vol. gr. in-fol. v. ant. éc. tr. dor.

Important recueil de pièces rares et recherchées.

673. The Works of M^r Hogarth Moralized. *London* (1768), in-8, titre gravé, portr. et nombreuses fig. dérelié.

Édition publiée par John Trussler.
Exemplaire taché; plusieurs déchirures.

674. Fort lot de livres a figures, portraits, costumes, lettres ornées, des XVI^e XVII^e et XVIII^e siècles. (*Exemplaires incomplets, défectueux, fragments.*)

Songe de Poliphile. *Paris, Jaques Kerver*, 1561 ; Olearius. De fide meretricum in suos amatores (fragment du *De fide Concubinarum*, avec 8 figures curieuses); Vegèce. 1534 ou 1553; Fables d'Esope. *Jean de Tournes*, 1657; Sibyllina Oracula, 1599; Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, 1676; le Philocope de Jehan Boccace, en français, 1542; Plusieurs descriptions des accoustrements des Turcs (par Nicolas Nicolaï, 1572); Vitæ Regum Polonorum, 1581; Anatomie du corps humain, par Charles Estienne (1546); Opera Virgiliana. *Lugduni, Saccon*, 1517; Diversi nostræ ætatis habitus; I marmi del Doni; Orlando furioso, 1587; Illustr. Hollandiœ, Zelandiæque comitum ac Dominorum Frisiæ icones; Méthode pour apprendre le dessein, 1740 et 1755; Costumes des anciens peuples par Dandré Bardou; Images des Dieux, par Cartari, 1581; Histoire d'Afrique, par Jean Léon, 1556; Histoire généalogique de la maison de Castelnau; Prosopographie, par Ant. du Verdier, 1605; Atlas du Voyage au Japon, par de Siébold, 71 planches; etc., etc.

3. FIGURES BIBLIQUES

675. In Gottes nammen a‖men. Hie whet an ein ‖ Spiegel der menschlich‖en behaltnisze. In dem ‖ geoffenet wurt d' vale ‖ des menschen und die ‖ spise... (A la fin:) *Getrucket durch Bernhart Richel zu Basel do man zalt von Christus Geburt M. CCCC. LXXVI. Ve* (sic) *Sant Gilgen obent* (1476), in-fol. nombreuses fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie.

Ce livre rarissime est la rédaction allemande du *Speculum humanæ salvationis*, différente des divers textes latins et de la traduction allemande jointe au texte latin de l'édition *sans date* de Günther Zainer. Outre les 42 chapitres du *Speculum*, l'édition ci-dessus contient les quinze signes qui précéderont le Jugement dernier, les prédications de l'Antechrist, les Épîtres et Évangiles des Dimanches et des fêtes de l'Année et diverses histoires tirées de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Notre exemplaire comprend en tout 233 ff. non chiff. ornées de nombreuses figures gravées sur bois au simple trait; comme l'indique *Hain* (n° 14936), il possède 3 ff. prél. et le libellé du titre donné ci-dessus se trouve au 4e f. c'est-à-dire au premier f. de texte. La souscription imprimée en rouge, suivie de la marque de l'imprimeur, se trouve au verso du 231e feuillet; à la suite viennent deux feuillets (et non trois), intitulés : *Von eime bichtiger...* Ce morceau finit au recto du second feuillet, vers le milieu de la première colonne, où débute un registre pour les Évangiles et Épîtres : *Disz ist ein Register und zeyget an...*

Déchirures enlevant du texte à plusieurs ff.; piqûres de vers; mouillures.

676. Memorabiles Evangelistarum figuræ. (A la fin :)... *Ista tibi Thomas Badensis cognomento Anshelmi tradidit...* 1504, in-4, fig. sur bois, dérelié.

Troisième édition de ce livre rare et curieux, publié par le même imprimeur pour la première fois en 1502; il est orné de figures xylographiques dans le genre de celles de l'*Ars Memorandi*.

Cette édition comprend 18 ff. non chiff. sig. A à C par 6 ff. et est ornée de 15 figures sur bois, fort curieuses. Le premier f. commence ainsi : *Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles evangelistarum figuras,*

Exemplaire avec les marges extérieures et inférieures presque non rognées. Fortes piqûres de vers; mouillure.

677. Antithesis figurata vitæ ‖ Christi et Anthichristi ‖. Ad lectorem ‖ Eusebius. ‖ *S. l. n. d.* (vers 1521), in-4, car. ronds, fig. sur bois, mar. br. comp. à froid, dent. int. doublé de soie, tr. dor.

Première édition latine, très rare, du *Passional Christi und Antichristi*, satire violente contre l'église catholique; elle comprend en tout 14 ff. non chiff. sig. A et B par 4 ff. et C par 6 ff. ornés d'un titre avec encadrement et 26 figures gravées sur bois par Lucas Cranach, avec texte explicatif en latin, imprimé en caractères ronds au-dessous de chaque figure.

Bel exemplaire. Notes à l'encre en haut du titre et au verso du dernier f.

678. Icones Catecheseos et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris, Johannis Hofferi, Coburgensi. Item Historia Passionis Domini nostri Jesu Christi effigiata. *Vitebergæ, excudebat Johannes Crato*, 1560, in-8, fig. sur bois, dérelié.

Seconde édition, comprenant 48 ff. non chiff. sig. A à F par 8 ff. et orné de 75 figures sur bois. La figure qui représente Joseph et la femme de Putiphar porte le monogramme D. B. 1557. Marque de l'imprimeur au dernier f.

679. Chr. Van Sichem. — Réunion d'environ 425 figures sur bois, la plupart tirées au recto et au verso, extraites du *Bibels Tresoor*.

680. Historiæ Sacræ veteris et novi Testamenti. (Au second feuillet :) Bybel printen, vertoonende de voornaemste Historien der Heylige Schrifture Konstigh afgebeelt door Matthæus Merian,... en in koper gemæckt door Pieter Hendricksz Schut. *Amsterdam, Visscher, s. d.* 3 tomes en 1 vol. in-fol. titres-front. et nombreuses planches gravés sur cuivre, ais de bois couverts de peau de truie, fermoirs.

Volume orné de plus de 250 figures; celles-ci sont accompagnées d'explications en vers français, anglais, hollandais et allemands, et légendes en prose hollandaise.

Déchirure au 1er f. enlevant du texte; taches.

681. Icones Biblicæ Veteris et Novi Testamenti, proprio æri incisæ et venales expositæ a Melchior Kysel, Augustano. *Nürnberg, Leonhard Kuggel, s. d.* 3 parties in-4, pl. à l'eau-forte, br.

Ancien Testament. Troisième partie, 2 titres gravés et 50 pl. — *Nouveau Testament*, 1re partie, titre gravé, frontispice et 47 pl.; 2me partie, titre, frontispice et 42 planches. Chacune des planches qui composent ces parties est accompagnée de 6 vers latins, avec leur traduction en autant de vers allemands.

682. Antonio Salamanca. Le Christ et les douze apôtres. — Suite de 13 pl. in-4, gr. à l'eau-forte.

Belles épreuves à toutes marges.

683. Tschat der Zielen, dat is : het gehelle Leven ons Heeren Jesu Christi : naer de vyer Evangelisten... Met seer schoone Figuren verciert, gesneden door C. Van Sichem. *Amsterdam, Pieter J. P.*, 1648, petit in-4, fig. sur bois, vélin.

Volume orné de 686 figures gravées sur bois par C. Van Sichem, représentant la vie du Christ d'après les apôtres.

684. Historicher Bilder-Bibel... von Johann Ulrich Kraussen. *Augspurg*, 1705, 5 parties in-fol. br.

Suite de 5 titres gravés, 5 frontispices et 136 planches sur cuivre.

Mouillure à quelques planches.

685. Biblisches Engel = u. Kunstwerck, alles dasjenige was in heiliger Schrifft altes und neuen Testaments von den heiligen Engeln... zu finden ist... in zierlichen Kupffern und teutschen Erklärungs und Andachts = Reimen... von Johann Ulrich Krausē. *Augspurg*, 1705, in-fol. vélin.

Figures bibliques, traitant spécialement des Anges : Titre gravé; frontispice et 30 planches (numérotées) dessinés et gravés sur cuivre par Jean-Ulrich Kraus, avec légendes en vers allemands.

Cassure aux planches 22 et 24.

686. Idee Pittoresche sopra la Fugga in Egitto, di Giesu, Maria e Gioseppe. Opera inventata ad incisa da me Gio. Domenico Tiepolo. *Anno* 1753, in-fol. obl. pl. cart.

Titre gravé, dédicace et 25 planches gravées à l'eau-forte et représentant la Fuite en Égypte.

687. Raccolta delle Immagini della Boña Vergine ornate della Corona d'oro dal R^mo^ Capitolo di S. Pietro, con una notizia di ciascuna immagine, data in luce de Pietro Bombelli. *Roma, Salomoni*, 1792, 4 vol. in-8, nombreuses fig. gravées sur cuivre, cart.

688. Figures de la Bible. — Réunion d'environ 900 figures gravées sur bois ou sur cuivre, des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, soigneusement classées et remontées en 1 vol. in-fol. ais de bois recouverts de vélin estampé à fr. fermoirs. (*Rel. anc.*)

Plusieurs des suites qui composent ce curieux recueil sont coloriées.

689. Figures de l'Ancien et Nouveau Testaments, portraits des apôtres et des saints et principales scènes de leurs vies. — Réunion de plus de 450 pièces, la plupart anciennes et gravées sur cuivre d'après Raphaël, le Titien, le Tintoret, A. Carache, Michel-Ange, Mantegna, J. Strada, Holbein, Simon Vouët, Étienne Debaulne (*Figures de l'Ancien Testament*, 45 pièces), Martin de Vos, Nicolas Poussin, Lepautre, Chauveau, etc.

690. Figures bibliques, éditions du XVI^e^ siècle. — Ens. 9 vol. (*Exemplaires incomplets ou défectueux.*)

Quadrins historiques de la Bible, *Lyon, Jan de Tournes;* Imaginum et meditationum sacrarum libri III. Nathan Chytraeus. *Rostochii*, 1573 (*rare*); Figuren des Alten und Neuen Testaments, *Wittemberg, Lehman*, 1588 et *Francfort*, 1562; etc.

4. LIVRES A EMBLÈMES

691. Viri cla‖rissimi D. An‖dree Alciati Jurisconsultiss. ‖ Mediola. ad. D. Chonra‖dum Peutingerũ Augu‖stanum jurisconsul‖tum Emblema‖tum liber. ‖ M.D.XXXI. ‖ (A la fin :) *Excusum Augustæ Vin‖delicorum, per Heynricum Steyne‖rum die 6. Aprilis‖Anno M. D.‖XXXI.* ‖(1531), petit in-8, titre avec encadr. et emblèmes gravés sur bois, cart.

Édition de toute rareté, non citée; c'est la seconde édition parue à Augsbourg chez le même imprimeur; la première, d'après Brunet, est datée du 28 février 1531. — 44 ff. non chiff. sig. A à E par 8 ff. et F par 4 ff. dont le dernier est blanc, et 98 vignettes gravées sur bois. Marque de l'imprimeur à la fin. Petit trou ou grattage dans trois vignettes.

692. Emblèmes d'Alciat, éditions des XVI^e^ et XVII^e^ siècles. — Ens. 3 vol.

Emblèmes d'Alciat, *Lyon, chez Guill. Rouillé*, 1549, in-8, fig. et bordures gravées sur bois, dérelié. — D. And. Alciati Emblemata, *Lugduni, apud Gulielmum Rouill.* 1564, in-8, fig. et bordures gravées sur bois, vélin. (*Exemplaire interfolié avec notes à l'encre.*) — Emblèmes d'Alciat. *A Lyon, par Guill. Rouille*, 1564, in-8, fig. et bordures gravées sur bois, demi-rel. bas.
Exemplaires fatigués.

693. Libellus compendiarum, tum virtutis dispiscendæ, tum literarum parandarum rationem perdocẽs; Libellus de utilitate et harmonia artium... authore Nicolao Brõtio Duacensi. *Antverpiæ,*

apud Simonem Cocum, 1541, 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. sur bois, demi-rel. bas.

Deux traités recherchés à cause des curieuses figures sur bois dont ils sont ornés.

Le premier ouvrage est incomplet du titre; notes à l'encre et tache d'encre à une figure.

694. Apotheseos tam exterarum gentium quam Romanorum Deorum libri tres. Nomina, imagines, & earundem imaginum complectētes allegorias, autore D. Georgio Pictorio Villingano. *Basileæ*, 1558, pet. in-8, fig. sur bois, non relié.

Petit volume orné de jolies figures gravées sur bois.

695. Le Sententiose imprese et dialogo del Symeone. *Lyone, Guliel-mo Roviglio*, 1560, in-4, fig. sur bois, v. br. ant.

Édition comprenant 134 pp. et ornée de 126 emblèmes gravées sur bois.
Taches à quelques ff.

696. Di Battista Pittoni Pittore Vicentino. Anno M.D.L.XVIII. Imprese di diversi prencipi, duchi, signori e d'altri personaggi et huomini letterati et illustri con alcune stanze del Dolce. *Venetia*, 1568, in-4, vélin.

Titre-frontispice, 1 planche de dédicace et 72 d'emblèmes avec des vers italiens gravés à l'eau-forte.
Mouillure.

697. Emblèmes ou devises chrestiennes, composées par Damoiselle Georgette de Montenay. *A Lyon, par Jean Marcorelle*, 1571, in-4, emblèmes gravés sur cuivre par Pierre Woeiriot, v. ant. rac.

Édition originale de ce livre rare. — 8 ff. prél. non chiff.; 85 (sur 100) emblèmes gravés sur cuivre par Pierre Woeiriot, imprimés d'un seul côté, avec un huitain au bas de chaque figure; et 8 ff. non chiff. pour des poésies diverses.
Exemplaire incomplet des planches 18, 20, 21, 27, 28, 29, 34, 36, 37, 71, 87, 89, 94, 96, 97.
Mouillure.

698. Achillis Bocchii Symbolicarum quæstionum, de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ*, 1574, in-4, emblèmes gravés à l'eau-forte, vélin.

Livre recherché à cause des figures de Giulio Bonasone dont il est orné.

699. Veredarius Posthii *ou* Symbolum et Insignia Johannis Posthii Germ. *ou* Parerga poetica. *S. l. n. d.* (1580 ou 1595), in-8, fig. sur bois, dérelié.

Ouvrage orné de jolies figures allégoriques, emblèmes, cartouches, gravés sur bois.
Exemplaire incomplet du titre, d'un certain nombre de ff. de texte; le dernier f. est chiffré 187.
Quelques figures sont coloriées.

700. Le Imprese illustri del S^or^ Jeronimo Ruscelli. Aggiuntovi nuovamente il quarto libro de Vincenzo Ruscelli da Viterbo. *Vene-*

tia, 1584, in-4, titre-front. nombreuses fig. gravés sur cuivre, demi-rel. bas.

Édition la plus complète de ce recueil d'emblèmes.
Forte piqûre de vers.

701. Le Imprese illustri con espositioni et discorsi del S. Jeronimo Ruscelli. *Venetia*, 1580, in-4, titre-front. et nombreux emblèmes gravés sur cuivre, vélin.

Mouillure; raccommodage au titre.

702. Imprese illustri di diversi, coi discorsi di Camillo Camilli et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro. *Venetia, Ziletti*, 1586, 3 parties en 1 vol. in-4, titres-front. et emblèmes gravés sur cuivre, bas. ant.

Volume recherché à cause des jolis emblèmes de G. Porro, dont il est orné.

703. Imprese illustri di diversi, coi discorsi di Camillo Camilli et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro. *Venetia, Ziletti*, 1586, 3 parties en 1 vol. in-4, titres-front. avec encadr. et nombreuses fig. gravés sur cuivre, demi-rel. bas.

704. Nicolai Reusneri Agalmatum Aureolorum liber singularis. I. Septem Virtutes. II. Septem artes. III. Quatuor artes maiores. IV. Novem musæ. V. Tres gratiæ. VI. Septem planetæ. VII. XII. Anni tempora. *Argentorati, apud B. Jobinum, s. d.* (1599), in-8, fig. sur bois, encadr. à chaque page, cart.

Ouvrage en vers latins et allemands comprenant 48 ff. non chiff. sig. I à O par 8 ff. et orné de 45 emblèmes gravés sur bois (par Tobias Stimner), un portrait de Reusner et ses armoiries.

705. Symbola divina et humana Pontificum, Imperatorum, Regum. Accessit brevis et facilis isagoge Jac. Typotii. — Symbola varia diversorum Principum sacro sanc. Ecclesiæ et sacri Imperii Romani, cum isagoge Jac. Typotii. — Symbola varia diversorum Principum, cum isagoge Anselmi de Boodt. — *Egidius Sadeler excu. Pragæ*, 1601-1603. *Francofurti, apud Godef. Tampachium.* (A la fin du Tome I :) *Imprimebat anno Christi*, 1613, 3 tomes en 1 vol, in-fol. titres-front. et nombreux emblèmes gravés sur cuivre, bas. ant.

Ouvrage recherché à cause des nombreux emblèmes dont il est orné.
Ex-libris Jac-Bern. Durey de Noinville.

706. Symbola divina & humana pontificum imperatorum Regum. Accessit brevis & facilis Isagoge Jac. Typotii. Ex museo Octavii de Strada. S. C. M. sculptor Egidius Sadeler Exc. Pragæ. 1601 1602, 1603. *Francofurti, apud Godef. Schönwetterum*, 1652, 3 tomes en un vol. in-fol. titres-front. fig. bas. ant.

707. Joachimi Camerarii Symbolorum et Emblematum centuriæ tres. I. Ex herbis & stirpibus. II. Ex animalibus quadrupedibus. III. Ex volatilibus & insectis. Editio secunda, auctior, accessit noviter Centuria. IV. Ex aquatilibus & reptilibus, cum figuriis

æneis. S. l. (*Norimbergæ*), *typis Voegelinianis*, 1605, 4 parties en 1 vol. in-4, frontispices et fig. en médaillons gravés sur cuivre, vélin.

Première édition des quatre parties réunies. — Incomplet des pp. 80-81 de la 4e partie.

708. Amorum Emblemata, figuris æneis incisa, studio Othonis Væni. *Antverpiæ, venalia apud Auctorem, M. DC. IIX* (1608), in-4 oblong, fig. v. ant. gr.

8 ff. prél. dont une planche (*Vénus sur son char conduit par l'Amour*) et 247 pp. ornées de 124 jolies figures avec des quatrains latins, français et italiens.
Mouillure.

709. Gabrielis Rollenhagii Selectorum Emblematum Centuria Secunda. *Ultrajecti, ex officina Crispiani Passæi, prostant apud Joan. Janssoniũ*, 1613, in-4, vélin.

Édition originale rare et recherchée de la seconde partie de ces emblèmes, parue séparément sous le titre ci-dessus. Elle comprend 14 ff. prél. non chiff. pour le titre-frontispice gravé, le portrait, la dédicace et 100 quatrains en français avec le titre suivant : *La seconde centurie des Emblèmes du Sr Gabriel Rollenhague Magdeburgeois, paraphrastiquement mise en Ryme françoyse par T. D. L. S. J. D*; et 99 (sur 100) jolis emblèmes gravés en taille-douce par Crispin de Pas.
Exemplaire incomplet de l'emblème nº 57. Plusieurs transpositions de planches.

710. Pauli Maccii Emblemata. (A la fin :) *Bononiæ, Clemens Ferronius excudebat.* 1628, in-4, titre-front. et emblèmes gravés sur cuivre, demi-rel. bas. f.

Volume orné de 81 emblèmes dessinés par Florius Macchius et gravés sur cuivre par Augustinus Parisinus.

711. Mundi lapis Lydius, sive Vanitas per veritatẽ falsi accusata & convicta opera D. Antonii a Burgundia. *Antverpiæ, typis Viduæ Joan. Cnobbari*, 1639, in-4, titre-front. et fig. sur cuivre, bas. ant.

Volume orné de 50 emblèmes gravés sur cuivre par André Powels ou Pauli, d'après les dessins de Diepenbecke.

712. Jan Vander Veens Zinne-Beelden oft Adams Appel, verciert met seer ærdige Const-Plaeten. *Amsterdam, Cloppenburgh*, 1642, in-4, fig. sur cuivre, v. br. ant.

Livre orné de 50 emblèmes gravés sur cuivre; belles épreuves.

713. Musarum Plausus Perusii in Augusto D. Petri Monastº Congregationis Cassinensis ad anni 1643. generalia Patrum comitia excitatus. Auctore D. Petro Clavarino Romano ejusdem Monasterii Priore. *Augustæ Perusiæ*, 1643, in-4, blasons gravés sur cuivre, vélin.

Volume orné de nombreuses armoiries d'ecclésiastiques et d'emblèmes gravés sur cuivre accompagnés de vers latins.

714. Idea principis christiano-politici, Centum Symbolis expressa a Didaco Saavedra Faxardo. *Bruxellæ exudebat Joannes Mommartius*, 1649, in-fol. titre-front. et emblèmes gravés sur cuivre, chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Volume recherché à cause des cent emblèmes dont il est orné.
Bel exemplaire du Marquis de Morante.

715. Symbolographia, sive de Arte Symbolica sermones septem. Auctore R.-P. Jacobo Boschio, quibus accessit studio & opera eiusdem Sylloge celebriorum Symbolorum in quatuor divisa classes sacrorum, heroicorum, ethicorum et satyricorum, bis mille iconismis expressa. *Augustæ Vindel. Bencard*, 1702, in-fol. front. et pl. ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs.

Ouvrage curieux orné de 171 planches contenant plus de deux mille emblèmes dessinés par J.-C. Schalck, gravés sur cuivre par J.-G. Wolffgang.

716. Adrien Van der Venne. Suite de 40 estampes emblêmatiques, gravées sur cuivre par Matham et Hondius, avec légendes en français, hollandais, italien ou en latin, remontées de format in-4.

Dimensions : 130 mill. carrés.

717. Livres à Emblèmes. Éditions des XVI^e^ et XVII^e^ siècles :

1. Petri Costalli Pegma. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*, 1555, in-8, fig. et bordures gravées sur bois, v. ant. fatigué.

ÉDITION ORIGINALE.

2. Emblemata et aliquot nummi antiqui operis, Joan. Sambuci. Tertia editio *Antverpiæ*, 1569, in-12, fig. sur bois, dérelié.

3. — Le même ouvrage, 1599, in-12, fig. sur bois, vélin.

4. Jacobi à Bruck Angermundt Emblemata Moralia et Bellica. *Argentorati, Jac. ab Heyden*, 1615, in-8, texte et fig. gravés sur cuivre, cart.

5. Jacobi à Bruck Emblemata politica... opus novum *prostant Argentine apud Jac. ab Heyden et Coloniæ*, 1618, in-4, titre-front. et fig. gravés sur cuivre, mar. comp. et milieu à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

6. Emblemata physico-ethica à Nicolao Taurello. Editio secunda. *Noribergæ, Halbmayer*, 1617, in-8, fig. sur bois, dérelié.

7. Guilielmi Hesi Emblemata sacra de fide, spe, charitate. *Antverpiæ*, 1636, in-12, fig. sur bois, vélin.

8. Jacobi Bornitii Emblemata ethico-politica. *Moguntiæ, Bourgeat*, 1669, 2 parties en 1 vol. in-4, titre-frontispice (*remonté*) et fig. sur cuivre, cart.

Notes à l'encre; mouillures, taches, etc., à plusieurs de ces volumes.

718. Livres à Emblèmes des XVI^e^ et XVII^e^ siècles. — Ens. 5 vol.

Dialogo dell' imprese militari et amorose di Giovio Vescovo di Nocera et Gabriel Symeoni. *Lyone, Rovillio*, 1574. in-8, fig. sur bois, vélin. — Emblematum Tyrocinia... das ist Eingeblümete Zierwerck oder Gemälpoesy, durch Mathiam Holtzwart, *Strasburg, Jobin*, 1581, in-8, fig. sur bois, v. ant. — Dell' imprese di Scipion Bargagli. *Venetia*, 1594, in-4, fig. sur cuivre, demi-rel. v. — Moralia Horatiana, das ist die Horatzische Sitten-Lehre. *Amsterdam*, 1656, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et fig. sur cuivre. (Dans le même volume : *Theatrum vitæ humanæ*, de Boissard. *Franckfort*, 1597, fig. sur cuivre. *Incomplet.*) — XL. Emblemata miscella nova... durch Christoff Murern. *Zurych*, 1622, in-4, fig. sur cuivre, cart. (*Réimpression moderne.*)

Notes à l'encre, mouillures, taches.

719. Livres à Emblèmes, Devises, etc., en éditions des XVI^e^ et XVII^e^ siècles. — Ens. 7 vol. (*Exemplaires incomplets ou défectueux.*)

Alciat; Rollenhagen; Emblema Divini Amoris; Devises héroïques par Claude Paradin, 1557; Geistliche Herzens-Einbildungen, 1684.

720. Recueils de Devises. Éditions des XVI^e^ et XVII^e^ siècles :

1. Devises héroïques, par M. Claude Paradin. *Lion, Jan de Tournes*, 1557 (?) in-8, fig. sur bois, bas. ant.

Une partie du titre et la date découpées.

2. De l'Art des Devises, par le P. Le Moyne. *Paris, Cramoisy,* 1666, in-4, fig. sur cuivre, vélin.

3. Devises panégyriques pour Anne d'Austriche, reine de France, par le sieur de Chaumelz. *Bourdeaux, Mongiron, Millanges*, 1667, in-4, fig. sur cuivre, bas. ant.

4. Devises pour les Tapisseries du Roy, où sont représentez les quatre élémens et les quatre saisons... Königliche Französische Tapezereyen... durch Johann Ulrich Krauss, Kupfferslicher. *Augspurg*, 1687, in-fol. fig. sur cuivre, demi-rel. vélin.

Notes à l'encre; taches, mouillures, raccommodages.

721. Figures emblématiques. — Réunion de 138 pièces des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, gravées d'après Collaert, Ant. Tempesta, Crispin de Pas, Ant. Caron, Sadler, Martin de Vos et autres.

5. PORTRAITS

722. Images des héros et des Grands Hommes de l'Antiquité, dessinées sur des Médailles, des Pierres antiques & autres anciens Monuments, par Jean-Ange Canini, gravées par Picart le Romain, &c. Texte original (en italien) à côté de la traduction (française). *Amsterdam, B. Picart et J.-F. Bernard,* 1731, in-4, portraits, bas. ant.

Belle édition de cet ouvrage, ornée de 115 planches. Les dix dernières sont sans texte.

723. Portraits de personnages anciens : Histoire Sainte, Histoires grecque et romaine. — Réunion de 330 portraits, gravés sur cuivre ou sur bois, d'après Goltzius, le Titien, J. Sadeler, Clouzier, Devéria et autres.

Parmi les portraits qui composent cette réunion se trouve la suite des 84 portraits des *Hommes illustres de Plutarque*, édition Dubois, en épreuves sur CHINE avec *lettre grise*, ou AVANT LA LETTRE.

724. Le Portraict et images des plus excellens cappitaines et illustres tant Grecs que Romains, le tout faict au naturel suivant plusieurs medales et figures antiques. Avec bref sommaire de leur vie... Extraict de Plutarque Chærone. *A Paris*, 1596, in-4, bas. fatiguée.

Titre avec encadrement et 50 portraits avec bordures variées (datées de 1568) gravés sur bois.

Incomplet du portrait n° 40; piqûres de vers.

725. Empereurs Romains. — Suite de 12 planches in-fol. gr. sur cuivre par S. Raeven, d'après Jean Stradan.

Belles épreuves, mais coupées au cadre, auxquelles on a ajouté 6 portraits équestres d'empereurs romains, par Antonio Tempesta, gravés à l'eau-forte, et de format in-fol.

726. Portraits de personnages célèbres depuis les premiers temps de l'ère chrétienne jusqu'au XV^e^ siècle inclusivement. — Réunion d'environ 600 portraits anciens et modernes, gravés sur cuivre ou sur bois, ou lithographiés, d'après Van Eyck, Raphaël, Albert Durer, Larmessin, Vertue, Devéria, etc.

Portraits de Clovis, Charlemagne, Guillaume le Conquérant, Du Guesclin, Saint Louis, Agnès Sorel, Dante, Pétrarque, Louis XI, Christophe Colomb; Édouard IV, Richard III, Henri V et Henri VI, rois d'Angleterre; Philippe I^er^ d'Espagne, etc., etc.

727. Insignium aliquot virorum icones. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1559, in-8 de 8 ff. prél. non chiff. et 236 pp. portraits gravés sur bois, demi-rel. vélin.

Ouvrage orné de 143 petits portraits de savants anciens et modernes, gravés sur bois.
Trou dans la marge intérieure du titre.

728. Paulus Jovius : Elogia virorum bellica virtute illustrium ; Elogia virorum literis illustrium. *Basileæ*, 1575-1577, 2 parties en 1 vol. v. ant. marb. armoiries sur les plats. — Vitæ illustrium virorum. *Basileæ*, 1577-1578, 2 tomes en un vol. v. ant. marb. armoiries sur les plats. — Elogia virorum literis illustrium. *Basileæ*, 1577, 1 vol. vél. — Ens. 3 vol. in-fol. nombreux portraits gravés sur bois.

Mouillures.

729. Icones sive Imagines vivæ, literis Cl. Virorum, Italiæ, Græciæ, Germaniæ, Galliæ, Angliæ, Ungariæ... per Nicolaum Reusnerum. *Basileæ, Valdkirch*, 1589, in-8, portraits, v. br. ant.

Volume orné de 84 portraits gravés sur bois, par Tobias Stimmer. A la suite se trouve un supplément intitulé : Icones aliquot clarorum virorum, cum Elogiis Th. Zwingero. 1589, orné de 9 portraits.

730. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portraits, vélin.

Mouillure.

731. Icones sive Imagines virorum literis illustrium quorum fide et doctrina Religionis et bonarum literarum studia, nostra patrumque memoria in Germania præsertim, in integrum sunt restituta. Ex secunda recognitione Nicolai Reusneri. *Argentorati*, 1590, in-8, portraits, bas. ant.

Seconde édition, ornée de 99 portraits gravés sur bois par Tob. Stimmer.

732. J.-J. Boissard. — Réunion de 58 portraits gravés sur cuivre par Théodore de Bry, extraits des *Icones Virorum illustrium*.

733. Der Aller Durchleuchtigisten und Groszmächtigen Kayser, Durchleuchtigisten und Groszmächtigen Kœnigen und Ertzhertzogen... Grafen... warhafftige Bildtnussen... deren Waffen und Rüstungen... von Jacob Schrencken von Notzing... in die Teutsche Sprach transferiert worden durch Johann Engelberten Noyse von Campenhouten... *Ynssprugg, Daniel Baur, s. d.* (1601 ?), gr. in-fol. pl. v. brun ant. dent. et milieu estampés à fr. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Ce beau volume représente les armures anciennes de la collection appartenant alors à l'archiduc Ferdinand d'Autriche, et réunie dans l'arsenal de la citadelle d'Ambras, près d'Insprück, aujourd'hui conservées à Dresde. Il se compose de 130 ff. et est orné d'un frontispice et de 125 portraits en pied, gravés sur cuivre par Dominique Custos, d'après les dessins de J.-B. Fontana. Ces portraits, qui sont ceux des plus célèbres personnages du XVI^e^ siècle, sont entourés d'un encadrement où se jouent des enfants et qui diffère à chaque portrait. Ils sont imprimés au verso d'un texte encadré de belles bordures sur bois.
Exemplaire grand de marges, dans sa reliure originale, portant aux angles du premier plat les initiales M. A. R. — Mouillure à la fin du volume.

734. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. pl. cart.

Cet exemplaire ne possède que 106 portraits, sans frontispice. — Titre doublé; la marge inférieure de la plupart des ff. est refaite.

735. Portraits de personnages illustres du XVI^e siècle. — Réunion de 586 portraits, anciens et modernes, de tous formats, dessinés, gravés, photographiés, lithographiés, d'après Holbein, Albert Durer, le Titien, Boissard, Conrad Meyer, Montcornet, S. Voüet et autres.

Portraits de François I^er, Henri II, François II, Charles IX, Henri III, Henri IV; Henri VIII; Charles-Quint; Clément Marot, Bayard, Marie Stuart, Séb. Munster, Cromwell, Raphaël, Gaspard de Coligny, Cortès, Ambroise Paré, Thomas Morus, Erasme, etc., etc.

736. Portraits de rois, reines, princes et personnages illustres du XVI^e siècle. — Réunion de 57 portraits, anciens et modernes, de divers formats.

Portraits de François I^er (2 portraits); Henri II (2 portraits); François II (2 portr.); Charles IX; Henri III; Henri IV (2 portr.); Claude de France; Catherine de Médicis; Jeanne d'Albret (3 portr.); Marie Stuart (5 portr.); Henri VIII roi d'Angleterre (2 portr.); Charles-Quint (3 portr.); Philippe II d'Espagne (4 portr.); Élisabeth de France reine d'Espagne; Marie de Portugal; Anne de Clèves; Antoine de Bourbon; Henri de Bourbon; Charles de Bourbon; Anne de Montmorency; Henri de Montmorency; Gaspard de Coligny; etc.

737. Portraits de personnages illustres du XVII^e siècle. — Réunion de 680 portraits, anciens et modernes, de tous formats, gravés sur bois, cuivre et acier, ou lithographiés d'après Dumoustier, Thomas de Leu, de Larmessin, Moncornet, Philippe de Champagne, Rigaud, Mignard, Rubens, Van Loo, Van Dyck, Salvator Rosa, Velazquez, etc.

Portraits de Louis XIII, Louis XIV, Charles I^er et Charles II, d'Angleterre; Philippe IV, Charles II et Philippe V d'Espagne; Marie de Médicis; Anne d'Autriche; Marie-Thérèse d'Autriche; M^me de Maintenon; Mazarin; Guez de Balzac; Gaston d'Orléans; duc de Buckingam; Turenne; Colbert; Louvois; Racine; La Fontaine; Le Nôtre, etc., etc.

738. Portraits de personnages illustres du XVIII^e siècle. — Réunion de 158 portraits de tous formats, gravés, lithographiés en noir ou couleur, ou dessinés, d'après de La Tour, Cochin, Coypel, Largillière, Tocqué, Heilmann, Nattier, Le Brun, Guérin, etc.

Portraits de Louis XV; M^me Victoire; Charles III, roi d'Espagne; Joseph I^er, roi de Portugal; Secousse; Adrienne Lecouvreur; Voltaire; Marmontel; Condillac; d'Alembert; Diderot; Helvétius; Marivaux; Kléber; etc., etc.

739. Portraits de personnages illustres du XIX^e siècle. — Réunion de 117 portraits gravés ou lithographiés, sur blanc et sur chine, d'après Guérin, Lawrence, Isabey, Gérard, Harlowe, Grevedon, Devéria, etc.

Portraits de Monge; la reine Hortense; M^me Récamier; Louis-Philippe I^er; la reine Marie-Amélie; la Malibran; Rubini; la Sontag; Gustave Courbet, etc., etc

740. Ouvrages divers, ornés de portraits gravés sur bois. — Ens. 5 vol.

La prosopographie par Antoine Du Verdier. *Lyon, Gryphius*, 1573, in-4, cart. (*Exemplaire en mauvais état.*) — De vita, moribus et rebus gestis omnium ducum venetorum,... auctoribus Petro Marcello. *Francofurti, Reffeler*, 1574, in-8, demi-rel. vélin, — Icones sive imagines virorum literis illustrium... à Tobia Stimmero et Nic. Reusnero... *Francofurti*, 1719, in-8, cart. (Rare). (*Exemplaire interfolié de notes manuscrites en allemand.*) — Portraits de peintres, sculpteurs et architectes italiens, gravés sur bois et collés dans des cartouches. Album in-4, vélin. — Zweihundert Bildnisse und Lebensbeschreibungen berühmter deutscher Männer. *Leipzig*, 1857, in-8 carré, cart.

---

741. Accuratæ effigies Pontificium maximorum, numero XXVIII : ab anno Christi 1378 ad ætatem usq; nostram præsidentiam, ad vivum ex Romano prototypo expressæ. (A la fin :) *Argentorati, Jobin*, 1573, in-fol. titre avec encadr. et portraits gravés sur bois, cart.

Ouvrage orné de 28 portraits avec entourages gravés sur bois par Tobias Stimmer et accompagné d'un texte latin par Onuphrius Panvinius et d'un texte allemand par J. Fischaert. Titre doublé; raccommodages; moisissure.

742. Warhaffte Bildnis etlicher gelarten Menner durch welche Gott aus unaussprechlicher Gnaden, die reine Lehr des heiligen Evangelii, nötige Sprachen und andere löbliche und nütze Kunste zu dieser letzten Zeit der Welt widerumb erwecket, gereiniget und der Christenheit gepflanzet hat. *Wittenberg. Gabriel Schnellboltz*, 1562, in-4, non relié.

Opuscule non cité, comprenant 26 ff. non chiff. sig. A par 6 ff. et B à F par 4 ff. et orné de 20 portraits des Réformateurs, gravés sur bois, à pleine page, fort bien exécutés; un éloge en vers en regard de chaque portrait; encadrements à chaque page.

743. Les vrais Pourtraits des Hommes illustres en piété et doctrine, du travail desquels Dieu s'est servi en ces derniers temps, pour remettre sus la vraye Religion... Plus, quarante-quatre emblèmes chrestiens. Traduicts du latin de Théodore de Besze (par Simon Goulart). *S. l. (Genève), par Jean de Laon*, 1581, in-4 de 4 ff. prél. 284 pp. et 2 ff. pour la table, portraits et emblèmes gravés sur bois, bas. ant.

Traduction très recherchée; elle est ornée de 49 portraits et de 44 emblèmes gravés sur bois.
Mouillure.

744. Bildnisse der Urheber und Beförderer auch einiger Gegner der Religions-und Kirchenverbesserung im 16ten Jahrhundert nebst andern darauf Bezug habenden Bildern... herausgegeben von R.-Z. Becker. *Gotha, Becker*, 1817, in-fol. portraits et planches gravés sur bois, cart.

Titre avec portrait, 2 ff. de texte, et 23 planches chiff. reproduisant des gravures sur bois du XVIe siècle, contenant des portraits des Réformateurs et des sujets historiques relatifs à la Réformation.
Recueil publié à l'occasion du 3e jubilé de l'Église luthérienne, le 31 octobre 1817.

745. Theatrum honoris in quo nostri Apelles, sæculi seu Pictorum qui patrum nostrum memoria vixerunt celebriorum præcipue quos Belgium tulit, veræ et ad vivum expressæ imagines in æs incisæ exhibentur. *Amstellodami, apud Joannem Janssonium*, 1618, in-fol. vélin.

Titre-frontispice; 2 planches allégoriques gravées par Michel Coxenius et 62 portraits de peintres flamands et allemands par Henri Hondius, gravés sur cuivre.

746. Portraits de peintres et sculpteurs célèbres.—Réunion de 143 pl. gr. sur cuivre.

Belles épreuves à toutes marges, de tirages anciens.

---

747. Conterfeyung aller Könige in Franckreich von Pharamundo an bisz auff Heinricum den Dritten, durch Virgilium Solis und Jobsten Ammon. Sambt einem auszüglein einer Cronick. *Nurmberg, Johanni Koler*, 1578, in-4 de 64 ff. non chiff. portraits, v. br. ant. dent. et fleurons à froid, tr. dor.

Première édition allemande, non citée, des *Effigies regum Francorum* contenant 62 portraits des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Henri III, avec bas-reliefs historiés, gravés à l'eau-forte par Virgile Solis et Jost Amman. Plusieurs de ces portraits sont tirés à part et collés dans le texte. Armes de France gravées à l'eau-forte sur le titre. Notice manuscrite à la fin du volume.

748. Le Vere Effigie dal Naturale de' Re di Francia, con una breve Cronica de' lor fatti illustri, cominciando da Faramondo, sino a Henrico III, 1588... *S. l. n. d.* in-4, vélin.

Titre imprimé et 63 portraits gravés à l'eau-forte avec légendes en français et en italien.
Titre et planches remontés.

749. Cent Portraits de personnages français de la cour des rois François Ier, Henri II et François II, par Clouet. Autolithographiés d'après les originaux conservés au château de Howard (Yorkshire), par Lord Ronald Gower. *Londres, Sampson Low*, et *Paris, Eudes*, 1882, in-fol. 100 pl. tirées en bistre, dans un carton.

750. Pauli Jovii vitæ duodecim vicecomitum Mediolani Principum. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1549, in-4, portraits, non relié.

Livre rare, orné de 10 beaux portraits gravés sur bois, attribués à Geoffroy Tory.
Notes à l'encre; raccommodage au titre.

751. Le vite dei dodeci Visconti che signoreggiarono Milano, descritto da Paolo Giovio, tradotte da Lodovico Domenichi. *Milano, Bidelli*, 1645, in-4, front. et portraits gravés par J.-P. Blancus, vélin.

752. Sommario delle vite de' duchi di Milano, cosi Visconti, come Sforzeschi, raccolto da diversi auttori da M. Scipion Barbuo,

Soncino, col natural ritratto di ciascun d'essi, intagliato in rame. *Vinetia, Ziletti.* 1584, in-fol. portraits, vélin.

Titre-frontispice gravé sur cuivre; une dédicace imprimée et 16 ff. chiff. ornés de 9 portraits en pied gravés sur cuivre, dans des monuments architecturaux avec bas-reliefs historiés.

753. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. portraits, vélin.

Mouillure; notes à l'encre et au crayon.

754. Ducum Brabantiæ Chronica Hadriani Barlandi; item Brabantiados poema Melchioris Barlæi, iconibus nunc primum illustrata, ære ac studio Joan.-Bapt. Vrienti, opera quoque Ant. de Succa. *Antverpiæ, in officina Plantiniana,* 1600, carte et portraits. — Les Généalogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre... par Corneille Martin, et ornées de portraits, figures et habits... par Pierre Balthasar. (A la fin :) *Anvers, Vriendt,* 1598, titre-front. portraits et blasons. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. front. portraits, v. f. ant.

Bonne édition de la *Chronique des Ducs de Brabant*, de Barlande, ornée de 36 beaux portraits avec armoiries par Otto Vænius, gravés sur cuivre par J. Collært. — Le second ouvrage est également recherché à cause des 40 portraits avec armoiries, gravés sur cuivre dont il est orné.

755. Stam-Buch der hochgebornen und beruhmten Grafen und durchlenchtigen Hertzogen von Cleve. *Zu Arnhem, gedruckt bey Jacob von Byesen,* 1677, in-fol. cart.

Généalogies des comtes et ducs de Clève. — Titre avec armoiries et 42 ff. chiffrés de 1 à 41, avec portraits en pied à mi-page avec armoiries, gravés sur bois, sauf les 4 derniers qui sont gravés sur cuivre. Chaque portrait est accompagné d'une notice généalogique. Le feuillet 23 est coté par erreur 38; entre les ff. 38 et 39 est intercalé un feuillet non chiffré.

756. Recueil de portraits, blasons, titres frontispices, etc., gravés sur cuivre. — Ens. 6 ouvrages en 1 vol. in-4, vélin.

1. Serenissimorum Austriæ Ducum, Archiducum, Regum, imperatorum Genealogia... æri incisa a Wolffgango Kiliano. *Augustæ Vindelicorum,* 1623 49 portraits et blasons. — 2. Tirolensium Principum Comitum. Der Gefursten Grafen zu Tyrol von Anno 1229 bisz Anno 1623 Contrafacturen. *Augspurg, W. Kilian, s. d.*, 32 portraits. — 3. Portraits divers de princes, princesses, etc. (sans titre), 37 épreuves AVANT LA LETTRE. — 4. Genealogia Ser. Boiariæ Ducum et quorundam genuinæ Effigies, a Wolffg. Kiliano æri incisæ. *Augustæ Vind.* 1620, 12 portraits. — 5. Inclytæ Reip. Augustanæ Vindelic. ab anno 1548 Prætecti II viri A Luca Kiliano. *Augspurg,* 1624, 14 portraits. — 6. Les Genealogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandres... par Corneille Martin. Et ornées de portraits par Pierre Balthazar. *Anvers, Vrints* (1598), 33 portraits.

Plusieurs déchirures, raccommodages; quelques épreuves remontées.

757. Images de Saints et Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien I^er^, en une suite de cent dix-neuf planches gravées en bois par différens graveurs d'après les dessins de Hans Burgmaier. *Vienne, Stockl,* 1799, in-fol. pl. demi-rel. v. f. dos orné.

Tirage de 119 bois originaux gravés en 1517 et 1518, par Hans Frank, Corneille Liefrinck, Alexis Lindt, Josse de Negker, etc., et conservés dans la Bibliothèque impériale de Vienne.

Bel exemplaire.

758. Bericht und Antzaigen der Statt Augspurg aller Herren Geschlecht so vor fünfhundert und mehr Jaren, weder yemandt wissen oder erfaren kan, daselbst gewont und bis auf achte abgestorben... sambt aines jeden Geschlechts und der verordenten Personen Schilt, Helm und Zaichen, in künstlichen Possen, auf art der alten Klaidung, Waffen und Wören, gestellt (durch Paul Hector Mair). *Augspurg, Melchior Kriegstein*, 1550, petit in-fol. fig. sur bois, cart.

Livre rare et curieux contenant les portraits en pied gravés sur bois, des patriciens d'Augsbourg costumés en chevaliers avec leurs armoiries; il comprend un titre, 164 pp. et 4 ff. pour la table des blasons avec le détail des pièces, et est orné en tout de 156 portraits de la grandeur des pages. Ces portraits sont divisés en quatre séries ou parties; la première partie à 51 planches numérotées de 1 à 51; la seconde 47 planches numérotées de 1 à 39; la troisième 41 planches numérotées de 1 à 41; et la quatrième partie 17 planches numérotées de 1 à 17.

Ces belles planches sont ici en PREMIER TIRAGE; elles ont été réimprimées plus tard dans l'*Augsburger Geschlechter Buch* de Jost Amman en 1580 et en 1661. Plusieurs planches portent le monogramme C W; *Graesse* indique comme graveur M. Kriegstein ou H. Bawmann.

Exemplaire court en tête : le dernier f. de table est doublé; mouillure et raccommodages et plusieurs planches.

759. Patriciens d'Augsbourg et de Nuremberg : Portraits en pied avec armoiries et nom du personnage, dessinés et gravés à l'eau-forte par H.-É. Vogtherr et H. Burgkmair le jeune. S. *l.* 1545-1618, 4 parties petit in-fol. déreliées.

Ces quatre parties ou suites comprennent ensemble 3 frontispices et 207 planches à l'eau-forte, dont voici le détail :

Première suite : 1 frontispice avec les armes d'Augsbourg et au-dessous les noms de H.-E. Vogtherr et H. Burgkmair 1545, 17 planches chiffrées de I à XVII, dont la première planche représente *Herr Christoff Christoff* (sic) *Rehlinger. Oberste Richter* et la dernière *Wolfgan Spät*, et 1 planche de double grandeur (*incomplète*) représentant un tournoi. — *Deuxième suite :* 1 frontispice, le même que pour la première suite, et 51 planches chiffrées de I à LI, dont la première représente *Stoltzhirs* et la dernière *Tornauer*. — *Troisième suite :* sans titre ou frontispice, 52 planches, non chiffrées, classées dans l'ordre alphabétique des noms; la première est *Die Ammon*, la dernière *Die Zolner*. — La *quatrième suite* renferme trois séries numérotées et le titre en typographie dans un cartouche gravé à l'eau-forte daté de 1618, est libellé : *Der Ander Theil. volgen jetzo weitter die acht uberbliebene, von den hievor verzeichneten Uralten Geschlechter, in Ordnung vorher gestelt, unnd alsbald darauff die Newé Geschlecht so desz* 1538 *Jahr*... La première série a 8 planches chiffrées de I à VIII (*Herwarts* à *Illsung*); 2e série, 39 planches chiffrées de 1 à XL (moins la XXVIe qui manque ?), la première planche représente *Remen,* la dernière *Stamler ;* la 3e série est de 39 planches chiffrées de I à XLI (moins les XXVIe et XXVIIIe qui manquent ?), la première est *Her Leo Ravenspurger, statpfleger*, et la dernière *Hans Teisth*.

Plus 2 ff. de table imprimés : *Register uber des Geschlechtbuch* (*Nurmberg*).

Taches à quelques planches : quelques blasons coloriés.

760. Nürnberger Geschlechter. — Petit in-fol. demi-rel. bas. ant. plats en bois couverts de papier.

21 beaux portraits en pied de Patriciens de Nuremberg, avec armoiries et noms de familles, gravés à l'eau-forte, non signés.

Ces portraits sont classés dans l'ordre alphabétique des noms et la suite paraît ainsi complète, mais elle n'a pas de titre ou frontispice; les 4e et 9e planches sont numérotées.

761. Decem è Familiâ Burggraviorum Nurnbergensium Electorum Brandenburgicorum eicones ad vivum expressæ, eorumq; res gestæ, una cum genealogiis fide optimâ collectæ â Johanne Cernitio. *Berlini, typis Rungianis*, 1626, in-fol. titre-front. et portraits gravés sur cuivre, demi-rel. bas avec coins.

Livre rare, orné d'un titre-frontispice gravé contenant 24 blasons dans son encadrement, et de 12 portraits avec armoiries, et d'un tableau généalogique, le tout gravé sur cuivre par Petrus Rollos.
Piqûres de vers ; mouillure.

762. Genealogiæ Regum, Electorum, Ducum, Principum, atq; Comitum, qui origines suas à bellicosissimo Saxonum Rege, Wedekindo deducunt. Accessit Stemmatographia Ducum Saxoniæ ad XXXII. Tritavos totidemq; Tritavias deducta. Item prosopographia cum elogiis, anagrammatismis Nicolai Reusneri. Auctore Elia Reusnero Leorino. *Impensis Henningi Grosii Bibliop. Lips.* 1610, tableaux généal. gravés sur bois, marque du libraire sur le titre. — Icones sive Imagines Impp. Regum, principum, Electorum et Ducum Saxoniæ, una cum eorundem elogiis Nicolai Reusneri. *Jenæ, typis Tobiæ Steinmanni, impensis Henningi Grosii*, 1597, portraits avec armoiries gravés sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. vélin.

Piqûres de vers.

763. Warhagftige Abcontrafactur unnd Bildnis aller Groszhertzogen, Chur und Fürsten zu Sachssen, welche vom Jahr 851 bis auff das jetzige 1599. Jahr das Land zu Sachssen... regieret haben. Sampt kurtzer Erklerunge ihres Lebens und in Deutsche Reimen gebracht. *Dreszden, Gimel Bergen*, 1599, petit in-8 de 48 ff. non chiff. portraits gravés sur bois, cart.

37 Portraits des ducs et princes de Saxe jusqu'en 1599, accompagnés de pièces de vers.

764. Stambuch, darinnen der Chur unnd Fürsten zu Sachsen hoch löbliche, ritterliche Thaten, Bildnüsse und Wapen, von Fridrich dem Ersten bisz uff jtzige Herrschafft... durch M. Balthasarum Mentzium. *Wittenberg, Muller*, 1598, in-8, portraits et blasons gravés sur bois, bas. ant. tr. dor. et ciselée.

Portraits et blasons (*coloriés*) des ducs de la maison de Saxe, gravés sur bois, avec notices généalogiques et éloges en vers. Plusieurs de ces gravures portent le monogramme de l'auteur (Brulliot, I, n° 1065).

765. Die... Evangelische Hertzoge zu Sachsen welche jre Recht, Regalien und Freyheiten mechtig erhalten... das Werck der Augspurgischen Confession... verthheidigt... jetzo in ihrem Habit abgebildet, sampt ihrer Regierung und Leben Kurtz beschrieben durch Balthazar Mentzium. *Wittemberg, in Verlegung Zacharias Schür, s. d.* (1613-1614), in-fol. portraits gravés sur bois, cart.

En tout 11 ff. non chiff. sig. A, 6 ff. et et B, 5 ff. comprenant un titre avec encadrement gravé sur bois, un blason, 8 beaux portraits en pied, à pleine page, gravés sur bois, représentant les électeurs de Saxe Frédéric III, Jean, Jean-Frédéric, Maurice, Auguste, Christian I, Christian II, Jean-Georges, tous

réputés zélés luthériens, et un beau portrait de Luther. L'encadrement du titre porte le monogramme I R, dont parle Nagler au T. IV, n° 322, et celui de Moses Thym. Sept portraits sont gravés par ce dernier; un par I. Hauer et un avec le monograme I. R. Notice biographique en prose au-dessous de chaque portrait, et un éloge en vers en regard.

Exemplaire bien conservé.

766. Illustres Comitium gloriæ centum qua sanguine qua virtute illustrium heroum iconibus instructum. Editio correctiorum. *Élias Wideman Aug. (et Posen), sculpsit,* 1646, in-fol. vélin.

Titre-frontispice, une planche contenant les armoiries du comte de Puchain, une dédicace imprimée (au même), la table imprimée des portraits, et 98 (sur 100) portraits gravés sur cuivre par Élias Wideman. Les deux portraits qui manquent sont ceux de *Löbel* (n° 51), et Stahrenberg (n° 81).

Plusieurs épreuves remmargées, et une remontée. Le volume est presque détaché de la reliure.

767. Pinacotheca Fuggerorum. Editio nova multis imaginibus aucta. *Ulmæ, apud Gaum,* 1754, in-fol. portraits, cart.

Titre-frontispice par G. Eichler, gravé par J.-A. Fridrich, une planche contenant les armoiries de la famille Fugger, 3 ff. pour la table des portraits, 1 f. pour l'avis au relieur; 139 portraits gravés sur cuivre par L. et W. Kilian, dont les 127 premiers sont numérotés et copiés sur les planches de l'édition de 1618, les autres ont été ajoutés; et 22 ff. non chiff. pour l'Iconographia Fuggerana.

768. Imago Principum Bohemiæ LXI, elogiis Ducum, Regum, Interregnum, adumbrata... ab Michaele Francisco Ferdinando S. R. I. Comite ab Althann. *Pragæ,* 1673, in-4, portraits, cart.

Livre rare, orné de 60 (sur 61) portraits des rois de Bohême depuis Czech jusqu'à Ferdinand IV dessinés par C. Skreta, gravés sur cuivre par J. de Groos.

Exemplaire incomplet du frontispice (?) et du dernier portrait, celui de Léopold I.

769. Tirolensium Principum Comitum. Der Gefursten Grafen zu Tyrol, von anno 1229 bisz anno 1623, eigentliche Contrafacturen, sampt historischer Beschreibung, ausz hievor auszgangnem Latein durch dessen Autoren verteutscht. *Gedruckt zu Augspurg, Wolfang Kilian, s. d.* in-fol. vélin.

Titre-frontispice, une planche avec armoiries, une carte gravée, et 32 portraits avec blasons gravés sur cuivre représentant les comtes de Tyrol de 1229 à 1623, avec texte en allemand.

Exemplaire très rogné; mouillure.

770. Res Turcicæ, id est, Plena et succincta descriptio vitæ rerumque gestarum Imperatorum Turcicorum Principum Persarum, aliorumq;... Authore I. I. B. V. (Boissart). *Francofurti,* 1732, in-4, titre-front. et portraits.

Réimpression des *Vitæ et icones sultanorum turcicorum.* Francofurti, 1596, contenant 47 beaux portraits avec encadrements variés, gravés sur cuivre par Théod. de Bry.

Le portrait page 302, (*Corasi Tech Masis Uxor*) est collé sur celui de *Tech Mases sophi* qui existe deux fois.

771. Portraits des sultans illustres. — Réunion de 69 portraits anciens, gravés sur bois ou sur cuivre.

6. COSTUMES

772. Choix de Costumes civils et militaires des peuples de l'Antiquité, leurs instruments de Musique, leurs Meubles et les décorations intérieures de leurs maisons, dessiné, gravé et rédigé par N. X. Willemin. *Paris*, 1798-1802, 2 vol. in-fol. front. et planches gravés sur cuivre, demi-rel. bas. r. avec coins.

773. Le Costume, les armes, les bijoux, la céramique, les ustensiles, outils, objets mobiliers, etc., chez les peuples anciens et modernes, dessinés et décrits par Frédéric Hottenroth. *Paris, Guérinet, s. d.* in-4, texte et pl. en chromolithog. dans un carton, perc. r.

Tome I, pp. 1 à 56; tome II, pp. 1 à 48; 210 planches sur 240.
On a ajouté 34 planches de costumes de l'antiquité et du moyen âge en chromolithographie.

774. Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. *S. l. n. d.* (*Anvers*, 1581), in-fol. 77 pl. sur cuivre, vélin.

Recueil fort recherché de planches gravées par Michel Colyn, d'après Abraham Bruyn.
Notre exemplaire renferme un frontispice, 18 planches de costumes religieux et 58 planches de costumes civils accompagnées de légendes en latin, français et allemand. Toutes ces planches sont remontées et collées à plat dans un album de papier ancien.

775. Diversarū Nationum habitus, centum et quattuor iconibus in ære incisis... opera Petri Bertellii. *Apud Alciatum Alcia et Petrum Bertellium, Patavii*, 1589, in-8, dérelié.

Exemplaire incomplet comprenant : titre-frontispice gravé, 2 ff. de dédicace 1 planche avec armoiries, 102 planches de costumes et 1 grande planche pliée (*la procession du Pape*), gravées sur cuivre.

776. Habiti Antichi et Moderni di tutto il mondo di M. Cesare Vecellio. (*Venetia, Sessa*, 1590), in-8, fig. et costumes gravés sur bois, cart. dos de toile.

Exemplaire incomplet du titre, qui est remplacé par un titre manuscrit; du f. 7 de la préface, et du f. 43 du texte.

777. Diversarum Nationum ornatus cum suis iconibus... ab Alexandro de Fabris. *Padova*, 1593, 2 vol. in-8, dérelié.

Exemplaire incomplet comprenant: Tome I, titre-frontispice, 4 ff. de dédicace, 1 portrait, et 103 planches de costumes gravées sur cuivre. — Tome II, titre-frontispice, portrait, et 74 planches.

778. Costumes civils, religieux ou militaires. — Réunion de 976 pièces anciennes et modernes, calques ou figures gravées sur bois ou sur cuivre, en noir et en couleur, d'après Albert Durer, Hans Burgmair, Jost Amman, Abraham Bosse, Annibal Carrache, J. Strada, Bonnart, Lancret, etc., en 2 albums in-4, perc. noire.

Très importante et curieuse réunion, classée par époques et par artistes.

779. Trachten des christlichen Mittelalters, nach gleichzeitigen Kunstdenkmalen, von J. H. von Hefner-Alteneck. *Francfurt, Keller, Darmstadt, Beyerle*, 1840-1854, 3 vol. in-4, 420 planches, demi-rel. v. f. tr. marb.

Costumes du Moyen âge chrétien. Tome I depuis l'origine du XIII^e^ siècle, 96 pl. — Tome II, XIV^e^ et XV^e^ siècles, 180 pl. — Tome III, XVI^e^ siècle, 144 pl.

780. Trachten des christlichen Mittelalters, nach gleichzeitigen Kunstdenkmalen, herausgegeben von J. von Hefner. *Mannheim, Hoff*, 1840, 3 parties en 1 vol. in-4, planches sur cuivre, cart. non rog.

Costumes du Moyen âge chrétien, 24 planches et texte à chaque parties,

781. Costumes du Moyen Age. — Réunion de 188 pièces diverses : dessins à l'aquarelle ou au crayon, calques, chromolithographies, etc.

782. Costumes anciens. — Réunion de 164 pièces de diverses époques gravées sur bois ou sur cuivre, en noir ou en couleur.

783. Stefano Della Bella. Costumes civils et militaires. — Réunion de 106 figures, dont 10 de tirage moderne, extraites de différentes suites.

784. Costumes militaires. — Réunion de 115 pièces de toutes époques, dont 20 dessinées à la plume ou à l'aquarelle, d'après S. de La Bella, Gravelot, de Lasteyrie, Aubry, Émile Viel, Caran d'Ache, etc.

785. Costumes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. — Réunion de 897 pièces diverses, anciennes et modernes, gravées sur bois ou sur cuivre, d'après Josse Amman, Hans Holbein, Franco, A. Carache, Mitelli, W. Baur, Leutlierbourg, Mérian, Terburg, Blomaert, S. Le Clerc, etc., et de 27 dessins à la plume ou au crayon.

On a ajouté : Die Burgundischen Gevänder der K. K. Schatzkammer. Messornat für den orden vom Goldenen Vliess. *Wien*, 1864, texte et 12 photographies in-fol. de costumes religieux.

786. Costumes de XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. — Réunion de 247 figures gravées ou chromolithographiées et 68 dessins à l'aquarelle, au crayon ou à la plume, d'après Le Brun, B. Picart, Chardin, Carle Vernet, Lanté, Leprince, Philipon, Bellangé, Hervier, etc.

787. Coiffures. — Réunion de 202 pièces diverses, dessinées à la plume ou au crayon, gravées ou lithographiées, d'après Raphaël, S. de La Bella, Castiglione, Natoire, Fragonard, Harlow, Grevedon, etc.

788. Cleri totius Romanæ Ecclesiæ subjecti, seu, Pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octostioha adjecta sunt, nunc primum a Judoco Ammanno expressi, neque unquam antehac similiter editi. Addito libello singulari in quo cujusque ordinis Ecclesiastici origo, progressus & vestitus ratio breviter ex

variis historicis delineatur. *Francofurti, sumptib. Sig. Feyrabendii*, 1585, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, dérelié, dans une reliure en cuir de Russie.

Ouvrage comprenant en tout 114 ff. non chiff. sig. A par 6 ff. et B à Z, *a* à *e* par 4 ff. et orné de 103 figures sur bois par Jost Amman en PREMIER TIRAGE.
Exemplaire en partie fatigué.

789. Ständ und Orden der H. Römischen Catholischen Kirchen, darinn aller Geistlichen Personen, H. Ritter und dero verwandten Herkommen, Constitution, Regeln, Habit und Kleidung, beneben schönen und künstlichen Figuren fleissig beschrieben, durch Joann. Adamum Lonicerum. *Francfort am Mayn, Sig. Feyrabend*, 1585, in-4, fig. sur bois, non relié.

Édition allemande de *Cleri totius Romanæ ecclesiæ subjecti*, comprenant en tout 115 ff. non chiff. et ornée de 102 figures sur bois de Jost Amman, représentant des costumes religieux. Le cahier C n'a que 3 ff., mais d'après la table, notre exemplaire est complet de texte et de planches.
Griffonnage à l'encre au dernier f.

790. Geschichte der Liturgischen Gewänder des Mittelalters ...durch Dr. Fr. Bock. Mit einem Vorworte von Dr. Georg Muller. *Bonn, Cohen*, 1859-1871, 3 vol. in-8, front. planche de Dédicace et nombreuses planches en noir et en couleur, demi-rel. chag. noir, sauf le 3e vol. qui est broché.

Ouvrage fort curieux sur les ornements sacrés du Moyen-Age, étoffes, chasubles, mitres, ornements d'autels, etc., orné de 126 planches en noir et en couleur. (Tome I, 48 pl.; tome II, 51 pl.; tome III, 27 planches.)

791. Gynæceum, sive Theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam in primis nationum, gentium, populorumque ...fœmineos habitus videre est, artificiosissimis nunc primum figuris expressos à Jodoco Amano. Additis octostichis Francisci Modii. *Francofurti, Feyrabend*, 1586, in-4, fig. sur bois, bas. ant.

Ouvrage orné de jolies figures gravées sur bois par Jost Amman. En tout 106 ff. sur 116 avec 106 figures sur 122 : Incomplet du 4e f. prél. et de divers ff. aux cahiers B, D, E, M, N, *c. d.*
Notes à l'encre.

792. — Le même ouvrage, in-4, dérelié.

Soixante-dix planches détachées (depuis la sig. C jusqu'à *g*, 3, avant dernier f. du volume), finement COLORIÉES.
Raccommodage à 2 pl.

793. Bonnart. Costumes de la Cour de Louis XIV et types divers; 44 figures in-4, gravées par Mariette et Charpentier.

Belles épreuves, la plupart à toutes marges; 12 figures représentant les *Mois* sont coloriées.

794. Cris de Paris au XVIe siècle; 16 planches in-4, en couleur.

Épreuves tirées sur papier ancien.

795. Oscar Berger-Levrault. Les Costumes strasbourgeois édités au XVIIe siècle par Fréd. Guill. Schmuck et au XVIIIe siècle par ses

fils Fréd. Schmuck et Guill. Schmuck, reproduits en fac-similés d'après les recueils originaux. *Paris et Nancy, Berger-Levrault*, 1889, in-4, nombreux fac-similés. — René de Belleval. Du Costume militaire français en 1446. *Paris, Aubry*, 1866, in-4, papier vergé, planches. — Ens. 2 vol. br.

796. Le Arti di Bologna, disegnate da Annibale Caracci ed intagliate da Simone Guilini, coll' assistenza di Alessandro Algardi. *Roma, Roisecco*, 1740, in-fol. planches, cart.

5 ff. pour le titre, la dédicace, la vie de Caracci et la table des planches; — 1 portrait de Caracci et 80 planches numérotées, gravées à l'eau-forte, représentant des marchands ambulants et des costumes populaires. La 79e planche est curieuse.

Déchirure à la planche 78.

797. Des Heiligen Römischen Reichs Fahn. — Suite de 112 figures in-4 (sur 144) gravées sur bois par Jacob Köbel en 1545, dérel.

Ces belles figures à pleine page représentent les étendards allemands du XVIe siècle et les costumes de leurs porteurs.

798. Skizzen physischer und moralischer Gegenstaende für die Jugend in 24 Kupfertafeln vorgestellt von A. Gabler. *Nürnberg, Trautner*, s. *d.* in-fol. pl. cart.

Suite de 24 planches gravées sur cuivre et coloriées, fort curieuses par les costumes et coiffures de la fin du XVIIIe siècle qui y sont représentés; elles sont accompagnées d'un texte également gravé.

Cassures; ff. consolidés.

799. Costumes Orientaux : Turquie, Indes, Chine, Océanie, etc. — Réunion de 211 pièces diverses, la plupart anciennes et gravées sur cuivre, ou en chromolithographie, d'après Josse Amman, Le Brun, Cochin, Folkema, Fragonard, Decamps et autres.

7. FÊTES, ENTRÉES, CÉRÉMONIES, ETC.

800. Courses de Testes et de Bague, faittes par le Roy et par les princes et seigneurs de sa Cour, en l'année 1662. *Paris, Imprimerie Royale*, 1670, gr. in-fol. front. et pl. vélin.

Cette relation, rédigée par Charles Perrault et Esprit Fléchier, est ornée d'un frontispice contenant un beau portrait en buste de Louis XIV et de 96 compositions, réparties en 47 planches et gravées par Chauveau, Israël Silvestre, etc.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE; mouillure dans la marge supérieure du volume.

801. Description des Festes données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de Dom Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *Paris, Le Mercier*, 1740, gr. in-fol. 13 belles pl. gr. par Blondel, bas. f. ant. dent. et milieu.

Incomplet de la seconde planche.

802. Représentation des Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J.-M. Weis. *Paris, Laurent Aubert, s. d.* (1744), gr. in-fol. front. portr. et pl. cart.

Bel ouvrage orné d'un portrait d'après Parocel et Chevallier et de 11 superbes planches gravées par Le Parmentier, Ph. Le Bas, Marvye et J.-M. Weis. Le texte est entièrement gravé par Le Parmentier.
Belles épreuves.

803. La tresadmirable... Entrée du Prince Philipes, prince d'Espaignes, filz de lempereur Charles V^e^, ensemble la vraye description des spectacles, theatres, archz triumphaulx... faictz a sa reception en la ville d'Anvers. Anno 1549, ...par Cornille Grapheus. (A la fin :) *Anvers, Pierre Coeck*, 1550, in-fol. de 58 ff. non chiff. front. et fig. sur bois, vélin.

Livre curieux, tant par les détails statistiques qu'il renferme que par les nombreuses figures dont il est orné.
Déchirure enlevant du texte au f. K1lI; mouillure. Reliure fatiguée.

804. Descriptio publicæ gratulationis, spectaculorum et ludorum, in adventu sereniss. Principis Ernesti Archiducis Austriæ... An. M. D. XCIIII. XVIII. Kal. julias, aliisque diebus Antverpiæ editorum... Omnia a Joanne Bochio conscripta. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1595, in-fol. planches, v. f. ant. comp. (*Rel. fatiguée.*)

Livre rare, orné de deux titres-frontispices gravés et de 32 planches gravées sur cuivre par Petrus von der Borcht.

805. Pompa introitus honori serenissimi principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum Infantis... Belgarum et Burgundionum Gubernatoris etc. a S. P. Q. Antverp. decreta et adornata... XV. Kal. Maii. Ann. 1635. Arcus, Pegmata, Iconesq; à Pet. Paulo Rubenio, inventas & delineatas inscriptionibus & Elogiis ornabat, libroq; Commentario illustrabat Casperus Gevartius. *Antverpiæ, veneunt exemplaria apud Theod. a Thulden* (A la fin :) *Antverpiæ, excudebat Joannes Meursius, Typographus iuratus, anno salutis CIↃ.IX.XLI* (1641), grand in-fol. titre-front. portraits et planches, vélin.

Beau livre rare et recherché, et qu'on trouve difficilement complet. Il comprend : un faux-titre imprimé en sept lignes : *Pompa* || *introitus* || *Ferdinandi* || *Austriaci* || *Hispaniarum infantis, &c.* || *in* || *Urben Antverpiam.* ||, un titre-frontispice gravé, 4 ff. prél. de dédicace, préface et explication du frontispice, un portrait du Prince Ferdinand *à cheval*, gravé par Paul Pontius d'après Rubens; 189 pp. de texte et 6 ff. non chiff. pour Table, index, souscription, etc. L'ouvrage est orné de 37 grandes et belles planches gravées sur cuivre par Théod. a Thulden d'après Rubens. Ces planches sont numérotées de 3 à 43 (les grandes planches pliées aux pp. 51 et 65 comptent chacune pour 3 numéros ou pièces). Le nombre de planches est collationné et conforme à la Table placée à la fin du volume.
Mouillure; plusieurs planches sont consolidées ou ont des cassures; une partie de la marge inférieure du portrait est coupée.

806. The Procession of Pope Clement VII, and the Emperor Charles V, after the Coronation at Bologna on the 24th February MDXXX. Designed and engraved by Nicolas Hogenberg and now reproduced in facsimile with an historical Introduction by sir William Stirling Maxwell. *Edinburgh, Edmonston & Douglas*, 1875, grand in-fol. nombreuses planches et fig. cart. de l'éditeur avec fers spéciaux.

Belle publication tirée à petit nombre.

807. Festa fatta in Roma, alli 25 di Febraio 1634, e data in luce da Vitale Mascardi. *Roma, s. d.* (1634), in-4, pl. vélin marbré.

Cette *Relatione della famosa festa di Saracino* est ornée d'un titre-frontispice, de 10 planches de double grandeur et d'une grande planche pliée, le tout gravé sur cuivre par Collignon.

Belles épreuves dont quelques-unes portent une légende manuscrite en français.

808. Le Magnifique Carousel fait sur le fleuve de l'Arne à Florence, pour le mariage du Grand Duc. Dédié au Sr de Beaulieu... *A Paris, chez Balthazar Moncornet*, 1661, pet. in-4 obl. dérel.

Suite rare composée de 1 titre et 18 planches, gravés par Moncornet, représentant les diverses embarcations richement décorées, faites pour le mariage de Cosme III, prince de Toscane et de Marguerite-Louise d'Orléans.

La marge supérieure du titre est refaite; un nom au bas de quelques planches.

809. The History of the Coronation of James II King of England and of his Royal consort Queen Mary, solemnizeel in the collegiate church of St Peter in the city of Westminster on Thursday the 23 of April, 1685..., by Francis Sandford. (*London*), *in the Savoy, Newcome*, 1687, in-fol. planches gravées sur cuivre, dérelié.

Belle publication donnée sous le nom de Sandford par Grégoire King; elle comprend 6 ff. prél. non chiff. et 135 pp. et est ornée de 26 planches gravées sur cuivre, par W. Sherwin, S. Moore, N. Yeates, J. Collins, et 2 plans; nombreuses lettres ornées et historiées.

Déchirures à plusieurs ff. et aux planches. Deux planches sont coupées au milieu et incomplètes.

810. Thurnier-Buch. Warhafftige Beschreibunge aller Kurtzweil und Ritterspil so... Maximilian Künig zu Beheym, Ertzhertzog zu Oesterreich... dem... Fursten und Herrn Ferdinand erwehlten Römischen Keyser... zu Ankunfft desz Fürsten Albrecht Hertzogen in Beyern... in der Statt Wien zu Rossz und Fusz auff Wasser und Land... lassen halten. *Franckfurt am Mayn, Feyerabend und Hüters*, 1566, in-fol. fig. et blasons gravés sur bois et lettres ornées, demi-rel. vélin.

Relation d'un tournoi donné à Vienne (du 2 mai au 13 juin 1566?) par l'empereur Maximilien II pour la réception du prince Albert duc de Bavière.

Cette relation, dédiée par *Hans von Francolin* à l'empereur Maximilien, comprend 4 ff. prél. non chiff. et 81 ff. chiff. et est orné de belles figures gravées sur bois portant les monogrammes J. A. (Jost Amman) et H. B. Les ff. 37 et 38 contiennent les armoiries des Princes et autres personnages qui ont figuré dans ce tournoi. Les ff. 65 jusqu'à la fin contiennent la description de l'entrée de Charles-Quint à Bintz, le 22 août 1549, avec un titre particulier daté en 1566.

Mouillure.

811. Ordenliche Beschreybung der Fürstlichen Hochzeyt, die da gehalten ist worden durch... Wilhelm Pfaltzgraf beim Rheyn, Hertzog inn Obern und Nidern Bayern mit Fräwlin Renatta geborne Hertzogin ausz Luttringē den 21. tag Februarii des 1568 jars, in der Statt München... in teutsche Carmina gestellt durch Hainrichen Wirre... *Augspurg, Philipp Ulhart*, 1568, in-fol. fig. et blasons gravés sur bois, texte avec encadr. demi-rel. bas. avec coins.

Relation en vers des fêtes, tournois, etc., célébrés à Munich en 1568 à l'occasion du mariage de Guillaume, comte palatin du Rhin avec Renée de Lorraine.

Volume fort rare, comprenant une première partie de 24 ff. non chiff. y compris le titre et la dédicace, sig. A à F par 4 ff. ornés de blasons gravés sur bois; les deux derniers ff. du cahier F se composent d'une grande planche pliée. Puis viennent 55 ff. chiffrés, sig. de I à X ornés de grandes planches gravées sur bois représentant des tournois, comprises dans le texte et 1 f. non chiff. contenant la souscription. Entre les ff. 48 et 49 se trouve une grande planche hors texte. Pas de cahiers G et H. Les ff. chiffrés 8 et 11 manquent. Notes à l'encre.

812. Repræsentatio der fürstlichen Auffzug unnd Ritterspiel so bei des... Fürsten Johann Friderichen Hertzogen zu Württemberg und der Fürstin und Frewlin Barbara Sophien, Marggrävin zu Brandenburg... Hochzeitlichen Ehrenfest den 6. Novemb. 1609 in Stuttgart gehalten worden... gradiert durch Balthasarn Kuchlern, Bürgern und Mahlern. S. *l.* 1609, in-fol. oblong, dérelié.

Fêtes et tournois donnés à Stuttgart à l'occasion du mariage du duc Jean Frédéric de Wurtemberg et de Barbe-Sophie de Brandebourg.

Exemplaire incomplet, défectueux et en mauvais état, comprenant un titre-frontispice, une dédicace imprimée, et 214 planches gravées à l'eau-forte.

813. Aigentliche wahrhaffte delineatiō unnd Abbildung aller Fürstlichen Auffzug und Rutterspilen bey desz... Fürsten... Johann Friderichen Hertzogen zu Wurttemberg unnd Teck... Irō... jungen Printzen und Sohns Hertzog Ulrichen wohlangestellten Kindtauff : und dann bey Iro... Bruoders desz... Fursten... Ludwigen Friderichen... mit der... Fürstin... Magdalena Elisabetha Landtgräffin ausz Hessen, fürstlichem Beylager und Hochzeytlichem Frewdenfest celebrirt... in... Stuetgartt den 13, 14, 15, 16 unnd 17 July Anno 1617, publicirt unnd verfertigt durch Esaiam von Hulsen. *Tubingen, Werlin*, 1618, in-fol. oblong, cart.

Description des fêtes données à Stuttgardt pour le baptême du prince Ulrich de Wurtemberg et pour le mariage de Louis-Frédéric de Wurtemberg avec Madeleine-Élisabeth de Hesse. — Titre-front. gravé, titre imprimé, 71 pp. de texte, une dédicace imprimée, et 77 (sur 92) planches numérotées de 1 à 89 gravées sur cuivre. Les planches qui manquent sont les nos 13, 33, 38, 43, 48, 54, 59, 66, 73, 77, 82, 85, 90, 92.

814. Fêtes, Entrées, Pompes et Cérémonies funèbres, tournois, processions. — Réunion de 311 pièces anciennes et modernes, la plupart de format in-fol. gravées d'après Callot, Mérian, Salley, Cochin, de Bonneval, Panini, Slodtz, Canal, etc.

Curieuse réunion renfermant plusieurs planches extraites de livres d'entrées, On y a joint : Illustrazione della gran Cavalcata. Roma, Tommasi, s. d. suite de 8 pl. gr. in-fol. obl. gr. d'après Riccio Veronèse, dit Il Brusasorci, et représentant le triomphe de l'Empereur Charles-Quint, célébré à Bologne en 1530.

815. Raimond Lafage. Bacchanales et fêtes diverses. — Réunion de 48 motifs en 32 planches in-fol. gr. à l'eau-forte en 1689 par Van der Bruggen.

8. PAYSAGES, MARINES ET VUES DE VILLES ET DE MONUMENTS SCÈNES HISTORIQUES, GUERRES, BATAILLES, SIÈGES, SAISONS

816. Recueil de cent cinquante paysages et marines, ornés de figures et ruines, composez, dessinez et gravez par Perelle. *Paris, Basan, s. d.* in-fol. 150 sujets en 82 pl. gr. sur cuivre, cart.

817. Nicolas Perelle. Paysages et vues diverses. — Réunion de 180 pièces de divers formats, gravées par Aubert, Drevet, Langlois, Le Blond, Mariette et Poilly.

818. Paysages divers. — Réunion d'environ 850 pièces, de toutes époques, dont un grand nombre à l'eau-forte, d'après S. de la Bella, Carrache, Israël Silvestre, Van Swanevelt, Cock, Van der Cabel, Van Meulen, Wieringen, Horthemels, Brill, Wieihl, S. Le Clerc, Le Bas, Le Pautre, Pérignon, Francisque, Nicolas Poussin, Le Gros, Decamps et autres.

819. Paysages : Arbres et Forêts. — Réunion de 144 paysages, gravés ou lithographiés, à l'eau-forte ou en photographie, d'après Von Swanevelt, Brill, Francisque, Le Gros, Le Prince, Corot, Daubigny et autres.

820, Vues diverses : Monuments, villes, paysages, ruines, plans. — Réunion de 334 pièces, anciennes et modernes : figures sur acier ou sur cuivre, en noir et en couleur, lithographies, photographies, d'après S. della Bella, Israël Silvestre, Vriese, Panini, Drevet, Sadeler, Perelle, B. Picart, etc.

821. Vues et Plans de villes de France au XVII^e^ siècle; 116 pl. sur cuivre, dont quelques-unes pliées, en un vol. in-12 obl. cart.

822. France. Vues de villes et de monuments (Paris, Rouen, Troyes, Amiens, Tours, etc. Châteaux d'Amboise, Blois, Chambord, Anet, Saint-Germain, et autres). — Réunion de 264 pièces anciennes et modernes, gravées sur cuivre ou sur bois, lithographiées sur chine ou sur blanc, photographies et eaux-fortes.

On a ajouté à ce lot 31 vues photographiques, de format grand in-folio, du Comptoir d'Escompte de Paris.

823. Vues du Château et des Jardins de Versailles. — Réunion de 124 estampes anciennes de formats divers, dont 6 en couleur, gravées d'après Chevotet, Perelle, Aveline, Rigaud, etc.

824. Vues du Château et des Jardins de Versailles. — Réunion de 53 planches grand in-fol. la plupart reproduites par la calcographie, d'après Le Brun, Le Pautre, Chevotet, Bailly, etc.

825. Plan militaire de Saint-Omer et de ses environs, gravé en 1638 par Stefano della Bella, et mesurant 37 cent. de haut sur 48 de large.

Belle épreuve tirée sur peau de vélin.

826. Mont Saint-Michel. — Réunion de 9 eaux-fortes, 57 photographies de format in-4 et grand in-folio et de nombreux fumés.

827. Belgique, Hollande, Iles Britanniques et Danemark. Vues de villes et de monuments. — Réunion de 121 pièces anciennes et modernes, gravées, lithographiées ou photographiées.

828. La Célèbre ville d'Amsterdam, représentée dans toute sa splendeur et sa magnificence. *Leide, Vander Aa, s. d.* in-4, 48 pl. dont la plupart doubles, gr. sur cuivre, cart.

Une planche doublée.

829. Suisse. Paysages, vues de villes et de monuments. — Réunion de 103 pièces, anciennes et modernes, gravées sur acier ou sur cuivre, lithographiées ou chromolithographiées.

830. Zurich und die wichtigsten Städte am Rhein mit Bezug auf alte und neue Werke der Architektur, Skulptur und Malerei... von Wilhelm Füssli. *Zurich*, 1842-1843, 2 vol. in-8, front. cart. perc. — Der erneuerte Merian oder Vorzeit und Gegenwart am Rheim ... von Dr J. B. Engelmann. *Heidelberg, s. d.* (1826), in-8, 50 vues, br. — Ens. 3 vol.

831. Italie et Sicile. Vues de villes et de monuments (Rome, Milan, Gênes, Pise, Venise, etc.). — Réunion d'environ 250 pièces anciennes et modernes, gravées sur cuivre ou sur acier, ou lithographiées sur chine.

832. Espagne. Vues de villes et de monuments. — Réunion de 55 estampes, anciennes et modernes, la plupart lithographiées et de format in-folio.

833. Allemagne et Autriche. Vues de villes et de monuments. — Réunion de 152 pièces, anciennes et modernes, gravées sur acier ou sur cuivre, lithographiées sur chine ou sur blanc, ou photographiées.

834. The Gallery of Modern Bristish Artists. *London, Simpkin & Marshall, s. d.* (1834), 2 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. bas. bleue avec coins, tr. dor.

Titre-frontispice gravé, vignette, et en tout 76 planches gravées sur acier, représentant des vues et sujets divers; 72 pp. de texte français pour la 1re série, et 87 pp. pour la seconde série, y compris la table générale.

835. Grèce, Turquie, Égypte et Asie. Vues de villes et de monuments. — Réunion de 116 pièces, anciennes et modernes, gra-

vées sur cuivre ou sur acier, lithographiées sur blanc ou sur chine, ou photographiées.

On a joint à ce lot un album in-fol. oblong renfermant 32 vues d'Égypte, DESSINÉES A LA PLUME ET AU LAVIS.

---

836. Histoire ancienne et histoire du Moyen âge. — Réunion de 162 pièces diverses, la plupart anciennes et gravées sur cuivre d'après J. Strada, S. Vouët, Le Brun, Lepautre, Coypel, S. Le Clerc, Chauveau et autres.

837. Guerres, Batailles, Sièges. — Réunion de 258 pièces de toutes époques, gravées, lithographiées ou dessinées, d'après Tempesta, Strada, Baur, S. Le Clerc, Martinet, etc.

838. J. Van den Velde. Les Mois. — Suite de 11 planches in-folio (sur 12) gravées à l'eau-forte par Corneille Visscher.

Épreuves remontées.

9. SUJETS D'HISTOIRE NATURELLE, FLEURS, FRUITS, ANIMAUX, OISEAUX, PAPILLONS, ETC.

839. Buffon. Réunion d'un portrait, 6 cartes et 100 figures gr. in-8, de Traviès, Werner et Lange, gravées sur acier et coloriées, pour l'édition *Furne*.

840. Blumen und Insecten-Buch... *Nürnberg, Froberg, s. d.* petit in-fol. demi-rel. vélin avec coins.

Album de fleurs et d'insectes à l'usage des artistes : 14 pp. de texte (y compris le titre) en allemand et 66 planches (y compris un frontispice) numérotées, gravées sur cuivre par J.-G. Puschner et J.-E. Krauss.

841. Fleurs. — Réunion de 432 pièces, anciennes et modernes, gravées ou lithographiées d'après Ranson, de Poilly, N. Robert, Baptiste Monnoyer, Prévost, Tessier, Redouté, Jules Sette, etc.

On a ajouté : Neues Blumen-Buchlein nach den Leben entworfen. *S. l. anno* 1709, in-fol. titre et 12 pl. de fleurs gr. sur cuivre, demi-rel. vélin avec coins.

842. Fleurs et Fruits. — Réunion de 103 pièces gravées et coloriées ou chromolithographiées, d'après Janet, Pascal, Redouté, Riocreux, etc.

On a ajouté à cette réunion 26 planches in-fol. gr. et coloriées des *Roses* de Redouté.

843. Herbier de l'île de Java, renfermant les calques au noir de fumée de 503 plantes diverses. — In-fol. cart.

844. Entwurff einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, Actionen und Leidenschafften, nach dem Leben ge-

zeichnet. Erster Theil, herausgegeben von Johann Elias Ridinger, Mahlern in *Augspurg*, 1738, in-fol. vélin.

Dessins d'animaux, par J.-E. Ridinger, Première partie : Les chiens. Titre, 18 planches numérotées, dessinées et gravées sur cuivre, par Ridinger, et un f. de texte explicatif.
PREMIER TIRAGE. Rare. Petites taches.

845. Abbildung der Jagtbaren Thiere mit derselben angefügten Fährten und Spuhren... Verfertiget und herausgegeben von Johann Elias Ridinger. *Augspurg*, 1740, in-fol. 23 belles pl. gr. sur cuivre, demi-rel. bas. brune avec coins.

Légère mouillure.

846. Jean-Elie Riedinger : Animaux sauvages et animaux domestiques.— Réunion de 120 planches pet. in-fol. gravées à l'eau-forte.

Lions, tigres, ours, loups, cerfs, sangliers, etc. chiens, chevaux et ânes. Mouillures à quelques planches.

847. Bêtes sauvages : lions, renards, cerfs, sangliers, singes, etc. — Réunion de 163 pièces de toutes époques, gravées ou dessinées et peintes à la main, d'après Adrien Collaert, Potter, Ridinger, Prévost et autres.

848. Animaux domestiques : bœufs, ânes, chèvres, moutons, etc.— Réunion de 254 pièces de toutes époques, gravées ou lithographiées, d'après de la Bella, Sadeler, Berghem, Roos, Potter, Huet et autres.

849. The Horses of antiquity, middle ages and Renaissance, from the earliest monuments down to the XVIth century, by Charles Berjeau. *London, Dulau*, 1864, in-4, pap. vélin, pl. cart. toile blanche, non rog.

Ouvrage orné de 60 planches fac-similées, de manuscrits et de figures sur bois du XVI^{e} siècle.

850. Oiseaux. — Suite de 77 planches gravées à l'eau-forte, en un vol. pet. in-8 obl. cart.

Chaque pièce de cette suite est accompagnée d'une légende en latin avec sa traduction italienne. Plusieurs d'entre elles portent le monogramme *A. F. I.*, marque d'un graveur italien du XVII^{e} siècle, (Voir *Brulliot*, I, 343).
Trois épreuves sont en double.

851. Oiseaux. — Réunion de 300 pièces anciennes et modernes, dont un grand nombre gravées et coloriées au pinceau, d'après Collaert, Le Roy, Briot, Bodmer, Traviès, P. Oudart, etc.

852. Papillons, insectes divers, coquillages et poissons. — Réunion de 121 pièces, gravées, lithographiées, en noir ou en couleur, d'après Collaert, Flamen, Hœfnagel, etc.

853. Histoire naturelle. — Réunion de 245 planches sur cuivre en 3 vol. in-4 br. et cart.

Vers Echinodernes, 67 pl. — Vers Testacés, 126 pl.— Physique des arbres, 52 pl.

10. SCÈNES DE CHASSES, ÉQUITATION ET CHEVAUX, JEUX, CARTES A JOUER.

854. Venationes Ferarum, avium, piscium, pugnæ bestiarum; depictæ a Joanne Stradano, editæ a Philippo Gallæo, carmine illustratæ a C. Kiliano Dufflæo. S. *l. n. d.* (*Anvers*, 1580), in-fol. obl. pl. parchemin.

Suite très recherchée de 1 frontispice et 104 planches gravés sur cuivre par Ph. Galle, d'après Jean Stradanus, et représentant de curieuses scènes de chasses.

Epreuves du PREMIER TIRAGE; manquent les pl. 45, 86 à 88 et 101 à 104; deux autres sont coupées au cadre.

855. Venatus et Aucupium iconibus artificiosiss. ad vivum expressa & succinctis versibus illustrata, per Joan. Adam. Lonicerum. *Francforti, impensis Sigismundi Feyerabendi*, 1582, in-4, fig. sur bois, demi-rel. vélin.

Ouvrage rare comprenant 77 ff. (sur 80) non chiff., et orné de 39 (sur 40) figures gravées sur bois par Jost Amman, représentant des scènes de chasse.

Exemplaire incomplet du dernier f. (*blanc*) du cahier E; de la 3e figure du cahier C; et du f. blanc à la fin du volume. Piqures de vers.

856. Chasse. — Réunion de 144 pièces diverses, de toutes époques, gravées ou lithographiées, d'après J. Strada, Ant. Tempesta, Merian, Wouwermens, Huet, Ridinger, Decamps et autres.

857. Equitation; chevaux. — Réunion de 344 pièces, dont 160 dans un album de croquis, de toutes époques, gravées et lithographiées, d'après Tempesta, de La Bella, A. Collaert, Gheijn, Géricault, Rosa Bonheur et autres.

858. Jost Amman. Cavaliers, 72 fig. en 66 pl. pet. in-4 obl. gr. sur bois.

859. Angenehme Bilder-Lust der Lieben Iugend zur Ergötzung also eingerichtet. *Nurnberg, Monath, s. d.* in-4 obl. pl. en couleur, cart.

Album du XVIIIe siècle renfermant 25 planches représentant des scènes de cirque, de chasse, des métiers, etc., accompagnées de légendes en vers.

860. Les jeux; 8 pièces in-8 oblong.

Curieuse suite de figures comiques, gravées à l'eau-forte au commencement du XVIIe siècle, représentant les jeux de quilles, boules, maillet, billard, etc.

861. Les Jeux et Plaisirs de l'Enfance invantez par Jacques Stella et gravez par Claudine Bouzounet Stella. *Paris, Stella*, 1657, in-4, pl. cart.

Titre-frontispice, planche d'armoiries et 21 jolies figures (sur 50), gravés sur cuivre. — Épreuves remontées.

862. Jeu de cartes de Mitelli; 29 pièces anciennes gravées sur cuivre.

863. Cartes à jouer. — Réunion de 24 planches fac-similées, gravées ou chromolithographiées, renfermant 115 sujets et de 14 calques de cartes anciennes.

11. SUITES DE FIGURES POUR L'ILLUSTRATION DES LIVRES; FRONTISPICES, FIGURES, VIGNETTES, FLEURONS, CULS-DE-LAMPE, LETTRES ORNÉES, ET ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES TIRÉS DES LIVRES ANCIENS ET MODERNES.

864. Supplément aux Œuvres de maistre François Rabelais. Les Songes drolatiques de Pantagruel. Suite de 120 gravures sur bois. Troisième édition. *Paris, Tross*, 1870, in-8, fig. sur bois, br.

865. — Le même ouvrage. *Paris, Tross*, 1869, in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

866. — Le même ouvrage. *Paris, Tross*, 1869. in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

867. Der Finken-Ritter (Le Chevalier aux fauvettes). *S. l. n. d.* (*Allemagne, vers* 1580), 47 fig. sur bois.

Suite rarissime de 47 bois satyriques extraits d'une édition non citée de ce poème populaire. Ils mesurent en moyenne 59 mill. de haut sur 69 de large.

868. Torquato Tasso. — Suite de un titre gravé, avec portrait de l'auteur, un frontispice avec dédicace et portrait de Charles-Emmanuel de Savoie et 20 figures in-fol. gravées sur cuivre d'après Bernardo Castello, pour la *Jérusalem délivrée*, édition de Gênes, Pavoni, 1617.

Petit raccommodage au titre gravé.
On a ajouté à cette suite les mêmes 20 figures de Bernard Castello, tirées sur papier fort et provenant d'une autre édition.

869. Suite de 58 figures (sur 60). dont un portrait, gravées par Bloëmaert. d'après Diepenbeke, pour les *Tableaux du Temple des Muses. Paris, Sommaville*, 1655, in-fol. pl. cart.

Épreuves remontées sur châssis.

870, Chodowiecki. — Réunion de 43 figures, in-16 et in-12, pour l'illustration de divers livres.

871. Suites de figures pour l'illustration d'ouvrages du XVIIIe siècle. (*Ce numéro pourra être divisé.*)

1° CABINET des Fées; 35 figures in-8 (sur 120), gr. par Delignon, Delvaux, de Ghendt, de Longueil, etc., d'après Marillier.
Une de ces pièces est sans marges.
2° DULAURENS. La Chandelle d'Arras; front. et 10 pl. in-12, dont une double (sur 18), gr. par Tassaert, d'après Desrais.
3° FIELDING. Tom Jones. Suite de 9 fig. in-8, par Borel.
Épreuves sans marges.
4° LA PLACE (de). Romans et Contes imités de l'anglais; 14 fig. in-8 (sur 16), par Borel, gr. par Delignon, Giraud, Le Roy, etc,
Deux figures sont en doubles épreuves et deux sont sans marges.

5° Lucrèce. De la Nature des choses; 1795. Suite d'un front. et 6 fig. gr. in 8, non signées.

Épreuves avant la lettre, non rognées.

6° — Même suite, mêmes conditions.

7° Marmontel. Contes Moraux. Suite de 23 fig. in-8, gr. par Baquoy, Lemire, Longueil, Pasquier et autres, d'après Gravelot.

15 de ces figures sont en doubles épreuves, ce qui porte le nombre des pièces à 38, sur ce nombre 34 sont à toutes marges.

872. Figures extraites de livres illustrés du XVIII^e siècle, tels que *Manon Lescaut*, *Le Temple de Guide*, le *Contes Moraux* de Marmontel, le *Décaméron de* Boccace, les *Baisers* de Dorat, la *Henriade*, les *Contes de La Fontaine*, édition des *Fermiers Généraux*, *Robinson Crusoé*, etc., etc. — Réunion de plus de 400 figures de formats in-12, in-8 et in-4, par Binet, Borel, Choffard, Chodowiecki, Cochin, Coypel, Eisen, Gravelot, Le Barbier, Marillier, Monnet, Moreau le jeune et autres.

Plusieurs de ces pièces sont en épreuves avant la lettre; une est à l'état d'EAU-FORTE. — On y a ajouté un joli DESSIN ORIGINAL A LA SÉPIA.

873. Figures du XIX^e siècle, pour l'illustration des livres et réimpressions modernes de figures du XVIII^e siècle, telles que le *Temple de Gnide*, les *Baisers de Dorat*, les *Chansons de Laborde*, etc. — Réunion de 148 pièces de divers formats, gravées sur bois, sur cuivre, sur acier ou à l'eau-forte, d'après Gérard, Isabey, Desenne, Devéria, Thomson, Célestin Nanteuil, Grandville, Parris, Bida, etc.

874. Suites diverses. — Réunion de 283 pièces de diverses époques.

Schleuen. Les Métiers (Allemagne, XVIII^e siècle); 27 pl. in-4 obl. gr. sur cuivre. — Bernard Castello. La Jérusalem délivrée; 17 pl. in-fol. (sur 20), gr. sur cuivre; épreuves sans marges. — Wale. Portraits des Rois et Reines, et principales scènes de l'Histoire d'Angleterre; 48 pl. in-fol. gr. sur cuivre par Grignion. — 82 figures non signées, gravées à l'eau-forte, découpées dans une traduction en vers français du XVI^e siècle des fables d'Esope, Phèdre, etc. — Mathieu Merian. Paganæ Regiunculæ circa Acidulas Swalbacenses, front. et 6 pl.; Scènes de chasses, front. et 9 pl Ens. 17 pl. en un album in-4 obl. — Dancker Danckertze. Los Siete Infantes de Lara; 38 pl. (sur 39) gr. sur cuivre, en un album renfermant en outre 54 figures sur cuivre des XVI^e et XVII^e siècles d'après Salamanca, Claude Mellan, etc.

875. Recueils divers ornés de planches gravées au trait :

1. Anacréon, in-fol. planches dessinées par Guyard et lithographiées par A. Poublon et Guyard, à Bruxelles, cart. (*Incomplet du titre.*)

2. Sujets de l'Odissée d'Homère, gravés d'après les dessins de John Flaxman. *Paris*, 1803, in-fol. oblong, br.

3. Sujets de l'Odissée et de l'Iliade d'Homère, gravés d'après les dessins de John Flaxman. *Paris*, 1803, 2 parties. — Compositions d'après les tragédies d'Eschile, dessinées par John Flaxman. *Paris, Nitot Dufresne, s. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. oblong, demi-rel. bas.

4. Anacreonte novissimo del Commendatore Alberto Thorwaldsen in XXXI bassorilievi Anacreontici, tradotti dal Cav. Aug. Maria Ricci. *Roma*, 1836, in-fol. oblong, br.

5. Mémorial de l'Amour ou scènes épisodiques des aventures de ce Dieu écrites par lui-même et traduites de l'italien. *S. l. n. d.* in-8, br.

6. Schiller's Pegasus im Joche... von Moriz Retsch. *Stuttgart*, 1833, in-4 oblong, en feuilles dans un cart

876. Gravures sur bois tirées des livres français du XVe siècle. Sujets religieux, démons, êtres imaginaires, mœurs et costumes, imprimerie, Grant Danse macabre des hommes et des femmes, lettres ornées, écussons, chiffres, marques inédites. *Paris, Adolphe Labitte*, 1868, in-4, en feuilles dans un cart.

Titre, 16 pp. de texte, et 75 planches contenant 324 figures.

877. Anciens Bois. — Réunion de plus de 300 figures des XVe et XVIe siècles en un album grand in-4, perc. noire.

878. Figures sur bois extraites de livres illustrés des XVe et XVIe siècles. — Réunion d'environ 3 000 pièces détachées des divers formats, dont plusieurs remontées sur feuilles et classées par suites.

879. Recueil de divers types d'art du XVIe au XIXe siècle, rassemblés par un amateur. — Recueil de 72 pièces d'Albert Durer, Jean Goujon, Guillaume Franco, Crispin de Passe, Martin de Vos, Oudry, Watteau, Delacroix, Meissonier, etc., soigneusement remontées sur papier fort et accompagnées de notices, dans un carton.

880. Figures diverses du XVIe et des premières années du XVIIe siècle : costumes, portraits, scènes d'histoire, allégorie, animaux, plantes, ornements typographiques, marques d'imprimerie, etc., etc. — Recueil d'environ 2,000 pièces gravées sur bois et sur cuivre en 1 vol. in-fol. demi-rel. bas. verte avec coins, plats toile.

881. Figures et Frontispices extraits de livres illustrés du XVIIe siècle. — Réunion de 97 pièces gravées sur cuivre d'après Bérain, Abraham, Bosse, Chauveau, Harrewyn, Romain de Hooghe et autres, pour les œuvres de Virgile, Sénèque, Campistron, Molière, Montfleury, Quinault, Guarini, etc.

882. Vignettes, fleurons et culs-de-lampe des XVIIe et XVIIIe siècles. — Réunion de plus de 650 pièces gravées d'après S. Le Clerc, F. Chauveau (22 pièces), Monnet, Boucher, de Sève, Le Brun, Dunker, etc., dont 91 de tirage moderne.

883. Frontispices détachés de livres à figures de XVIIIe siècle. — Réunion de 71 pièces, in-12, in-8 et in-4, par Boucher, Cochin, Marillier, Monnet, etc.

Frontispices des œuvres de l'Arioste, Bernard, Berquin, Boccace, Dorat, du Parnasse des Dames, Scarron, Virgile, etc.

884. Vignettes, en-têtes et culs-de-lampe extraits des principaux livres à figures du XVIIIe siècle. — Réunion de 208 pièces de Moreau le jeune, Gravelot, Eisen, Choffard, Marillier, Monnet, Duplessi-Bertaux, Le Barbier, dont plusieurs fixées sur bristol.

885. Vignettes et culs-de-lampe de Choffard, Cochin, Gravelot, B. Picart, Marillier (35 pièces) et Eisen (79 pièces), découpés dans des ouvrages illustrés du XVIIIe siècle. — Réunion de 190 pièces.

886. Figures diverses. — Réunion de plus de 2 000 pièces anciennes et modernes, dans tous les genres, gravures sur bois ou sur cuivre, lithographies, eaux-fortes, photographies, dessins au crayon. etc., etc.

887. Figures sur bois, lettres ornées, encadrements. — Réunion de 149 pièces diverses : calques, lavis, fac-similés, figures originales, renfermant 226 motifs et remontés dans un cahier pet. in-4.

888. Frontispices, fleurons, vignettes, alphabets, ornements typographiques, etc. — Réunion de plus de 600 pièces gravées sur bois ou sur cuivre, soigneusement remontées sur papier vélin, en feuilles dans un carton.

889. Frontispices, titres gravés et dédicaces d'ouvrages latins, français, allemands, hollandais et italiens des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. — Réunion de 613 pièces de tous formats, gravées d'après le Titien, S. della Bella, Chauveau, Mérian, Berghem, Boucher, Coypel, Marillier, Monnet, Gravelot, Choffard, Cochin, etc.

Cette importante réunion renferme des frontispices pour les œuvres de Virgile, Ovide, l'Arioste, le Tasse, Boccace, Pluvinel, Racine, Mézeray, J.-B. Rousseau, Marivaux, Marmontel, Gessner et autres.

890. Titres d'ouvrages grecs, latins, français, italiens et allemands, des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. — Réunion de 213 pièces de tous formats.

Ces titres sont pour la plupart ornés de marques d'imprimeurs, de fleurons ou d'encadrements; ils ont été détachés d'ouvrages d'Esope, Lucien, Plutarque, Hérodote, Cicéron, Quintillien, Vitruve, Alciat, Paradin, Budée, La Fontaine, Fénelon, La Croix du Maine, Destouches, etc.

891. Titres et frontispices du IX^e^ au XVIII^e^ siècle. — Réunion de 171 pièces anciennes gravées sur bois et sur cuivre et de 21 fac-similés modernes, en un album in-4, perc. noire.

892. Encadrements de titres et de pages. — Réunion de 160 pièces de diverses époques, gravées ou en fac-similés par l'héliogravure, d'après Bérain, Lepautre, Babel, Berthault, Péquégnot et autres.

893. Ornements typographiques. — Réunion de 823 pièces anciennes et modernes, fleurons, culs-de-lampe, vignettes, cartouches, frontispices, encadrements gravés sur bois ou sur cuivre, en un album in-4, perc. noire.

Parmi les pièces qui composent ce recueil se trouvent également des reproductions par la chromolithographie de miniatures de manuscrits du IV^e^ au XV^e^ siècle, et des figures, vignettes et culs-de-lampe de Choffard, Cochin, Eisen, etc.

894. Ornements typographiques tirés des livres italiens du XV^e^ et XVIII^e^ siècles. — Réunion d'environ 1,800 pièces diverses, gravées sur bois ou sur cuivre et soigneusement classées et remon-

tées en 1 vol. in-fol. v. brun, fil. et comp. à la Du Seuil, milieu doré. (*Rel. anc.*)

Très intéressant et curieux recueil de titres, figures, vignettes, fleurons, culs-de-lampe, marques d'imprimeurs, lettres ornées, etc., sortis des officines de Nicolas Jenson, Simon de Luere, Jean da Trino, Jacques de Leuch, Octavien Peruzzi, Philippe de Pinci, Georges de Ruscone, Angelus Scinzenzeler, Bernardino de Bindoni, les Alde, etc., etc.

895. Typographie allemande : Figures, fleurons, vignettes, culs-de-lampe, bordures, lettres ornées, marques d'imprimeurs, etc., gravées sur bois ou sur cuivre. — Réunion d'environ 1 000 pièces soigneusement classées et remontées en 1 vol. in-fol. ais de bois recouverts de vélin estampé à fr. (*Rel. anc.*)

Intéressante et curieuse réunion de spécimens de la typographie allemande du XV^e^ au XVIII^e^ siècle, sortis des officines de Nuremberg, Strasbourg, Cologne, Francfort, Fribourg, Munster, etc., etc.

896. Ornements typographiques, fleurons, encadrements, figures et vignettes sur bois, sortis des officines de Bâle au XVI^e^ siècle et composés par Hans Holbein et les principaux maîtres de l'école bâloise. — Recueil factice de environ 600 pièces en un vol. in-fol. vélin blanc estampé de jolis comp. à fr. fermoirs. (*Rel. anc.*)

897. Ornements typographiques: Fleurons en-têtes, culs-de-lampe, encadrements, cartouches, etc. — Réunion de plusieurs milliers de pièces découpées, anciennes et modernes, gravées sur bois ou sur cuivre.

898. Lettres majuscules ornées, anciennes et modernes. — Réunion de plusieurs milliers de lettres découpées anciennes et modernes.

V. ARCHITECTURE

1. HISTOIRE, DICTIONNAIRES, COURS ET TRAITÉS GÉNÉRAUX

899. Geschichte der Baukunst und Bildhauerei Venedigs, von Oscar Mothes. *Leipzig, Voigl*, 1859-1860, 2 tomes en 1 vol. in-8, nombreuses fig. sur bois dans le texte et 7 planches gravées à l'eau-forte, hors texte, cart. perc. bleue, tr. marb.

900. Notice historique de la vie artistique et les ouvrages de quelques architectes français du XVI^e^ siècle, un volume orné de figures représentant les principaux édifices qu'ils ont construits, par Callet père. *Paris, chez l'auteur*, 1842, in-8, planches gravées au trait, cart. — L'Art dans l'habitation moderne, conférence faite par M. Lucien Magne. *Paris, Firmin-Didot*, 1887, gr. in-8 et 72 pp. nombreuses fig. br. — Ens. 2 vol.

901. Dictionnaire d'architecture civile, militaire et navale, dont les termes sont exprimés en françois, latin, italien, espagnol, anglois et allemand, par M. C.-Fr. Roland Le Virloys. *Paris*, 1770-1771, 3 vol. in-4, planches, cart.

902. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XVI^e^ siècle, par M. Viollet-Le-Duc. *Paris, Morel,* 1867-1868, 10 vol. in-8, portrait, nombreuses fig. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

903. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XVI^e^ siècle, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Bance,* 1857, in-8, en livraisons.

Fragments du tome I, détérioré par le feu. — Tome III, en livraisons. — Tome IV, en livraisons. Déchirure à quelques ff. de la première livraison. Taches.

904. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtiments et de ceux de Michel-Ange, par le sieur A.-C. Daviler. *Paris, Mariette,* 1710, 2 tomes en 1 vol. petit in-4, front. et nombreuses planches gravées sur cuivre, ais de bois couverts de peau de truie estampée, garnitures de cuivre.

905. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. petit. in-4, planches, v. ant. fatigué.

906. Cours d'architecture... par le sieur A.-C. Daviler. *Paris, Mariette,* 1691, planches. (*Première partie, deux exemplaires.*) — Le même ouvrage. *Paris, Mariette,* 1720, planches. (*Première partie, deux exemplaires.*) — Ens. 4 vol. petit. in-4, v. ant. fatigué.

907. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtiments et de ceux de Michel-Ange, par le sieur C.-A. D'Aviler. Nouvelle édition. *Paris, Mariette,* 1738, gr. in-4, front. et planches sur cuivre, v. ant.

Exemplaire fatigué.

908. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtiments et de ceux de Michel-Ange, par le sieur C.-A. D'Aviler. Nouvelle édition, par Pierre-Jean Mariette. *Paris, Mariette,* 1750, gr. in-4, front. et planches sur cuivre, bas. ant.

Tache et mouillure à quelques ff. et planches.

2. ŒUVRES DES ARCHITECTES ANCIENS ET MODERNES. — MÉLANGES

909. Éditions diverses de l'Architecture de Vitruve :

1. Vitruvii Pollionis de architectura libri decem. *Lugd. apud Joan. Tornæsium,* 1586, in-4, fig. sur bois, vélin à recouvr.

2. Architecture ou Art de bien bastir, de Vitruve, mis en françoys par Jan Martin. *Paris, Jacques Gazeau,* 1547, in-fol. portrait et fig. sur bois, v. ant. marb.
Raccommodages et taches.

3. — Le même ouvrage, même traduction. *Paris, Hierosme de Marnef et Guillaume Cavellat,* 1572, in-fol. fig. sur bois, bas. ant. fatiguée.
Mouillure.

4. I dieci libri dell' architettura di M. Vitruvio, tradotti da M. Daniel Barbaro. *Venetia,* 1567, in-4, fig. sur bois, vélin.
Piqûres de vers.

910. Vitruvius Teutsch ...Erstmals verteutscht und in Truck verordnet durch D. Gualtherũ H. Rivium. *Nürnberg, Johan Petreius*, 1548, in-fol. nombreuses fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie.

Première édition de cette traduction allemande de Vitruve, ornée de figures sur bois (par Erh. Schön). A la suite : Perspectiva. Eyn schön nützlich Buchlin und Underweisung der Kunst der Messens (de Hier. Rodler). *Franefort, Cyriacus Jacob*, 1546, fig. sur bois.

911. Vitruvius Teutsch ...erstmals verteutscht und in Truck verordnet durch. D. Gualtherũ H. Rivium. *Nürnberg, Johan Petreius*, 1548, in-fol. fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée.

Première édition.

912. Vitruvius... Zehen Bücher von der Architectur und kunstlichem Bauen... erstmals verteutscht unnd in Truck verordnet durch D. Gualtherum H. Rivium. *Basel, Henricpetri*, 1575, in-fol. fig. sur bois, demi-rel. vélin.

Deuxième édition, augmentée, de cette traduction allemande de Vitruve. Raccommodage au titre.

913. Raison d'architecture antique, extraicte de Vitruve et aultres anciẽs Architecteurs, nouvellemẽt traduit despaignol en francoys : a lutilite de ceulx qui se delectent en edifices. *Imprimé par Simon de Colines, demourant à Paris, en la Grand Rue Sainct Marcel, a lenseigne des Quatre Évangélistes*, 1542, in-4 de 51 ff. chiff. fig. sur bois, non relié.

Copie de l'édition de 1539 de ce traité de Diego de Sagredo, orné de figures sur bois attribuées au graveur Mercure Jollat. Rare.
Incomplet du f. blanc à la fin.

914. Album de Villard de Honnecourt, architecte du XIII^e^ siècle. Manuscrit publié en fac-similé, annoté, précédé de considérations sur la renaissance de l'art français au XIX^e^ siècle et suivi d'un glossaire par J.-B.-A. Lassus. Ouvrage mis au jour par Alfred Darcel. *Paris, Imprimerie impériale*, 1858, in-4, nombreuses planches, débroché.

Ouvrage fort curieux,
Exemplaire avec les planches sur papier de Chine.

915. L'Architecture et Art de bien bastir, du Seigneur Léon-Baptiste Albert, divisée en dix livres, traduits de latin en françois par deffunct Jan Martin. *Paris, Jaques Kerver*, 1553, in-fol. titre avec encadr. portr. et fig. gravés sur bois, lettres ornées, demi-rel. bas.

916. Francisci Marii Grapaldi de partibus ædium... (A la fin :) *Finiunt libri F. Grabaldi de partibus æditi... impressi in urbe Argentina per Joannem Prysz in ædibus Lustri vulgo zum thiergartẽ*, 1508, in-4, car. ronds, lettres ornées, dérelié.

Édition rare de ce traité d'architecture. Les ff. 103 et suivants contiennent une nomenclature des différents papiers en usage à l'époque, du matériel employé par l'écrivain, etc. Marque de l'imprimeur à la fin.

917. Architecturen Sebastiani Serlii. Overgesedt wten Italiaensche in Nederlandts duer Peeter Coeke van Aelst. *Antwerpen*, 1553, 5 parties en 1 vol. in-fol. nombreuses planches gravées sur bois, demi-rel. bas.

Édition rare de cette traduction flammande des cinq premiers Livres de Serlio, par Pierre Coeck, peintre de Charles-Quint. Les livres I, II et V sont datés de 1553; le livre IV de 1539. Le livre III est en *français* et a pour titre : *Des Antiquités, le troisièsme livre translaté d'italien en franchois*, 1550.

Les planches du livre IV sont rehaussées de lavis à l'encre de Chine.

Raccommodage à plusieurs ff.

918. I Quattro Libri dell'architettura di Andrea Palladio. *Venetia, Dominico de' Franceschi*, 1570, 4 parties en 1 vol. in-fol. nombreuses fig. sur bois, demi-rel. bas.

Édition originale.

919. I Quattro Libri dell' architettura di Antonio Palladio. *Venetia, Carampello*, 1601, 4 parties en 1 vol. in-fol. titres-front. et planches gravés sur bois, vélin.

Comme dans l'édition originale, chaque livre a ici son titre-frontispice et sa pagination séparée.

Raccommodage au titre et aux deux premiers ff.; mouillure.

920. Livre nouveau ou Règles des cinq ordres d'Architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revu, corrigé et augmenté par Monsieur B... Avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard et autres. Le tout enrichi de cartels, culs-de-lampes, paysages, figures et vignettes... Le tout d'après MM. Blondel, Cochin et Babel. *A Paris, chés Petit, rue Petit-Pont*, 1767, in-fol. demi-rel. bas.

En tout 106 belles planches (y compris le titre-frontispice et la dédicace) chiffrées gravées sur cuivre. La planche 31 contient un titre gravé libellé : *Recueil des plus beaux édifices anciens et modernes. Dédié aux amateurs des Beaux-Arts en* 1761 *et renouvelé en* 1766.

921. Dell' Idea della Architettura universale, di Vincenzo Scamozzi. *Venetia, presso l'autore*, 1615, 2 parties en 1 vol. in-fol. titres-front. avec portrait, fig. sur bois et sur cuivre, bas. ant.

Édition originale, rare.

922. L'Architettura civile preparata su la Geometria e ridotta alle prospettive, considerazioni pratiche di Ferdinando Galli Bibiena. *Parma, Monti*, 1711, in-fol. portrait et nombreuses planches gravés à l'eau-forte, demi-rel. bas.

923. Reigle généralle d'architecture des cinq manière de colonnes, et enrichi de plusieurs autres, à l'exemple de l'antique : veu, recorrigé et augmenté par l'aucteur de cinq autres ordres de colonnes suivant les reigles et doctrine de Vitruve, par Jehan Bullant. *Paris, Hierosme de Marnef et Cavellat*, 1568. — Le même ouvrage, reveue par M. de Brosse. Seconde et dernière édition. *Paris*, 1619. — Ens. 2 vol. in-fol. fig. sur bois, déreliés.

Raccommodages. On y a ajouté des fragments de ces deux éditions.

924. Architecture de Philibert de L'Orme... Avec une belle invention pour bien bastir et à petits frais; très utile pour tous architectes, et maistres jurez audit art, usant de la règle et compas. *Rouen, David Ferrand*, 1648, in-fol. front. et fig. sur bois, cuir de R. dos orné, dent. dor. et à fr. sur les plats.

Petits raccommodages aux deux derniers ff.

925. Livre d'architecture contenant les principes généraux de cet art, et les plans, élévations et profils de quelques-uns des bâtiments faits en France et dans les pays étrangers, par le sieur Boffrand. Ouvrage françois et latin. *Paris, Cavelier*, 1745, in-fol. planches gravées sur cuivre, v. ant. marb.

Livre rare et recherché, orné de 69 belles planches gravées sur cuivre. Ces planches sont numérotées de I à LXX; dans le texte et dans la table, la cote des planches saute de XLVI à XLVIII. La planche chiffrée n° XLVII (*Plan du Puis de Bicêtre*) devrait donc être cotée XLVIII.

A la suite se trouve relié l'ouvrage suivant du même auteur : Decription de ce qui a été pratiqué pour fondre d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV. *Paris, Cavelier*, 1743. texte français et latin avec 20 planches numérotées gravées sur cuivre; dont deux planches XVII *bis* et XVIII *bis*; la dernière planche, très belle, représentant le *Four*, manque souvent.

926. Les Œuvres d'Architecture de Pierre Contant d'Ivry. Première partie. *Paris*, 1758, in-fol. 72 pl. cart.

Mouillures.

927. Manière de bastir pour touttes sortes de personnes, par Pierre le Muet, reveue et augmentée en cette seconde édition de plusieurs figures de très beaux bastimans et édifices de l'invention et conduite du dit S^r^ P. le Muet et autres. *A Paris, chez Claude Jombert et Jean et Joseph Barbou, s. d.* 2 parties in-fol. texte et planches entièrement gravés sur cuivre, en feuilles, non rogné.

Première partie : Titre-frontispice, portrait (avant la lettre), et 75 pp. de texte avec figures entièrement gravées. — Deuxième partie : Titre-frontispice et 31 planches numérotées, la plupart de double grandeur.

Mouillure à quelques planches.

928. Manière de bastir pour toutes sortes de personnes, par Pierre Le Muet. *Paris, Jombert, s. d.* 2 parties en un vol. in-fol. pl. en feuilles, non rog.

929. Traité théorique et pratique de l'art de bâtir, par Rondelet. *Paris, chez l'auteur*, 1802-1817, 4 tomes en 6 vol. in-4, planches, demi-rel. bas. br.

Mouillure.

930. Ouvrages de M. Édouard Corroyer :

1. L'Architecture romane. *Paris, Quantin*, 1888, in-8, fig. br.

De la *Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts*. Exemplaire sur papier de Chine.

2. — Le même ouvrage.

Exemplaire sur papier de Chine.

3. L'Architecture gothique. *Paris, Quantin, s. d.* in-8, fig. br.

4. Guide descriptif du Mont Saint-Michel. *Paris, Ducher*, 1883, in-8, fig. et pl. br.

5. — Le même ouvrage, cart. perc. verte avec fers spéciaux.
6. — Le même ouvrage, gr. in-8, br.
Exemplaire en GRAND PAPIER.
7. Description de l'abbaye du Mont Saint-Michel et de ses abords. *Paris, Dumoulin*, 1877, in-8, fig. br.
Exemplaire sur PAPIER VERGÉ.
8. — *Un défet* du même ouvrage, br.
9. Salon de 1883. Étude sur l'architecture. *Paris, Ducher*, 1883, br. gr. in-8 de 20 pp.
Trois exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

931. Antiquitates architectonicæ : allerley alte, wolbewärte Architecturstuck, zum Verstand der V. Seülen nützlich und dienstlich. *Getruckt zu Zurych (bey Johans Wolffen)*, 1596, 2 parties en 1 vol. in-fol. de 40 ff. non chiff. titre-front. et planches gravés sur bois, cart.

Traité d'architecture de Hans Blum. Rare.
Transposition dans les ff. du cahier B. Raccommodage à plusieurs ff.

932. Quinque columnarum, exacta descriptio atque deliniatio, cum symmetrica earum distributione, conscripta per Joannem Bluom, & nunc primum publicata. *Tiguri, apud Chr. Froschoverum*, 1550, in-fol. de 18 ff. fig. sur bois, marque de l'imprimeur sur le titre demi-rel. bas. — Des berühmten Meister Hans Blumen kunstmässige Beschreibung von den V. Säulen... *Zurich, Joh.-Jac. Bodmer*, 1655, 3 parties en 1 vol. in-fol. nombreuses fig. sur bois, vélin. — Ens. 2 vol.

Éditions rares.
Raccommodages et mouillure au premier volume.

933. Variæ Architecturæ formæ a Joanne Vredemanni Vriese inventæ. *Antverpiæ, Th. Gallæus*, 1601, pet. in-fol. obl. pl. cart.

Recueil de 50 planches très bien gravées représentant des Vues de villes, maisons, jardins, ponts, pièces d'eau, etc.

934. Architectura, von den fünf Seulen sambt iren ornamenten und Zierden als nemlich in rechter mas Teilung und proportzion mit den exemplen der berumbten Antiquiteten... mit sonderlichem fleis zusammen getragen durch Gabrielen Krammer, Röm. Key. Maie. Leib Trabanten guardi pfeiffer. *Getruckt zu Cöln durch Johan Buxenmacher, s. d.* (1610), in-fol. vélin, fatigué.

Seconde édition de ce livre rarissime, comprenant un titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 4 ff. pour la dédicace et la préface de l'imprimeur datée de 1610, et 27 belles planches d'architecture et d'ornements numérotées, gravées à l'eau-forte à la manière de Dietterlin, et dont la plupart portent le monogramme de l'auteur et la date de 1599.
Une partie de la marge supérieure du titre est coupée. Cassure à la planche 9; piqûre de vers; mouillure.

935. Architectura curiosa nova... per Georgium Andream Röcklern. Et in latinam linguam translata a Johanne Christ. Sturmio. *Norimbergæ, impensis Pauli Fursten, s. d.* (1664), 4 parties en 1 vol. in-fol. frontispice et planches, demi-rel. v. ant.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction latine, parue sous la même date que le texte allemand. Elle est ornée de 200 planches (1re partie, 4 pl.; 2e partie, 68 pl.; 3e partie, 120 pl.; 4e partie, 228 pl.) gravées sur cuivre, représentant des jets d'eau, cascades, bassins, fontaines, grottes, etc.

936. Nova Architectura curiosa, das ist : Neue ergötzliche Sinn-und Kunstreiche auch nützliche Bau-und Wasser-Kunst, durch G.-A. Böcklern. *Nürnberg*, 1704, 4 parties en 1 vol. in-fol. front. et nombreuses planches gravées sur cuivre, cart.

La troisième partie est incomplète de la planche 120.

937. The Gentleman's and Builder's Repository, or architecture display'd... The designs regulated and drawn by E. Hoppus, and engraved by B. Cole. The fourth edition. *London, Hitch and Hawes*, 1760, in-4, nombreuses planches gravées sur cuivre, bas. ant. fatiguée.

938. Traités d'Architecture, éditions des XVI^e^ et XVII^e^ siècles :

1. Libro primo (II, III et IV) d'Architettura di Sebastiano Serlio. — Libro estraordinario di Seb. Serlio. *Venetia, Francesco Senese & Zuane Krugher*, 1566, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, demi-rel. chag. br. dos orné, tr. marb.

2. Corona imperiale dell' Architettura militare di Pietro Sardi. *Venetia*, 1618, titre-front. et planches gravés à l'eau-forte. — I Quattro primi libri di Architettura di Pietro Cataneo. *Vinegia, in Casa de' figlinoli di Aldo*, 1554, fig. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. demi-rel. bas.

3. Les quatre Livres de l'architecture d'André Palladio, mis en français. *Paris, Martin*, 1650, in-fol. fig. sur bois, v. ant. fatigué.

4. I dieci libri d'Architettura di Gio. Antonio Rusconi. *Venetia*, 1660, pet. in-fol. fig. sur bois, vélin.

5. Architettura civile demostrativamente proportionata et accresciuta di nuove regole... opera di Carlo Cesare Osio. *Milano*, 1661, in-fol. front. et fig. mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

6. Les Cinq Ordres d'Architecture avec leurs plans, elevations, faces et costez par Vignolle. *Paris, Charpentier*, 1735, in-fol. de 1 titre-frontispice et 29 planches numérotées, gravés sur cuivre, demi-rel. vélin.

7. Reigle des cinq ordres d'architecture de M. Jaques Barozzio de Vignole. *Paris, Mariette, s. d.* in-fol. de 1 titre-frontispice et 30 planches numérotées; gravés sur cuivre, vélin.

939. Traités d'Architecture, éditions des XVI^e^ et XVII^e^ siècles; vues de monuments, menuiserie, ornements, etc. — Ens. 20 vol. (*Exemplaires incomplets ou défectueux.*)

Vitruve. *Lyon*, 1586; Vitruve, trad. Jan Martin, 1572; Vignole, 1635, 1735; Serlii Extra ordinem liber, 1568; Palladio, en français, *Paris*, 1650; Manière de bastir, par Le Muet. *Paris*, 1664; Blondel, 1767; Seulen-Buch von G. C. Erasmus. *Nuruberg*, 1695; Nuova raccolta di Fontane di Roma, da Gio. Jac. Rossi; Afbeelding van' t Stadt Huys van Amsterdam, door Jacob van Campen, 1661; etc., etc.

940. Traités et Mélanges sur l'Architecture, ornements, menuiserie, serrurerie, etc. — Ens. 8 vol.

Francisci Marii Grapaldi de partibus ædium, lexicon utilissimum. *Basilæ*, 1533, in-4, dérelié. — Traité d'architecture par Seb. Leclerc. *Paris*, 1714, 2 vol. in-4, planches, bas. fatigué. — La Pratique du trait à preuves de M. Desargues, pour la Coupe des Pierres en l'architecture, par A. Bosse. *Paris*, 1693, in-8, front. et fig. sur cuivre, v. ant. marb. — L'Architecture des voûtes, par le R. P. Fr. Derand. *Paris*, 1755, in-fol. fig. v. ant. (*Ex. fatigué.*) — Modèles de Menuiserie. *Paris, Bance*, 1825, in-fol. planches, demi-rel. bas. — Recueil des dessins d'ornements d'architecture de la manufacture de Joseph Beunat. *Paris, s. d.* (vers 1818), in-fol. 95 planches, cart. — Discours sur les monumens publics de tous les ages et de tous les peuples, par M. l'abbé de Lubersac. *Paris, Impr. Royale*, 1775, in-fol. planches, demi-rel.

941. Architecture. — Réunion de 6 vol. in-4 et in-fol. rel. cart. et br.

Recueil des Œuvres de Cottart, architecte. *S. l. n. d.* in-fol. front. et 17 pl. remontées. — Ausführliche Anteilung zur Civil-Baukunst... von P. Decker. *Nuremberg, s. d.* in-fol. front. et 57 pl. (Exemplaire très fatigué des trois premières parties). — Récueil élémentaire d'Architecture, composé par De Neufforge. *Paris, s. d.* (1757), in-fol. 124 pl. détachées. — Villa Aldobrandina. *Rome*, 1647, in-fol. front. et 14 pl. (sur 22) dessinées et gravées par Dominique Barrière. — Designs for shopfronts and door-cases. *London, s. d.* in-fol. 27 pl., etc.

942. Traités d'architecture, charpente, etc., en allemand. — Ens. 3 vol. in-fol. nombreuses planches sur cuivre, demi-rel.

Seulen-Buch oder Gründlicher Bericht von den fünff Ordnungen der Architectur-Kunst. *Nuruberg, Lochner, s. d.* (*Reliure fatiguée.*) — Sciagraphia artis Tignariæ oder nutzliche Eröffnung der sichern fundamentalen Holtz-Verbindung bey dem Gebrauch der Zimmermäns-Kunst... von Johann Jacob Schübler. *Nurnberg*, 1636. — Le même ouvrage. *Nurnberg, Weigel*, 1749,

943. Gazette des Architectes et du bâtiment. Revue bi-mensuelle publiée sous la direction de M. E. Viollet-le-Duc fils et M. E. Corroyer. *Paris, Morel*, 1863-1869, en feuilles.

Les années 1863, 1865 à 1867 sont incomplètes de quelques numéros ; toutes sont incomplètes des titres et tables.

944. Croquis d'Architecture. Publication mensuelle de l'Intime Club. *Paris*, 1866-68, in-fol. 143 pl. lithog. en noir, bistre ou rouge, demi-rel. chag. noir.

3. TRAITÉS SPÉCIAUX SUR LA CONSTRUCTION DES MAISONS DE PLAISANCE ET DE CAMPAGNE, ET SUR LA FORMATION DES JARDINS. — RECUEILS DE MONUMENTS.

945. De la distribution des Maisons de Plaisance et de la décoration des édifices en général, par Jacques-François Blondel. *Paris, Jombert*, 1737-1738, 2 vol. in-4, front. et nombreuses planches en taille-douce, v. ant. marb.

Ouvrage recherché.

946. L'Art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration, par le sieur C.-E. Briseux. *Paris, Prault*, 1743, 2 vol. in-4, nombreuses planches gravées en taille-douce, v. ant. marb.

947. Le Thrésor des parterres de l'univers, contenant les figures et pourtraicts des plus beaux compartiments, cabanes et labyrinthes des jardinages, tant pour les Allemands que pour les François (par Loris). *Genève, Gamonet*, 1620, in-4, 198 pl. sur bois, dérel.

Livre rare et non cité par Brunet. Planches seules.

948. Dessins de parterres et de jardins, par Le Nôtre; Vues des jardins des Tuileries, Palais-Royal, Versailles, Trianon, Saint-Germain, Marly, Meudon, etc. Grottes et fontaines, par Perelle,

Sturm, Piranesi, Diesel, et autres. — Recueil factice de 44 pl. sur cuivre en 1 vol. pet. in-fol. cart.

Mouillure; deux planches doublées.

949. Parcs, jardins, bosquets, grottes, cascades et jets d'eau. — Réunion de 279 pièces, anciennes et modernes, dessinées, gravées, photographiées, d'après Israël Silvestre, Romain de Hooghe, Aveline, Perelle, Lepautre, Diefel, etc.

950. Unterschiedliche Gattungen neuer Risse und Vorzeichnungen wie in schönen Gärten anmuthige Lust-Stucke und Blumen-Bethe anzulegen, erfunden und gezeichnet von Siegmund Richter. *Augspurg, Engelbrecht, s. d.* 4 parties en 1 vol. in-fol. demi-rel. bas. violette.

Figures de jardins et de parterres dessinées par Sigmund Richter et gravées sur cuivre par Mart. Engelbrecht.

Première partie : titre et 8 planches; 2e partie : titre et 6 planches; 3e partie : titre et 6 planches; 4e partie : titre et 6 planches.

951. Le Jardinier hollandais, où sont décrites toutes sortes de belles maisons de plaisance et de campagne, & comment on les peut planter, semer & embellir de plusieurs herbes, fleurs et arbres rares, par J. van der Groen. (Texte en français et en allemand.) *Amsterdam,* 1669-1670, 2 parties en 1 vol. pet. in-4, front. et planches sur cuivre. br.

Taches.

952. De Koninglycke Hovenier aanwyzende de Middelen om Boomen, Bloemen en Kruyden te zaayen, planten, aen queeken en voort teelen, door D.-H. Cause. *Amsterdam, Doornick, s. d.* 224 pp. de texte et 32 planches (y compris le titre-frontispice), gravées sur cuivre par H. Cause. — Nederlantze Hesperides... door J. Commelyn. *Amsterdam, Doornick,* 1676, 47 pp. de texte, frontispice et 26 planches gravées sur cuivre. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. v. ant. gr. tr. dor.

Traités sur l'arrangement des parcs, jardins, orangeries, parterres, etc. avec les figures des arbres et des plantes, ainsi que des gravures techniques.

Le second ouvrage est incomplet d'un feuillet de texte (pp. 39-40).

953. S. Schynvoet : Voorbeelden der Lusthof-Cieraaden, zynde vaasen, pedestallen, orangie bakken, blompotten, etc. 24 pl. — Piramiden, eerzuylen; 30 pl. *Amsterdam, H. de Witt, s. d.* (1700-1705). — Ens. 54 pl. in-fol. gr. sur cuivre, pour l'ornementation des jardins.

954. S. Schynvoet : Voorbeelden der Lusthof-Ciera aden, zynde Piramiden, Eerzuylen; 30 pl. — Vaasen, Piedestallen, orangie bakken, blompotten... 14 pl. — *Amsterdam, H. de Witt, s. d.* (1700-1703). — Ens. 44 pl. gr. sur cuivre, pour l'ornementation des jardins, en 1 vol. in-fol. demi-rel. vélin.

Belles épreuves sur GRAND PAPIER; la seconde suite est AVANT LES NUMÉROS.

955. Architecture Toscane, ou palais, maisons et autres édifices de la Toscane, mesurés et dessinés par A. Granjean de Montigny et A. Famin. Nouvelle édition, augmentée d'un Recueil de 24 planches des plus beaux tombeaux exécutés en Italie dans les XV^e^ et XVI^e^ siècles. *Paris, Salmon*, 1846, gr. in-fol, planches, cart.

Édition la plus complète de cet ouvrage, ornée de 133 planches gravées sur cuivre.

956. Palais, maisons et autres édifices modernes, dessinés à Rome, publiés à Paris (par Percier, Fontaine et Bernier). *Paris, Ducamp, An* 6 (1798), gr. in-fol. planches, demi-rel. bas.

Première édition de cet ouvrage estimé, ornée de 100 planches gravées sur cuivre, au trait.

957. Palais, maisons et autres édifices modernes, dessinés à Rome; publiés à Paris par Ch. Percier et L. Fontaine en 1798. *Paris, P. Didot l'aîné, s. d.* in-fol. 100 pl. gr. au trait, demi-rel. toile verte.

958. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées par Charles Percier et F.-L. Fontaine. *Paris, Didot l'aîné*, 1809, in-fol. 77 pl. sur cuivre, demi-rel. bas.

959. Le Fontane di Roma, nelle piazze, e luoghi publici della Citta, disegnate e intagliate da G.-B. Falda e Francesco Venturini. *Roma, Rossi*, 1691, 4 parties en 1 vol. in-fol. obl. 107 pl. sur cuivre, v. ant. marb.

960. Nuova Racolta di Fontane che si vedano nel alma citta di Roma, Tivoli e Frascati. *S. l. n. d.* (*Rome, Jacomo Rossi*, 1618), in-4, 44 pl. gr. sur cuivre, par Johannes Maggius et François Corduba, v. ant.

On a ajouté 4 planches de J. Maggius, coupées au cadre; cassure à la dernière planche.

961. La Metropolitana di Milano e dettagli rimarcabili di questo edificio, pubblicata ed illustrata per cura del M^se^ cavaliere Gioachimo D'Adda. Con 35 tavole in rame. *Milano, Rusconi*, 1824, in-fol. de 9 ff. et 35 planches, cart.

962. Antichita di Verona disegnate da Giovanni Caroto, pittor Veronese. Nuovamente date in luce. *Verona, Merlo*, 1764, grand in-fol. planches, cart.

Titre et 2 ff. de texte et 31 planches numérotées, gravées sur bois sur 12 ff.

963. Livre d'architecture de Jacques Androuet du Cerceau des plus excellens bastimens de France, auquel sont designez les plans de quinze bastimens & de leur contenu : ensemble les élévations & singularitez d'un chacun. *Paris, Mariette*, 1648, 2 tomes en 1 vol. in-fol. planches gravées sur cuivre, v. ant. marb. (*Rel. fatiguée.*)

Troisième édition, comprenant au tome premier 6 ff. chiff. pour le titre et le texte, et 69 planches; au tome II, 6 ff. chiff. pour le titre et le texte et 68 planches en tout, plus la 22^e^ planche en double.

Au tome I, la 25^e^ planche (Château de Creil) est d'un tirage moderne.

Mouillure; piqûres de vers.

964. Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, chasteaux, églises, sépultures, grotes et hostels, bâtis dans Paris et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs architectes du royaume, desseignez, mesurés et gravez par Jean Marot. *S. l. n. d.* petit in-fol. oblong, v. br. ant.

Titre-frontispice et 61 planches gravés sur cuivre.
Le second plat de la reliure est détaché. Piqûres de vers.

965. Vues de châteaux : Meudon, Saint-Cloud, Versailles, Saint-Germain, Marly, Chevreuse, Écouen, Fontainebleau, Gaillon, Montfort-l'Amaury, Richelieu, etc. — Réunion de 135 pl. gr. sur cuivre d'après Perelle, Israël Silvestre, Le Pautre, Daumont, Naudet, etc.

On a ajouté à cette réunion : *Vues des Maisons Royales, par Perelle. Paris, Jombert, s. d.* 36 pl. in-fol. obl.

966. Le Château de Blois, extérieur et intérieur. Texte historique et descriptif, par E. Le Nail. *Paris, Ducher,* 1875, in-fol. texte et 60 pl. en photographie et en chromolithog. en feuilles dans un carton.

967. Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations (à Rouen), par E. de La Quérière. *Paris* et *Rouen,* 1846, in-8, pl. br. — Les sculptures grotesques et symboliques (Rouen et Environs). Préface par Champfleury. Cent vignettes et texte par Jules Adeline. *Rouen, Augé,* 1879, in-12, br. couv. illustrée. — Ens. 2 vol.

968. Œuvres d'Architecture de Marie-Joseph Peyre. *Paris,* 1795, in-fol. 21 pl. sur cuivre, en feuilles.

Trois exemplaires.

969. Les Anciennes Maisons de Bruges, dessinées d'après les monuments originaux, par Charles Verschelde. *Bruges,* 1875, in-4, planches, br.

Ouvrage orné de 40 planches lithographiées.

970. Jahrbuch der Kaiserl. Königl. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. II. Band. Mit 34 Tafeln und 156 Holzschnitten. Redigirt von Dr. Gustav Heider. *Wien, Braumüller,* 1857, in-4, nombreuses fig. sur bois dans le texte et planches lithogr. en noir et en couleur hors texte, br.

Annuaire de la Commission centrale des monuments historiques d'Autriche. Tome II.

971. Le Palais de Scaurus, ou Description d'une maison Romaine, fragment d'un voyage fait à Rome vers la fin de la République, par Mérovir prince des Suèves (par Mazois). Seconde édition. *Paris, Firmin Didot,* 1822, in-8, planches hors texte, bas. marb.

4. DÉCORATIONS ET ORNEMENTS, TANT POUR L'ARCHITECTURE, QUE POUR LA PEINTURE ET LA SCULPTURE

A. *Traités généraux. — Recueils divers. — Mélanges.*

972. Portefeuille historique de l'Ornement, recueil complet des meilleurs motifs dessinés et gravés d'après les anciens maîtres, par Metzmacher. *Paris, Lévy, s. d.* 32 pl. in-fol. gr. à l'eau-forte et tirées sur chine, dans un carton.

973. Le Guide de l'Ornemaniste, ou de l'Ornement pour la décoration des bâtimens, tels que frises, arabesques, panneaux, rosaces, candélabres, vases, etc. par Charles Normand. *Paris, Pillet, Bance,* 1826, in-fol. 36 pl. gr. sur cuivre, cart.

974. L'Ornement Polychrome. Cent planches en couleurs, or et argent, contenant environ 2000 motifs de tous les styles, art ancien et asiatique, moyen-âge, renaissance, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Recueil historique et pratique publié sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, Firmin-Didot, s. d.* in-fol. 100 pl. en or et couleur, demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

LETTRE AUTOGRAPHE de l'éditeur ajoutée.

975. L'Art Décoratif. Modèles de décoration et d'ornementation de tous les styles et de toutes les époques, choisis dans les œuvres des plus célèbres artistes. Godefroid Umé, directeur. *Liége, Claesen,* 1862, in-fol. 120 pl. en feuilles dans un carton.

976. Documents décoratifs. Trente planches gravées à l'eau-forte et accompagnées d'un texte historique et descriptif. *Paris, Renouard, s. d.* in-fol. 30 pl. à l'eau-forte, dans un carton.

Ces planches reproduisent les principales pièces de la collection Sauvageot, gravées par Ed. Lièvre et tirées sur CHINE.

977. Manuale di vari ornamenti tratti dalli fabbriche e frammenti antichi... opera raccolta, disegnata ed incisa da Carlo Antonini. *Roma,* 1777-1781, 2 tomes en 1 vol. in-fol. frontispice, planches, cart. dos de toile.

Tomes I et II, contenant les rosaces, en 100 planches numérotées (50 pour chaque tome) gravées sur cuivre.

978. Grammatik der Ornamente von Owen Jones, illustrirt mit Mustern von den verschiedenen Stylarten der Ornamente in 112 Tafeln. *London, Day*; *Leipzig, Denike, s. d.* petit in-fol. planches en couleur, cart. perc. grenat, tr. dor.

979. Wendel Dietterlin (Strasbourg 1554-1620). Portails, huisseries, colonnes, cheminées, tombeaux, fontaines, etc. — Réunion de 152 planches in-4 gr. à l'eau-forte, soigneusement remontées sur bristol, dans 3 cartons.

980. Recueil des Œuvres de J.-A. Meissonnier, contenant un grand nombre de motifs parmi lesquels on remarque : chandeliers en argent, ornements rocaille, parties de cadres, tables, girandoles... nombreux projets de salons, cabinets, portes, trumeaux, etc. à l'usage des architectes et décorateurs, joailliers et orfèvres, ébénistes, fabricants d'ornements pour appartements... *Paris, Rouveyre, s. d.* in-4, 112 motifs (sur 118) en 100 pl. en feuilles dans un carton.

981. Livre de fragments d'architectures, recueillis et dessinés à Rome d'après les plus beaux monuments, par G.-M. Oppenort. *A Paris, chez Huquier, rue Saint-Jacques, s. d.* in-8, dérelié.

En tout *quatorze suites* comprenant 78 ff. d'ornements gravés à l'eau-forte. Transposiption de la suite XI. Taches et mouillure à plusieurs ff.

982. Recueil des Œuvres de Gille-Marie Oppenord premier architecte de Mgr le Duc d'Orléans, contenant deux mille motifs avec fragments de consoles, agrafes, cartels,... lambris de menuiserie, sculptures, décorations d'appartements, jardins, mobiliers d'église... *Paris, Rouveyre, s. d.* in-fol. en feuilles dans un cart.

Faux titre et titre, et 120 planches.

983. Recueil des Œuvres de Nicolas Pineau sculpteur et graveur de de la Cour du Régent. *Paris, Rouveyre, s. d.* in-fol. en feuilles dans un cart.

Faux titre, titre et 24 planches de dessins de plaques, consoles, torchères, médaillers, pieds de tables, vases, cartouches, lits, etc.

984. Choix de Décorations, composées par Deneufforge, La Londe, Caillouet, Delafosse et Raux. *Paris*, 1700-1763, in-fol. pl. demi-rel. bas. noire.

Recueil factice de 84 planches gravées sur cuivre.

985. Blanc et Noir. La Décoration géométrique, par P. Fauré, architecte. *Paris, André, Daly fils, s. d.* in-8 de 101 pp. cart.

Ouvrage contenant une suite de 582 modèles variés utiles aux industries décoratives, céramiques, mosaïques, émaux, dentelles, tapisserie, etc.

986. Heinrich Aldegrever, 1502-1555. Ornamente herausgegeben in unveränderlichem photographischen Druck von J.-B. Obernetter. *München, Manz, s.d.* pet. in-fol. en feuilles dans un carton.

Recueil de 61 sujets d'ornements reproduits en fac-similé sur 25 planches; portrait d'Aldegrever sur le carton.

987. Die angewandte oder praktische Æsthetik oder die Theorie der dekorativen Architektur von Wenzel Herzig. *Leipzig, Scholtze, s. d.* (1873), gr. in-8, 14 planches, br.

988. Décorations, ornements, etc. — Livraisons et fragments de publications illustrées, etc.

Anleitung zum Erfinden von A. Benz, *Elwangen*, 1862, Livraisons I à VI. — Die Ornamente des Mittelalters, von Carl Heideloff. *Nurnberg*, 1845, 10 livraisons diverses. — Die Kunst im Gewerbe... von Edwin Oppler. *Hanover*, 1872-1873, tome I, 4 livraisons; tome II, livraisons I, II. — Gravirte und Geätzte

Ornamente von Gegenständen des K. Hist. Museums und der Austellung zu Dresden von 1875, von Erh. Schroth. *Dresden s. d.* in-fol. dans uu carton. — Der Mosaikboden in Saint-Gereon zu Cöln... herausgegeben von Ernst Aus'm Weerth. *Bonn*, 1873, in-fol. br., etc.

989. Verzierungen aus dem Alterthume, bearbeitet und herausgegeben von F. Bussler. *Berlin, s. d.* in-4, cart.

8 pp. de préface, 6 ff. de texte explicatif et 36 planches d'ornements d'après l'Antique, gravées sur cuivre.

990. Specimens of ancient Furniture, drawn from existing authorities, by Henry Shaw, with descriptions by sir Samuel Rush Meyrick. *London, Pickering*, 1836, in-4, front. planches gravées sur cuivre, demi-rel. chag. vert, ébarbé.

991. Dresses and decorations of the middle ages, by Henry Shaw. *London, Bohn*, 1858, 2 vol. gr. in-8, front. et planches en couleur, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Seconde édition de cette belle publication.

992. Dictionnaire de l'Ameublement et de la décoration depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à nos jours, par Henry Havard. *Paris, Quantin, s. d.* in-fol. à 2 col. planches en noir et en couleur hors texte et nombreuses fig. dans le texte, cart. non rog.

Tome I : A — C.

993. Livre d'Ornemens de divers styles d'après les monumens et les maîtres allemands, anglais, italiens et français, du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle, à l'usage des artistes damasquineurs, nielleurs, émailleurs et découpeurs de marqueterie. *Paris, Lévy, s. d.* pet. in-fol. 47 pl. d'après Virgile Solis, Vriese, Paul Flynt, Siebmacher, Leonhard Wuest et autres, gr. à l'eau-forte et tirées sur chine, cart.

994. Estampes relatives à l'Ornementation des Appartements, aux XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. — Réunion de 67 pl. in-fol. à l'eau-forte ou en lithog. d'après Le Pautre, Marot, Oppenord, Watteau, etc., dans un cart.

Quarante-cinq de ces planches sont extraites du recueil de M. H. Destailleur.

995. Decorations-Motive im Style Ludwig XIV, von Jean Bérain. *Berlin, Claesen, s. d.* in-fol. pap. de Holl. front. et 42 pl. en fac-similés, en feuilles dans un carton.

996. Décors Louis XVI : Panneaux, frises, corniches, meubles, vases, etc. — Réunion de 212 pièces anciennes et modernes, dessins, calques, figures ou photographies, d'après Bérain, Lepautre, Lafage, Le Blond, etc. en 1 album in-4, perc. noire.

997. L'Art architectural, décoratif, industriel et somptuaire de l'époque Louis XVI. Recueil de trois cents planches inédites photolithographiées d'après les estampes originales... avec un texte historique, descriptif et critique, par Auguste Schoy. *Paris, Claesen, s. d.* 300 pl. en deux cartons in-fol.

998. Décors Louis XVI. — Réunion de 374 pièces diverses : Trophées, frises, panneaux, arabesques, meubles, chaires, bronzes, vases, etc., photographiés d'après nature ou gravés d'après Salembier, de La Fosse, Saly, Boucher, Huet, de Neufforge, de Lalonde, Ranson, Saint-Non, Piranesi, etc. en un album in-4, perc. noire.

---

999. Architecture. — Réunion d'environ 1,500 pièces diverses, anciennes et modernes.

Figures gravées, calques, DESSINS AU CRAYON ET A L'ENCRE OU REHAUSSÉS DE COULEUR, LAVIS, etc.

1000. Allégories et compositions décoratives. — Réunion d'environ 1230 pièces de toutes époques : gravures, lithographies, photographies, calques ou dessins, d'après Raphaël, le Primatice, le Parmesan, Voüet, Le Brun, Lepautre, Parizeau, Fragonard, Huet, Gérard, Loire et autres.

1001. Figures décoratives. — Réunion de 180 compositions gravées sur bois ou sur cuivre, d'après Raphaël, Carrache, Salvator Rosa, Caravage, J. Strada, Lepautre, Dorigny, Marillier, Eichler et autres, en un album in-4, perc. noire.

1002. Recueil d'ornements par Le Pautre, Stefano Della Bella et Girard. — Réunion de 68 planches gravées par Le Blond, Mariette, Jollain, en 1 vol. in-4, v. ant.

Le Pautre : Tabernacles, 10 pl., Aubénistiers, 5 pl.; Panneaux 4 pl.; Placards, 9 pl.; Plafonds, 9 pl.; Cheminées, 15 pl.; Divers, 5 pl. — S. della Bella : cartouches, 5 pl. — Girard. Cheminées, 6 pl.
Mouillures; deux pl. raccommodées; une coloriée.

1003. Compositions décoratives par Barthélemy Beham, Jérôme Bang et Et. Delaulne. — Ens. 6 pièces gravées à l'eau forte.

Pièces très rares dont la hauteur varie de 22 à 113 mill. et la largeur de 33 à 117 mill.

1004. Ornementation et Décoration : motifs divers. — Réunion de plus de 1 100 pièces de toutes époques, gravées ou lithographiées, calques ou dessins en noir et en couleur, d'après Babel, Baumgartner, Boutemie, Ducerceau, Eisen, Eisler, Janssen, Lepautre, Poilly, Rogg, Toro, etc.

1005. Ornementation et Décoration. — Réunion de 85 pièces dont 23 en un album in-fol. rel. en vélin.

J. de la Joüe. Rocailles; 6 pl. in-fol. gr. par Merz. — Le Pautre. Sujets divers; 23 pl. sans marges. — La Rue; 18 pl. gr. par Parizeau, renfermant plus de 90 motifs. — Ant. Lafreri, 1550, Trophées; 12 pl. in-fol. gr. à l'eau-forte. — Etc.

1006. Décorations intérieures. — Réunion de 5 vol. et de pl. cart. et en feuilles.

Le Pautre. Motifs divers; 26 pl. in-fol. — Verschyde Schoorsteen Mantels nieulykx geinventeert door M. Bullet. *Amsterdam, s. d.* 26 pl. — Voorbeelden

van anticque Schoorsteenen, cabinetten, geridons, tafels en spiegels... op vervolg op S. Bosboom. *Amsterdam*, 1786, in-fol. front. et 55 pl. — Ornati dei lacunari delle 3e loggie Vaticane, dipinti da Giovanni da Udine; suite de 18 pl. gr. in-fol. — F. de Cuvillies. Motifs divers; in-fol. 19 pl. — Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, composé par Percier et Fontaine. *Paris*, 1801, 85 pl. in-fol. dont plusieurs doubles.

1007, Mélanges d'ornementation : Panneaux, frises, cartouches, attributs, lettres ornées, broderies, etc. — Réunion de 52 planches photographiques, grand in-folio, extraites des *Styles successifs*, de l'*Art pratique* et du *Document type*, dans un carton.

B. *Termes, cariatides, mascarons, colonnes, fontaines, mausolées, sculptures diverses, etc.*

1008. New Termis Buch, von allerlen grossey vierfussigen Thieren zugerichtet, mit beigefügter Thieren Contrarieten, sampt etlicher massen Beschreibungen gantz lieblich und lustig, gleichsam als zur hande und in einem Spiegel vorgestellet... durch Joseph Boillot. S. *l.* 1604. in-fol. de 32 ff. non ch. pl. sur cuivre et sur bois, cart. Bradel demi-perc. verte.

Édition très rare reproduisant les planches de celle de 1592. Ces planches de termes et de cariatides, au nombre de 55 (et non 53, comme dit Brunet), sont fort bien gravées, les unes sur bois et les autres sur cuivre; ces dernières portent le nom de J. Boillot.

1009. Supports, termes, cariatides, panneaux et cartouches. Reproductions de pièces anciennes par la photolithographie, publiées par *Van Trigt, à Bruxelles*. — Ens. 53 pl. en 3 albums in-fol. obl. br.

1010. Termes, cariatides, bustes, maisons, jardins et ornements divers dessinés par Jean Daniel Preisler, Bibeña et Romain de Hooghe. — Recueil factice de 42 pièces gravées sur cuivre, in-4, cart.

1011. Cariatides, termes, mascarons, gargouilles, rosaces, pendentifs, etc. — Réunion de 169 pièces, la plupart anciennes, d'après Michel-Ange, A. Carrache, Mignard, Lepautre et autres.

1012. Colonnes, fûts, chapiteaux et piédestaux. — Réunion de 245 pièces, anciennes et modernes, dessinées, gravées ou en photographie.

1013. Bas-reliefs anciens et modernes, ronde et demi-bosse, frises de Lepautre, Delafosse, Baltard, Piranesi, Robert et autres. — Réunion de 514 gravures et photographies.

1014. Fontaines, bassins et vasques. — Environ 300 pièces de toutes époques, gravées d'après Falda, Du Cerceau, Le Pautre, Perelle, Eisen, etc.

Dans cette réunion se trouve la suite des 34 Fontane de Jean Maggi, parue à Rome en 1598, mais en mauvais état.

1015. Monumenta sepulcrorum cum epigraphis ingenio et doctrina excellentiam virorum : aliorumq. tam Prisci quam nostri seculi memorabilium hominum de archetypis expressa, per Tobiam Fendt, pictorem & civem Vratislaviensem, in æs incisa et ædita. *S. l.* 1574, in-fol. cart.

Titre-frontispice gravé, 5 ff. pour la Préface imprimée, et 125 planches numérotées, gravées à l'eau-forte représentant des monuments sépulcraux avec leurs inscriptions. Plus la planche 13 *bis*.

On a ajouté à la fin deux belles planches pour le tombeau de *Widekindus Rex Saxon.*

1016. Monumenta clarorum doctrina præcipue toto orbe terrarum virorum collecta passim et maximo impendio cura et industria in æs incisa sumptu et studio nobilis viri D. Sigefridi Rybisch, opera Tobie Fendt civis et pictoris Vratislaviensis. Editio tertia. *Francofurti, Sig. Feirabend*, 1589. in-fol. demi-rel. v. ant. marb. avec coins.

Titre-frontispice et 125 planches de monuments sépulcraux gravés à l'eau-forte, numérotées.

1017. Tombeaux, mausolées, pierres tumulaires, monuments commémoratifs, calvaires. — Réunion de 237 pièces gravées, dessinées en noir ou en couleur, d'après De Lafosse, Jean Marot, Lepautre, Hérisset, Viollet-le-Duc, etc.

1018. Statuaire : Reproductions des principaux chefs-d'œuvre de Phidias, Michel-Ange, Canova, Poussin, Girardon, Coysevox, Germain Pilon, Clodion, Lefeuvre, etc. — Réunion d'environ 500 pièces anciennes et modernes, gravées, dessinées ou en photographies.

1019. Sculpture. Motifs divers pour l'ornementation des corniches, frontons, voûtes, portiques, niches, balcons, fenêtres, œils-de-bœuf, etc. — Réunion de près de 360 pièces, anciennes et modernes, dessinées au crayon et en couleur, ou gravées d'après Annibal Carrache, Piranesi, Daniel Marot, Ducerceau, Lepautre, La Londe, Chauveau, Deneufforge et autres.

1020. Vases à l'antique, aiguières, fontaines et burettes par J. Lepautre. *Paris, Mariette, Poilly, etc.* 1661. — Ens. 122 pièces gravées sur cuivre.

1021. Mosaïque, marquetterie et carrelage. — Réunion de 112 pièces diverses, la plupart en chromolithographie.

C. *Ornements peints, ameublement, menuiserie, ébénisterie, objets divers. — Serrurerie.*

1022. Die Schablonenmalerei des Mittelalters. Vorlagen zu Schablonen in wirklicher Grösse für Decken, Wände, Brüstungen, etc. zur decorirung von Kirchen, Rathhaüsern... Von E. Haendel. *Weimar, Voigt*, 1873, 25 pl. très gr. in-fol. pliées dans un album in-fol. obl. br.

1023. Ornemens peints dans les Appartemens des Tuilleries, dessinez et gravez par Bérain. *Paris, Langlois, s. d.* (*vers* 1690), in-fol. pap. de Holl. 19 pl. reproduites en fac-similés, demi-rel. mar. r. à long grain, genre Bradel, non rog.

Reproduction à petit nombre parue à Londres, chez Quaritch en 1888.

1024. Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la Galerie d'Apollon, au chasteau du Louvre, et dans le grand appartement du Roy, au Palais des Tuilleries. Dessinez et gravez par les Srs Berain, Chauveau et Le Moine. *Paris*, 1710, gr. in-fol. front. et 28 pl. gr. sur cuivre, demi-rel. mar. violet à long grain.

1025. Decorationen und Malereien von Antoine Watteau. Auswahl in 60 Tafeln. *Berlin, Wasmuth*, 1889, in-fol. titre avec encadr. planches, cart.

Titre avec encadrement et 60 planches de reproductions des décorations et peintures d'Antoine Watteau.

1026. Æussere und innere Wand-Malereien. Handzeichnungen alter Meister in den Uffizien zu Florenz. 26 Tafeln. *Berlin, Wasmuth*, 1880, in-fol. en feuilles dans un cart.

Titre et 22 (sur 26) planches contenant des reproductions photographiques de dessins et peintures de Maîtres anciens tirés des Musées de Florence.

1027. Ornamente aller Art. Handzeichnungen alter Meister in den Uffizien zu Florenz. 46 Tafeln. *Berlin, Wasmuth*, 1880, in-fol. en ff. dans un cart.

Titre et 38 (sur 45) reproductions photographiques de dessins des maîtres anciens tirés des musées de Florence.

1028. Floriated Ornament, a series of thirty-one Designs by Augustus Welby Pugin. *London, Chatto and Windus*, 1875, gr. in-4. front. et planches en couleur, demi-rel. chag. r. tête dor.

8 pp. et 31 planches en chromolithographie, y compris le frontispice.

1029. Plafonds et peintures murales. — Réunion de 344 compositions diverses, anciennes et modernes : aquarelles, dessins au crayon, calques, figures gravées, d'après Michel-Ange, Raphaël, A. Carache, S. Voüet, D. Marot, Le Brun, Mignard, Lepautre, Audran, Percier et Fontaine, Puvis de Chavannes et autres.

1030. Opera varia historica, poetica et iconologica, inventa et edita a Samuel Bottschild. — In-fol. obl. pl. br.

Recueil de 41 compositions gravées à l'eau-forte, à la fin du XVIIe siècle, pour plafonds et frises.

1031. Cartouches et cartels. — Réunion de 715 pièces de toutes époques, gravées en noir ou en couleur, ou dessinées au crayon, d'après S. della Bella, Ducerceau, Poulleau, Collignon, Lepautre, Martinet, Ranson, Mariette, etc.

1032. Antoine Lafreri. Trophées; 24 planches in-fol. gr. à l'eau-forte en 1550, d'après Horatius Pacificus.

Très belles épreuves.

1033. Trophées, attributs, cheminées, bronzes, meubles, arabesques, etc. — Recueil factice de 118 pièces anciennes par de La Fosse, Bruchon, Aubert, Vinsac, Deneufforge, Salembier et autres, en 1 vol. in-fol. demi-rel. bas.

1034. Trophées et Attributs. — Réunion de 249 pièces des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, gravées ou dessinées, d'après Ch. de La Fosse (la moitié environ), Peyrotte, Polidoro da Caravaggio, Queverdo, Ranson et autres.

1035. Rocailles et autres motifs du même genre. — Réunion de 220 pièces du XVIII^e^ et du XIX^e^ siècle gravées d'après F. Boucher, Habermann, de La Joüe, Mondon, Nilson, Wachsmuth et autres.

1036. Recueil de Décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, composé par C. Percier et P.-F.-L. Fontaine. Avec les supplémens par Joseph Borsatto. *Venise, Antonelli*, 1843, gr. in-fol. texte français et italien, nombreuses planches, cart. dos de toile.

1037. Œuvre de Jacques Androuet, dit Du Cerceau. Cheminées, série complète. *Paris, Baldus, s. d.* 20 pl. in-fol. en héliogravure, dans un carton.

1038. Cheminées. — Réunion de 240 planches de diverses époques par Pierre Callot, D. Marot, Bérain, Mansart, Lepautre, Deneufforge, Piranesi, Blondel, Feuillet, Bullet et autres, la plupart en belles épreuves.

1039. L'Architecture, ou Démonstration de toute sorte d'ornemens, ès portes, fenestres, planchés, etc... Inventé par le fameux Daniel Meyer. *Heidelberg, Bourgeat*, 1664, in-4, titre et 44 pl. (sur 50) gr. sur cuivre, cart. perc. noire.

1040. Neue façonirte Fenster, inventirt und gezeichnet von Paul Christian Zyncken. *Nürnberg, Weigel, s. d.* in-4, bas. ant.

Titre-frontispice et 30 planches, numérotées, dessinées et gravées par Zyncken, représentant des fenêtres façonnées.

1041. Architecture de diverses nouveaux (*sic*) Portes, Manteaux-des-cheminées, Églises, Autels, Galeries, Cabinettes, Alkoves, Compartimens, etc. de l'invention de Jean Le Pautre, mises en lumiere par *Corneille Danckerts, à Amsterdam, s. d.* in-fol. vél.

Titre imprimé (détaché du volume), et 58 planches gravées sur cuivre.

1042. Androuet Du Cerceau. Panneaux, frises, vases et tables. — Réunion de 103 pièces anciennes et modernes gravées à l'eau-forte.

1043. Jean Lepautre : Panneaux, arabesques et frises; 82 pièces gravées par Mariette ou Le Blond.

1044. J. Le Pautre. Placards; 6 pl. — Portes cochères; 6 pl. — Buffets ; 6 pl. — Chaires; 7 pl. — Autels; 3 pl. — Panneaux et frises ; 12 pl. — Ens. 38 pl. pet. in-4.

1045. Portes et panneaux de bois sculpté. — Réunion de 214 pièces diverses, anciennes et modernes, gravées d'après Blondel, Jean Marot, Lepautre et autres, ou dessinées et en photographie.

1046. Hans Siebmacher, 1592. Panneaux du genre grotesque. — Réunion de 19 pl. gravées à l'eau-forte et soigneusement fixées sur bristol.

Épreuves avec marges.

1047. Recueil de panneaux et grotesques par Cornelis Floris, Cornille Bos, Jean Bérain, Enée Vico, Corneille Matsys et Androuet du Cerceau, et gravés à l'eau-forte.

Pièces rares des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

1048. Ornementations diverses, autels, panneaux, cartouches, grotesques, etc. — Suite de 32 pl. (sur 33) gravées sur cuivre au XVII^e^ siècle et sans noms d'artistes, en un vol. in-fol. demi-rel. vélin avec coins.

Très curieuse suite.

1049. Vases, panneaux et arabesques. — Recueil factice de 290 planches gr. sur cuivre d'après Le Pautre, Enée Vico, De Lafosse, Charles Errard (37 pl.), Polydore de Caravage, Jean Bérain, Stéfano della Bella (20 pl.), Adrien Collaert, Antonio Tempesta, Vriese (18 pl.), etc. en 2 vol. in-fol. demi-rel. vélin avec coins.

1050. Panneaux et Arabesques. — Réunion de 880 pièces diverses, anciennes et modernes : aquarelles, dessins au crayon, figures gravées, d'après Raphaël, S. de La Bella, D. Marot, Bérain, Brenna, F. Bô, Ranson, Salembier, Gillot, Chr. Weigel, Fay, Hüet, C. Normand et autres.

Importante réunion renfermant des pièces choisies.

1051. Différents pourtraicts de menuiserie, asçavoir : portaux, bancs, escabelles, tables, buffets, frises ou corniches, licts... Propre aux menuiziers et autres amateurs de telle science. De l'invention de Jehan Vredeman, dict de Vriese, et mis en lumière par Philippe Galle. *S. l. n. d.* titre et 16 pl. gr. sur cuivre, remontés en 1 vol. in-fol. perc. verte.

La dernière planche est détériorée.

1052. Plusieurs menuiseries comme portaulx, garde robes, buffets, chalicts, tables, arches, selles, bancs,... le tout fort artistement adjencé et marqué par le fameux Paul Vredeman de Vriese. Nouvellement mis en lumière par G. A. Van Trigt. *Bruxelles, Van Trigt*, 1869, 2 parties en 1 vol. in-fol. oblong, en feuilles dans un cart.

Reproduction fac similée d'édition de 1630.
Chaque partie a 20 planches y compris le titre-frontispice.

1053. Décorations intérieures : Alcôves, salons, lambris, etc. — Réunion d'environ 460 pièces des XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, dessinées, calquées ou gravées, d'après Cuvillier, Deneufforge, Lafosse, Lepautre, Mansart et autres.

1054. Frises, festons, lambrequins, etc. — Réunion d'environ 400 pièces anciennes et modernes, gravées ou dessinées, d'après S. della Bella, Brebiette, Lafage, Ducerceau, Salembier, Huet, Le Blond, Mariette et autres.

1055. Ameublement : Lits (41 pièces). — Tables (74 pièces). — Ens. 115 pièces de toutes époques (eaux-fortes, lithographies, héliogravures, calques, etc), d'après Du Cerceau, Lepautre, Vriès, Schübler, et autres.

1056. Canapés, fauteuils, chaises, stalles, bergères et sièges divers. — Réunion de 108 pièces des XVII^e^, XVII^e^ et XIX^e^ siècles, gravées et lithographiées, d'après Delafosse, Lalonde, Ranson, Asselineau et autres.

1057. Buffets, commodes, secrétaires, crédences, dressoirs, chiffonnières, bureaux, bahuts, etc. — Réunion de 151 pièces de toutes époques (eaux-fortes, héliogravures, photographies, chromolithographies) d'après Ducerceau, Bérain, Lepautre, Boulle, Lalonde, Curvillliès, Asselineau et autres.

1058. Repositoria, compendiose contoirs, und neu-façonirte Medaillen-Schräncke... von Johann Jacob Schübler. *Nurnberg, Weigel,* 1730, in-fol. pl. cart.

52 pp. de texte ; un frontispice et 19 planches dessinés par l'auteur représentant des bibliothèques, comptoirs, médaillers et meubles divers servant à ranger les objets précieux.

1059. Ameublement : Consoles, coffres, paravents, chaises à porteurs, étagères, etc. — Réunion de 192 pièces de toutes époques, gravées, en photographie, chromolithographie ou dessinées, d'après Daniel Marot, Du Cerceau, Bérain, Lepautre, Uriès, Haberman et autres.

1060. Autels, chaires, confessionnaux, reposoirs et lutrins. — Réunion de 201 pièces diverses la plupart d'après J. Barbet et Lepautre, les autres gravées d'après J. Marot, Pineau, Deneufforge, Schübler, etc.

1061. Eingelegte Holzornamente der Renaissance in Schlesien, 1550-1650, zwanzig Tafeln aufgenommen von W. Rhenius. *Berlin, Wasmuth,* 1881, in-fol. en feuilles dans un cart.

Titre et 20 planches d'ornements sur bois du XVI^e^ siècle, copiés dans l'église Sainte-Marie-Madeleine à Breslau.

1062. Plusieurs sortes de manières de vases faicts et revestus de plusieurs ornemens à la méthode antique, inventez par

Jean Marot. *Paris, Mariette, s. d.* in-fol. titre et 20 pl. gr. cart.

Le titre est découpé et remonté.

1063. Vases, aiguières, urnes, amphores, etc. — Réunion d'environ 925 pièces de toutes époques, par de La Bella, de La Fosse, Watelet, Lehongre, Bouchardon, Caravagio et autres.

1064. Serrurerie ou les ouvrages en fer forgé du Moyen Age et de la Renaissance, par L.-H. de Hefner-Alteneck. 84 planches gravées en taille-douce. Édition française publiée par M. Edwin Tross. Texte traduit par M. Daniel Ramée. *Paris, Tross*, 1869-1870, 3 vol. in-fol. texte et planches en feuilles dans 3 cart.

Belle publication, tirée à petit nombre : 3 titres dont un avec faux titre, 8 pp. pour l'introduction, 67 pp. comprenant la description des planches, deux alphabets ornés et les tables alphabétique et chronologique; 84 planches numérotées.

1065. Reproduction of illustrations of ornemental Metal-Work, forming *L'Art du serrurier*, par Mathurin Jousse. *Reproduced for the Department of science and art in photo-lithography by W. Griggs*, 1889, in-4, fig. cart. perc. blanche, non rog.

Reproduction fac-similée de l'édition de 1627.

1066. Diverses pièces de Serruriers invantées par Hugues Brisville, maître serrurier à Paris, et gravez par Jean Bérain. *Paris, Langlois, s. d. (vers* 1670), in-fol. pap. de Holl. titre, portrait, dédicace et 14 pl. demi-rel. mar. r. à long grain, genre Bradel, non rog.

Reproduction à petit nombre parue à Londres, chez Quaritch, en 1888.

1067. Ferronnerie : Grilles, rampes, balcons, heurtoirs, clefs, etc. — Réunion de 222 pièces anciennes et modernes, dessinées à la plume ou au crayon, chromolith. ou gr. d'après D. Marot, de La Londe, Cuvillier, Briseux, Lucotte, Babin, Baudrit et autres.

VI. OUVRAGES DE M. ÉMILE REIBER PUBLIÉS OU INÉDITS, TRAVAUX MANUSCRITS, COMPOSITIONS DÉCORATIVES, DESSINS ORIGINAUX, RECUEILS DIVERS

1068. Le Premier Volume des Albums-Reiber. Bibliothèque portative des Arts du Dessin. *Paris, Ateliers du Musée Reiber*, 1877, in-8 oblong de 96 ff. avec planches en couleur, 2 ff. de Table, et 1 f. avec fleuron contenant la souscription.

9 exemplaires, cartonnés perc. verte avec fers spéciaux, 63 exemplaires en feuilles dans un cartonnage percaline grise avec fers spéciaux.

1068 *bis*. Le même ouvrage : Un fort lot de défets, couvertures, etc.

1069. Émile Reiber. Dessins originaux pour les *Albums-Reiber*, l'*Imagerie scolaire* et le *Cours de graphique*. — Réunion d'environ 225 pièces, la plupart de format in-folio.

Calques, DESSINS AU CRAYON, A LA PLUME OU A L'AQUARELLE.

1070. Clichés pour des Motifs de Décoration, d'ornementation, etc., empruntés à tous les temps et à tous les pays du monde ayant servi aux diverses publications de M. Émile Reiber pour ses travaux sur l'étude des Arts du Dessin.

230 zincs dont 100 formant la suite complète des planches du *Premier Volume des Albums-Reiber* et 3 galvanos.

1071. Ouvrages de M. Reiber :

1. L'Enseignement primaire du dessin, *Paris, chez l'Auteur*, 1878, in-8 de 36 pp. br.
350 exemplaires.
50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.
2. Le dessin enseigné comme l'écriture; conférence tenue au siège de la Société le 11 janvier 1879. *Paris, chez l'Auteur*, 1879, in-8 de 34 pp. br.
950 exemplaires.
3. Le dessin enseigné comme l'écriture. Première série, cours élémentaire; distribution des surfaces, tracé des reliefs. *Paris, Hachette*, 1882, 8 cahiers de texte et 8 cahiers de planches, pet. in-4, br. Cahiers 1 à 8.
95 exemplaires de texte.
53 exemplaires de planches.

1072. Émile Reiber. Les propos de table de la vieille Alsace. — Réunion d'environ 600 pièces.

Fumés, épreuves d'essai pour le tirage en couleur.

1073. Émile Reiber. Les Propos de table de la vieille Alsace. — Un fort lot d'épreuves du texte et des figures avec corrections, annotations, calques et dessins divers.

1074. Travaux manuscrits et imprimés, dessins, traités divers sur les Beaux-Arts faits par M. Émile Reiber. — Fort lot de cahiers, carnets, dossiers, etc.

1075. RÉPERTOIRE D'ART. Fleur des Ornements français des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Motifs courants à l'usage des Arts et Industries, recueillis et traduits en croquis par Émile Reiber. *Paris*, 1889-92, in-4, pl. dans 3 cartons.

PRÉCIEUX ET IMPORTANT RECUEIL d'environ 1 700 compositions diverses réparties sur 192 planches : vases, fleurs, cartouches, panneaux, corniches, meubles, bijoux, cariatides, bronzes, arabesques, broderies, etc., etc., d'après Callot, Le Pautre, Bérain, Ranson, La Londe, Sallembier, Oppenort, Marillier, Moreau, Eisen, Prudhon et autres. Ces motifs sont DESSINÉS A LA PLUME sur papier calque et soigneusement remontés sur bristol, quelques-uns sont gravés et de tirage ancien.

1076. Émile Reiber. Études pour industries diverses : vitraux, médaillons, mosaïques, armures, vases, trophées, etc. — Réunion de 125 pièces en un album in-4, perc. noire.

DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, A L'ENCRE OU A L'AQUARELLE.

1077. Études d'Orfèvrerie. — Réunion de 620 motifs divers : dessins au crayon ou en couleur de E. Reiber, calques, photographies et fig. gr. en 2 albums in-4, perc. noire.

1078. De la Création des formes des Vases et de leur décor, par Emile Reiber, 235 pl. in-fol. dans 2 cartons.

Recueil de DEUX CENT TRENTE-CINQ PLANCHES DESSINÉES A L'AQUARELLE par M. Émile REIBER, ayant servi dans douze conférences faites en 1879 à l'École de dessin de la Manufacture nationale de Sèvres.

1079. Céramiques chinoise et japonaise; 68 pièces exécutées par M. Émile Reiber.

TRENTE-TROIS AQUARELLES ORIGINALES et TRENTE-CINQ DESSINS à la plume ou au crayon.

1080. Céramique, majoliques, émaux, verrerie d'art. — Réunion de plus de 300 pièces diverses : jolis dessins originaux à l'aquarelle de Ém. Reiber et autres, dessins au crayon, chromolithographies, héliogravures, photographies, etc.

1081. Compositions décoratives, la plupart exécutées par M. Émile Reiber. — Réunion de 277 calques et dessins originaux au crayon, à la plume ou à l'aquarelle, et 14 fumés, en un album pet. in-fol. obl.

1082. Émile Reiber. Figures pour les Œuvres de Rabelais. — In-8, velours brun ancien, tr. dor. et ciselée.

CURIEUX ALBUM orné de CENT TRENTE-TROIS DESSINS A LA PLUME ET A LA SÉPIA et portant pour titre : *Ung gros, gras, grand, gris, joly, petit, moisy Livret, plus, mais non mieulx sentant que roses.* Ces dessins, remarquables pastiches des compositions du XVI^e^ siècle, représentent des personnages des *Songes drolatiques de Pantagruel*, le *frère Jehan des Entommeures*, le *Géant Bolivorax*, les *Cornemuseurs hébraïques*, un *Alphabet des beuveurs* et des arabesques, grotesques et autres motifs pouvant servir de fleurons et d'en-têtes.

Ces compositions, sur lesquelles le temps semble avoir mis son empreinte, sont exécutées sur un volume de papier blanc, relié au XVI^e^ siècle et portant au verso du premier plat le nom de DU TILLET.

1083. Émile Reiber. Frontispice, en-têtes, fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées de l'*Histoire de Manon Lescaut*, publiée par *Glady* en 1875. — Réunion de 50 pièces.

DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME OU AU CRAYON et fumés sur CHINE.

1084. Esquisse et croquis originaux de Delierre, Joyant, Regnier, Th. Deck, Émile Reiber et autres : paysages, monuments, vases, statues, fleurs, portraits, motifs d'ornementation, etc. — Réunion d'environ 300 pièces de divers format.

Calques, DESSINS AU CRAYON, A LA PLUME OU A L'AQUARELLE.

1085. Photographies. — Réunion de 464 planches.

Bas-Reliefs de Notre-Dame de Chartres, 30 pl. in-fol. — Ornements et compositions décoratives, 47 pl. in-4. — Vues d'Espagne : monuments, armures, tableaux et curiosités diverses de Grenade, Tolède, Séville, Valladolid, Zamora, etc., 195 pl. non collées. — Cartouches, frontispices, attributs, cadres ornés, etc., composés par Emile Reiber; 170 épreuves in-4 de huit modèles différents. — Plafonds de la *Farnésina*, à Rome, 15 pl. in-fol. — Sept photographies diverses d'après Raphaël, Marc Antoine, etc.

1086. Etude de fleurs : peintures d'albums Japonais et kakémonos; peintures de laques d'or du Japon et de porcelaine de la Chine; croquis japonais exécutés en couleur par M. Emile Reiber. — Réunion de 287 pièces en un album in-4, perc. noire.

IMPORTANT ET CURIEUX RECUEIL DE PEINTURES ET DESSINS ORIGINAUX.

1087. Fleurs et Oiseaux. — Réunion de 314 pièces diverses : dessins et peintures japonaises, dessins originaux de M. Émile Reiber; typographie orientale; figures des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, gravées d'après Baptiste Monnoyer, Bailly, Tessier, J.-B. Huet, Sallembier, Ranson, Pillement, Prévot le jeune, etc., en un album in-4, perc. noire.

1088. Sujets divers japonais : types, costumes, paysages, scènes d'intérieur, etc.— Réunion de 182 pièces, exécutées à l'aquarelle ou à l'encre de Chine par Émile Reiber.

1089. Le Mirificque Thrésor des Imprimeurs de Paris, colligé par Emile Reiber. — Réunion de plus de 1 500 pièces du XV^e^ au XVIII^e^ siècle, gravées sur bois ou sur cuivre et soigneusement classées et remontées en 1 vol. in-fol. ais de bois recouverts de vélin estampé à fr. (*Rel. anc.*)

Très intéressant et curieux recueil de titres, figures, vignettes, fleurons, culs-de-lampe, marques d'imprimeurs, lettres ornées, etc., sortis des officines de Pierre Ricoart, Galliot du Pré, Antoine Vérard, Thielman Kerver, Jehan Petit, Simon Vostre, Yolande Bonhomme, Josse Bade, Etienne Boland, Vascosan, Pierre Gaudoul, etc., etc.

1090. Le Mirouër hystorial des Officines Lyonnoises, colligé ès librairies par Émile Reiber, de 1840 1890, in-fol. ais de bois recouverts de vélin estampé à fr. (*Rel. anc.*)

Recueil factice de 1932 spécimens d'impressions lyonnaises : marques, fleurons, culs-de-lampe, lettres ornées, titres et figures, provenant des officines de Jehan de Vingle, Jacques Mareschal, Jacques Myt, les Vincent, Sébastien Gryphe, Théod. Pagan, P. Cavellat, Guillaume Roville, Gilles et Jacques Huguetan, etc., etc., de 1497 à 1662.

1091. L'Art pour tous. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif. Émile Reiber, directeur fondateur. *Paris, Morel et Librairies-imprimeries réunies*, 1864-1892, 28 années in-fol. fig. et pl. rel. et en feuilles.

Années 1864 (4^me^ année) à 1892 (31^me^ année).

Les années 1864 à 1869 et 1886 à 1890 sont cartonnées; les autres années sont en feuilles, la plupart dans des cartons.

Ces 28 années sont complètes, moins les N^os^ 546-547 (Mars 1883) qui manquent. Les années 1886 à 1889 sont en doubles, moins les N^os^ 625 et 694-695 qui manquent. On y a joint environ 200 numéros dépareillés.

1092. L'Art pour tous. — Calques, dessins, fumés, épreuves d'artiste, défets divers. — Fort dossier de plus de 2 000 pièces.

VII. MÉLANGES D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉS

1093. Suite aux Mélanges d'archéologie rédigés ou recueillis par les auteurs des Vitraux de Bourges (les PP. Ch. Cahier et Arth. Martin), publiée par le survivant. *Paris, Morel*, 1868, 2 tomes en 1 vol. in-fol. planches, cart. perc. r. tête dor. ébarbé.

Première série. — Carrelages et Tissus ; Titres, XII pp. de Préfaces, et 250 planches numérotées.

1094. Kunst-und Kulturgeschichtliche Denkmale des Germanischen National-Museums. Eine Sammbung von Abbildungen hervorragender Werke aus sämmtlichen Gebieten der Kultur, zusammengestellt von A. Essenwein. *Leipzig, Drugolin*, 1877, in-fol. nombreuses fig. sur bois, cart.

4 ff. prél. et 120 planches chiffrées, contenant une grande quantité de figures sur bois représentant les curiosités les plus remarquables du *Germanischen National-Museum*.

1095. Historischer Erzehlung der beyden Heiligthümen nemblich eines so in der Schloszkirchen zu Wittenberg im Anfang der Reformation Herrn D. Lutheri vorhanden gewesen. Das ander so zu Hall in Sachsen nach der angefangenen Reformation Herrn D. Lutheri vollkommentlicher gemacht worden... durch Wolffgang Franzium. *Wittenberg, Helwig*, 1618, in-4, portrait et fig. sur bois, cart.

Description des trésors de la chapelle du château de Wittenberg et des églises Saint-Maurice et Sainte-Marie-Madeleine de Hall, publiée à l'occasion du Centenaire de la Reformation; les nombreuses gravures sur bois qui ornent ce volume sont attribuées à Lucas Cranach.
Rare.

1096. — Le même ouvrage, même édition. in-4, cart.

1097. Basilica, das ist herrliche Kirchen des Frey-Reichs Klosters St. Ulrich und Afra in Augspurg, sambt den Heiligthümber, Altär und silberne Bildnüssen so in selber noch aufbehalten werden in Kupffer vorgestellt, beschriben auss latein in teutsch ubersetzt, von P. Romano Kistler. *Augspurg, Labhart*, 1712, 3 parties en 1 vol. in-fol. titre-front. portrait et nombreuses planches, cart.

Description du trésor de la basilique de S. Ulrich et Afra à Augsbourg, ornée de nombreuses planches gravées sur cuivre par Wolfg. Kilian.
Exemplaire fatigué.

1098. Das heilige Köln. Beschreibung der Mittelalterlichen Kunstschätze in seinen Kirchen und Sakristeien, aus dem Bereiche des Goldschmiedegewerkes und der Paramentik, herausgegeben von Franz Bock. *Leipzig, Weigel*, 1858, gr. in-8, front et planches lithogr. en feuilles dans un cart.

Description des Trésors des églises de Cologne. ornée d'un frontispice en couleur et de 48 planches lithographiées.
Tache d'humidité à la planche V.

1099. Der Kronleuchter Kaisers Friedrich Barbarossa im Karolingischen Munster zu Aachen und die formverwandten Lichterkronen zu Hildesheim und Comburg... von Dr Fr. Bock. *Leipzig, Weigel,* 1864, in-fol. de 56 pp., planches, débroché.

Description du célèbre lustre fondé par l'empereur Frédéric en 1165 dans la la cathédrale d'Aix-la-Chapelle, ornée de 20 figures sur bois dans le texte et 16 planches hors texte gravées sur cuivre.

1100. — Le même ouvrage, in-fol. débroché.

1101. Armes et Armures du Moyen Age et de la Renaissance. Choix et reproduction des plus remarquables spécimens conservés dans les principaux musées et cabinets de l'Europe, dessinés d'après nature et lithographiés, par Asselineau. *Paris, Lévy,* 1864, in-fol. front. et 54 pl. lithog. dans un carton.

1102. Armes anciennes : Casques, Boucliers, cuirasses, épées, poignards, mousquets, pistolets, etc. — Réunion de 312 pièces de toutes époques, gravées, lithographiées, à l'eau-forte ou en héliogravure d'après S. de La Bella, Polidoro de Caravaggio, Woeiriot, Asselineau, Lièvre, etc.

1103. Recueil d'antiquités romaines ou Voyage d'Italie composé de 60 (66) planches dans lequel on trouve divers vases, autels, trépieds, arabesques et autres sujets gravés d'après les dessins que differens artistes ont fait pendant leur séjour en Italie, lesquels jusqu'à présent n'ont point encore été gravés. *Se trouve à Paris, chés Basan, s. d.* (1769-1771), in-fol. demi-rel. bas.

Titre gravé et 66 planches numérotées par Weisbrod, Robert, Fragonard, gravées sur cuivre.

1104. Collections Sauvageot et S. de Rothschild : Objets d'art et Curiosités; 47 planches gravées à l'eau-forte et tirées la plupart sur chine.

8 planches ont les marges coupées.

1105. Collection de San Donato. Objets d'art. *Paris, Mannheim,* 1870, gr. in-8, 16 pl. débroché.

1106. Meubles, Objets d'art et Curiosités. — Réunion de 120 pl. in 4 et in-fol.

Collection Seillière; 37 pl. in-4 en héliotypie. — Guéridons, chandeliers, chenets, etc., inventés et gravés par A. Loire; 6 pl. gr. par Langlois, en un album in-fol. cart. — Inventions décoratives, par L. Solon; 45 pl. in-4 gr. à l'eau-forte. — Willemin. Monuments français inédits; 32 pl. in-fol. coloriées et gr. par Perée.

1107. Die Kunstammlung von Eugen Felix in Leipzig. Katalog verfasset von Dr A. von Eye und P.-E. Börner. *Leipzig, Weigel,* 1880, 1 vol. in-8 de texte et atlas in-fol. de planches, demi-rel. chag. br. plats de perc. br. tête dor.

Catalogue d'objets d'art de la collection Eug. Félix avec un atlas de 36 planches en photolithographie, par Naumann.

1108. Objets d'art, curiosités, mélanges. — Ens. 4 vol.

La Panoplie du XV^e^ au XVIII^e^ siècle, par le Comte de Belleval. *Paris*, 1873, gr. in-8, br. — Objets rares, recueillis et publiés par Joan. D'Huyvetter, gravés sur cuivre par Ch. Onghena de Gand. *Gand*, 1829, in-4, portrait et 19 (sur 22) planches, br. — Fünf Elfenbein-Gefässe des frühesten Mittelalters, von Fr. Hahn. *Hannover*, 1862, in-4, 3 planches et fig. sur bois, cart. — Die Kunstgilde der Töpfer in der abteilichen Stadt Siegburg und ihre Fabrikate, von J.-B. Dornbusch. *Koln*, 1873, in-8, 3 planches, br.

MUSIQUE

1109. Traités sur la musique et le chant. — Ens. 5 vol.

Traité de musique, par M. Bemetzrieder. *Paris*, 1776, in-8, planches de musique notée, demi-rel. — Traité de la mesure ou de la division du tems dans la musique et dans la poésie, par B. Bonesi. *Paris*, 1806, in-8, musique notée, br. — Mémoire sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique, par G. A. Villoteau. *Paris, Impr. impériale*, 1807, in-8, br. — Méthode nouvelle pour apprendre le plain-chant, par le sieur Drouaux. *Paris*, 1705, in-12, musique notée, bas. ant. — Physiologie du chant, par Stéphen de la Madelaine. *Paris, Desloges*, 1840, in-12, portrait, br.

1110. Traités sur les instruments de musique et Biographies de Musiciens. — Ens. 5 vol. in-8, br.

Antoine Stradivari, luthier célèbre, précédé de recherches sur l'origine et les transformations des instruments à archet, par F.-J. Fétis. *Paris*, 1856, in-8, fac-similé et fig. br. — Notices sur Corelli. Tartini, Gavinit's, Pugnani et Viotti, par Fr. Fayolle. *Paris*, 1810, in-8, portraits, cart. perc. non rog. — Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini, suivie du catalogue raisonné de toutes ses œuvres, par L. Picquot. *Paris*, 1851. in-8. portraits, musique notée, br. — Notice sur le célèbre violoniste Nicolo Paganini, par G. Imbert de Laphalèque. *Paris*, 1830, in-8, portrait, br.— Nicolo Paganni, sa vie, sa personne, et quelques mots sur son secret, par G. E. Anders. *Paris*, 1831, in-8, br.

1111. Baszschlüssel das ist Anleitung fur Anfänger und Liebhaber der Setzkunst, die shöne Gedanken haben und zu Papier bringen, aber nur Klagen, dass sie keinen Basz recht dazu zu setzen wissen, von Joseph Riepel, herausgegeben von J.-K. Schubarth. *Regensburg*, 1786, in-fol. musique notée, demi-rel. bas. — Vorgemach der musicalischen Composition, oder... Anweisung zum general-Basz... von Georgio Andrea Sorgio. *Lobenstein*, 1745, 3 parties de 1 vol. in-4, demi-rel. v. br. — Ens. 2 vol.

1112. Recueils de musique, chansons, arriettes, airs avec accompagnement de harpe, etc. — Ens. 6 vol. en mar. et v. ant.

Recueils manuscrits du XVIII^e^ siècle.

1113. Estro poetico-armonico, parafrasi sopra li Salmi, poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani, Musica di Benedetto Marcello. *Venezia, Valle*, 1803, 8 vol. in-fol. portrait, musique notée, cart. non rog.

Édition rare de cette composition célèbre.
Légère mouillure.

1114. La Muse lyrique dédiée à la Reine. Recueil d'airs avec accompagnement de Guitarre par Mr Patouart fils. *Paris, Jolivet*, 1775, in-8, vélin. (*Rel. fatiguée.*)

Année 1775, comprenant un titre gravé avec encadrement, un beau frontispice par A. Huet, gravé par Legrand, 50 livraisons numérotées, formant ensemble 198 pp. texte et musique entièrement gravés, et 2 pp. de table.

1115. Recueil de pot poury françois et contredanses les plus à la mode avec l'explication des figures qui se dansent chez la Reine. *A Paris, chez Frère, md et graveur de musique, Passage du Saumon, s. d.* (1776-1790), 20 parties de 16 pp. chaque, en 1 vol. in-8 oblong, titre, texte et musique entièrement gravés, cart.

1116. Œuvres musicales anciennes et modernes pour violon, etudes de violoncelles, méthodes diverses, etc., par Asplmayz, Olivier Aubert, Bach, Baudiot, Benda, Bideau, Hoffmeister, Dotzauer, Pichl, Romberg, Fodor, Baillot, Beethoven, Mozart, Blasius, Bruni, Campagnoli, Dufresne, Duport, Felice de Giardino, Fiorillo, Jadin, Kreutzer, Lolli, Lanzetti, Lorenziti, Rode, Rolla, Senaillié, Schall, Tartini, Viotti, Woldemar, Pleyel, Moussini, Boccherini, Borghi, Giannotti, Grasset, Guénin, Muntzberger, Campion, Chiesa, Bindernagel, Filtz, etc. etc. — Environ 480 volumes ou partitions.

1117. Œuvres musicales pour Piano seul, Piano à quatre mains, par Bach, Basily, Beethoven, Boieldieu, Charpentier, Muzio Clementi, Corrette, Cramer, Czerny, Félix Despréaux, Duport, Ferrari, Haydn, Herz, Hummel, Mozart, Moscheles, Parmentier, Ries, Steibelt, Strauss, Thalberg, R. Wagner, etc. etc. — Environ 80 volumes ou partitions.

1118. Œuvres musicales pour Piano avec accompagnement de violon, violoncelle, etc., par Altès, Baillot, Beethoven, Muzio Clementi, Cramer, Drouet, Dussek, Händel, Haydn, Jadin, Kreutzer, Mayseder, Merk, Mendelssohn, Mozart, Nicolaï, Pleyel, Steibelt. Tessarini, Moscheles, Beethoven, Woelfl, Weiskopff, Seligmann, Sieber, Romberg, Ries, Müntz-Berger, Duport, Bochsa, Hummel, etc. etc. — Environ 150 volumes ou partitions.

1119. Livres anciens et modernes sur la musique, opéras anciens, ariettes, petits airs, brunettes, menuets, études et methodes de solfèges, de flûte, musique religieuse, romances. etc. — Un fort lot de volumes reliés et brochés, partitions, etc.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE

1120. J.-A. Comenii Janua linguarum reserata; cum græca versione Theodori Simonii Holsati, innumeris in locis emendata à Stephano Curcellæo qui etiam gallicam novam adjunxit. *Amstledami, apud Lud. Elzevirium* 1649, 2 parties en 1 vol. in-8, dérelié.

1121. Le Monde primitif, analysé et comparé avec le Monde moderne... par M. Court de Gebelin. *Paris*, 1777-1782, 9 vol. in-4, planches, demi-rel. bas.

Le tome IX renfermant le *Dictionnaire étymologique de la langue grecque* est fort rare.

On y ajouté du même ouvrage *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, T. I; *Origine du langage et de l'écriture*, 1 vol. (fortement piqué d'humidité); *Allégories*, 1 vol.

1122. Diomedis doctissimis ac diligentissimi linguæ latine per scrutatoris de arte gramatica opus utilissimum... (A la fin :) *Impressum Venetiis per Joannem de Tridino alias Tacuinum... anno m.ccccc, die vero iii mẽsis septẽbris* (1500), in-fol. car. ronds, cart.

Édition ornée de jolies lettres ornées, gravées sur bois sur fond noir. Exemplaire très court en tête.

1123. Isidoneus Germanicus ad || R. P. D. Georgium de Gem||mingen. Spirensem prepositum Jacobi V. (Wimpheling) Sletstatini. || Epístola eiusdem. Ad filios Philippi Com. rhe. Pala. || In Fridericũ victoriosissimũ. Bavarie Ducẽ. oro funebri || Ac ipsius Epigrammata in eunden. || *S. l. n. d.* in-4, car. ronds, dérelié.

Édition rare, attribuée aux presses de Gruninger à Strasbourg, en 1497; elle comprend 4 ff. prél. non chiff. et 30 ff. chiffrés jusqu'à XXVII.

1124. Laurentiti Vallensis libri Elegantiarum sex, cum lima Mancinelli & Epitomis Ascensianis. Ejusdem de Reciprocatione sui & suus liber unus. Ejusdem Annotationes in Antonium Raudensem & in Pogium Florentinum Dialogus. (A la fin :) *Excudebat Coloniæ Hero Alopedus*, 1522, in-4. dérelié.

Encadrement gravé sur bois au titre et nombreuses et jolies lettres ornées dans le texte.

1125. Laurentii Vallæ Elegantiarum libri sex... (A la fin :) *Selestadii in ædibus Lazari Schurerii*, 1522. — Q. Asconii Paediani in Orationes M. Tullii Ciceronis... (A la fin :) *Imprimebantur Luteciæ hæc Asconii Pædiani & Georgii Trapezuntii, Antonii Luschi, Xicchonis Polẽtonicis Orationes Ciceronis commentaria impendio ac ære Conradi Resch industria vero & arte Petri Vidoæ*, 1520. — Ens. 2 ouvrages

en 1 vol. in-fol. titres avec encadr. et lettres ornées gravés sur bois, ais de bois couverts de v. br. ant. estampé à froid.

Superbe encadrement gravé sur bois au titre du second ouvrage et nombreuses lettres ornées. Marque de Conrad Resch sur le titre.

1126. Dictionarium : quod Gemma gemmaꝝ vocant : nuper castigatū. In quo nihil eorum : que in prioribus excusa sunt : desiderantur. (A la fin :) *Vocabularius Gēma gēmarū diligenter revisus et castigatus : ac additiōib' augmētatus impressusq; ī impiali oppido Haugenaw p Henricū Gran impēsis ac sumptib'. Joannis Rynman de Oringaw finit feliciter. Anno Millesimo q̃ngētisimo XIIII mēse Novembri* (1500), in-4 à 2 col. titre avec encad. gravé sur bois, car. goth. ais de bois couverts de v. br. estampé, fermoirs. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Edition non citée, antérieure à celles mentionnées par *Graesse.* (VI p. 384); elle est en latin et en allemand du Bas-Rhin, et sort des presses de Henry Gran, premier imprimeur de Haguenau (Bas-Rhin).
Piqûres de vers.

1127. Histoire des princes et des seigneurs de Gavres. — In-4 de 128 ff. non ch. cart. perc. brune.

Reproduction par la lithographie, page pour page, d'un curieux manuscrit français du XV^e siècle, publiée par Emile Gachet à Bruxelles, en 1845. Elle est ornée de 47 miniatures imitant l'aquarelle et de lettres ornées en rouge et bleu.

1128. The Frenche Schoolemayster (by Claudius Hollybande). (A la fin :) *Imprinted at London in Fleet street by William How, for Abram Weale dvellyng in Paules churrchyearde at the signe of the Lambe,* 1575, petit in-8, cart.

Edition rare non citée de cette Grammaire; 7 ff. prél. non chiff., et 137 ff. chiff. 1 f. pour la table et 1 f. pour la souscription.
Incomplet du titre; quelques ff. fatigués; mouillure,

1129. Nouveau Dictionnaire complet Allemand-Français et Français-Allemand, par MM. l'abbé Mozin, J.-Th. Biber, etc. *Stuttgard, Cotta,* 1823-1828, 2 parties en 4 vol. gr. in-4, demi-rel. v. bleu.

1130. Thesaurus Linguæ sanctæ, ex R. David Kimchi, Sancte Pagnino Lucensi authore, contractior & emendatior. *Ex officina Roberti Stephani,* 1548, fort vol. in-4, cart.

Notes à l'encre sur le titre. Quelques ff. détachés à la fin; piqûres de vers.

1131. A Grammar of the Persian Language, by William Jones. The third edition, *London, Murray,* 1783, in-4, v. f. ant.

1132. Elémens de la grammaire chinoise ou Principes généraux du Kou-Wen ou style antique et du Kouan-Hoa, c'est-à-dire de la Langue commune généralement usitée dans l'empire chinois, par M. Abel-Rémusat. *Paris, Imprimerie Royale,* 1822, in-8, tableaux, cart. avec inscription en russe.

Rare.

1133. Cours graduel et complet de chinois parlé et écrit, par le comte Kleczkowski. *Paris, Maisonneuve*, 1876, 2 parties en 1 vol. in-8, br.

Volume I. Phrases de la langue parlée, tirées de l'*Arte chinâ* du P. Gonzalves. Les pp. 7 à 22 sont en double.

1134. Dictionarium Sinico-Latinum. *S. l. n. d.* in-4 de XIV et 1024 pp. demi-rel. bas. verte.

Sans titre. — La dédicace à Jacolo Philippo S. R. E. Cardinali Fransonio, est datée de Hong-Kong, 1er juin 1853, et signée Fr. Hieronymum Mangieri a S. Arsenio.

Tache d'encre à quelques ff.

1135. Elegantie Augustini Dati : (Au bas du recto du 2e f. du cahier C avant la table :) *Augustini Dati senensis Isagogicus libellus in elocutionis precepta finit feliciter. Impressusq3 Parisius ante collegium de Coqueret per Anthonium Denidel in artibus magistrum, s. d.* in-4 de 22 ff. non chiff. car. goth. dérelié.

Sur le titre la belle marque d'Antoine Denidel, imprimeur à Paris (1497-1501) Piqûres de vers.

1136. Ars Tulliano More epistolandi Jacobi P. ad illustrissimū Prin‖cipem Tarantinum Hispanie Ducem. Incipit feliciter. *S. l. n. d.* (*XVe siècle*), in-4 de 14 ff. non chiff. car. goth. lettres ornées, non relié.

Traité rare de Jacobus Publicius ; il doit faire partie d'une édition collective de plusieurs traités du même auteur, imprimé par Erh. Ratdolt à Venise en 1482. (*Hain*, ne 13545.)

II. POÉSIE

1. POÈTES GRECS. — POÈTES LATINS, ANCIENS ET MODERNES

1137. Les Dix Premiers Livres de l'Iliade d'Homère, traduictz en vers françois par M. Hugues Salel, de la Chambre du Roy abbé de S. Chéron. *On les vent à Paris en la boutique de Vincent Sertenas*, 1545. (A la fin :) *Imprimé à Paris par Jehan Loys*, 1545, in-fol. car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, dérelié.

Belle édition, ornée de 11 superbes figures (dont une sur le titre) finement gravées sur bois au simple trait, et de jolies lettres ornées gravées en blanc sur fond noir criblé. Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire réglé, incomplet du second f. ; piqûres de vers ; mouillure ; titre jauni, et avec un trou dans la marge du fond.

1138. Anacreontis convivialia semiambia (en grec, publié par Jos. Spaletti). *Romæ*, 1781, grand in-fol. front. et fig. cart.

Belle édition comprenant un frontispice avec le portrait d'Anacréon, 5 ff. prél. non chiff. avec vignettes et culs-de-lampe et 60 pp. de texte avec la traduction latine ; nombreuses figures gravées sur cuivre. Les 16 premières pages, gravées au burin, sont une copie figurée du manuscrit du Vatican, d'après lequel ce livre a été fait. Rare.

1139. Dionysius de situ orbis. *Venales inveniumtur Parisius in vico divi Jacobi...* (A la fin :) *Impressum est hoc opusculum Parisiis per Magistrum Georgiū Wolff & Thielmānum Kerver*, 1499, in-4 de 16 ff. non chiff. car. ronds, dérelié.

Traduction en prose par Ant. Becharia. Marque de Jehan Petit sur le titre, Mouillure; moisissure; notes à l'encre.

1140. Opera Virgiliana, cum decem commentis, docte et familiariter exposita, docte quidem Bucolica & Georgica a Servio, Donato, Mancinello & Probo nuper addito : cū adnotationibus Beroaldinis... (A la fin :) *Lugduni, in officina Joannis Crespini*, 1529, in-fol. fig. sur bois et lettres ornées, bas. ant.

Edition estimée et recherchée, ornée de plus de 200 figures sur bois.

1141. P. Virgilii Maronis opera, omnia innumeris pene locis ad veterum Petri Bembi et Andreæ Naugerii exemplarium fidem, postrema hac editione castigata, cum XI commentariis Servio præsertim ac Donato, ad suam integritatem restitutis. *Venetiis, apud Juntas*, 1552, fort vol. in-fol. titre avec encadr. fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs.

Belle édition, ornée de nombreuses gravures sur bois.

1142. Horatii Flacci Venunsini Poete lirici opera cū quibusdam Annotatiōib'. Imaginibus ꝙ pulcherrimis aptisꝙ ad odarū concētussentētias. (A la fin :) *Elaboratum impressumqꝫ est hoc opus... in... urbe Argentina, opera & īpensis... Johānis Reinhardi cognomēto Gūrninger* (sic)... *q̄rto idus Marcii absolutū vero Anno domini MCCCCXCVIII.* (1498), in-fol. fig. sur bois. ais de bois couverts de v. br. ant. estampé.

Edition donnée par J. Locher d'après des manuscrits trouvés en Allemagne. recherchée à causes des nombreuses et jolies figures sur bois dont elle est ornée. Marque de l'imprimeur à la fin.
Les ff. 201 à 207 sont détachés du volume. Piqûres de vers.

1143. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par M. de Benserade). *Paris, Imprimerie Royale*, 1676, in-4, front. et fig. par Seb. Le Clerc, Lepautre et F. Chauveau, v. ant.

Édition recherchée à cause des gravures dont elle est ornée.
Exemplaire fatigué.

1144. P. Ovidii Nasonis desz aller sinnreichsten Poeten Metamorphosis... Etwan durch den wolgelerten M. Albrechten von Halberstadt inn Reime weisz verteutscht, jetz erstlich gebessert und mit Figuren der Fabeln gezirt durch Georg. Wickram zu Colmar. *Meintz, bei Juo Schöffer*, 1545, in-fol. de 10 ff. prél. non chiff. et 155 ff. chiff. fig. sur bois, cart.

Première édition de cette paraphrase perfectionnée et complétée donnée par Wickram de Colmar de l'ancienne version en rimes allemandes faites par Albrecht von Halberstadt vers 1217.
Marque de l'imprimeur sur le titre.

1145. Epistole Heroides Ovidii diligenti castigatione exculte aptissimisq; figuris ornate : commentantibus Antonio Vosco & Ubertino Cresentinate, in Ibn vero Domitio Calderino : & Christophoro Zaroto.., (A la fin :) *Impressum Taurini per Franciscum de Silva*, 1510, in-fol. car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, vélin à recouvr.

Belle édition, de toute rareté, ornée de nombreuses figures sur bois et de jolies lettres historiées. Marque de l'imprimeur à la fin.

1146. Epistolæ heroides Ovidii... Nũc vero temporis a viro docto expollite rocognite : ꝛ apprime plusq; quingẽtis locis emẽdate : adeoq; diligenti castigatione exculte : ut ne punctũ quidẽ : interrogatiũcula ve cũ in textu : tum in cõmento deficiat : ut legenti facile videre est. Scribẽtibus Antonio Volsco : ꝛ Ubertino Crescentinate. In Ibin autem Domitio Calderino : ꝛ Christophoro Zaroto... (A la fin :) *Impressum Parmæ per Octavianum Salladum & Franciscum Ugoletum*, 1517, in-fol. car. ronds, fig. sur bois. non rog.

Edition rare ornée d'un encadrement gravé sur bois au titre et au premier f. de texte, et de nombreuses figures sur bois.
Notes à l'encre.

1147. Phædri, Aug. Liberti, Fabularum Æsopiarum libri V. Notis illustravit in usum Serenissimi Principis Nassauii David Hoogstratanus. *Amstelædami, ex typographia Fr. Halmæ*, 1701, in-4, frontispice par J. Goeree, gravé par Boutats, beau portrait de Jean-Guillaume, prince de Nassau, par Vaillant, gravé par van Gunst, 18 planches contenant chacune six médailipns à sujets variés par van Vianen, nombreux fleurons, vignettes, culs-de-lampe et lettres ornées, vélin.

Très belle édition, fort soignée sous le rapport de la métrique, contenant un bon choix de notes et recherchée à causes des belles gravures sur cuivre dont elle est ornée.

1148. Marci Ænnei Lucani pœtæ.... pharsalia, cum familiari atq; perlucida annotatione Petri Deponte Cæci brugensis... *Venundantur in vico divi Jacobi ad intersignium sancti Martini* (*Paris, Denis Roce*, 1512), in-8, vélin

Edition de toute rareté, très recherchée à cause de ses curieux caractères d'impression. Chaque vers commence par une majuscule ornée dans le style Byzantin. Marque de Denis Roce sur le titre. Incomplet du dernier f. (souscription); Titre un peu jauni; notes à l'encre; petit trou dans l'avant-dernier f.

1149. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx. Troisième édition, ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune*, 1796, 2 vol. in-4, papier vélin, brochés, non rognés.

Belle édition.
Exemplaire sans les deux frontispices de Moreau.

1150. Rufus Festus & Avienus. (A la fin :) *Hoc opus impressum Venetiis, arte ingenio Antonii de Strata Cremonensis. Anno salutis M.cccclxxxviii*

octavo calendas novembres. (1488), in-4. car. ronds, fig. sur bois, dérelié.

Edition de toute rareté, décrite par *Hain*, n° 2224, mais il n'indique que 119 ff. tandis qu'elle comprend en tout 120 ff. non chiff. sig. A par 10 ff; B à O par 8 ff. et P par 6 ff. Le premier f. du volume et le 8e f. du cahier G sont *blancs.*

Le contenu du livre est détaillé à la fin de la dédicace (au verso du 3e f.): *Hic codex Avieni cõtinet epigrãma. eiusdẽ Arati phænomena geographiã carmine heroïco*: & *oras maritimas trimetro iambico*: *germanici quoq*: & *Marci Tulii Aerati fragmenta* & *sereni versus de variis curandis morbis.*

Curieuses figures sur bois.

1151. Clarissimi Viri Yginii Poeticon Astronomicon || opus utilissimũ fœliciter incipit ||. (A la fin :) *Hoc Augustensis ratdolt germanus Erhardus.* || *Dispositis signis undiqꝫ pressit opus* ||... *Anno salutis* 1482. *pridie Idus. Octobris, Venetiis*, in-4 de 57 ff. car. goth. fig. sur bois, lettres ornées, cart.

Édition recherchée à cause des figures sur bois, fort curieuses et bien gravées, dont elle est ornée.

Le volume débute au second f. du cahier A, mais il est conforme à la description de Hain (n° 9062) et de Brunet.

Quelques notes à l'encre; mouillure.

1152. Hyginii... Aureũ opus historiasꝙ ad amussim ꝑ tractãs una ꝑiter cũ multis astronomice rationis ambagibus ꝛ signis poetarũ locis prope infinitis exacte callẽdis nõ mediocriter cõducturis in lucẽ editum... (A la fin :) *Impressum Parrhisius per Thomã Kees Wesaliensem Anno Dñi M.CCCCXII. Die XXIIII Mensis Maii* (pour 1512), in-4 de 36 ff. non chiff. car. goth. fig. sur bois, cart.

Édition ornée de curieuses figures astronomiques gravées sur bois. Marque d'Olivier Senant sur le titre.

Marge inférieure du titre coupée.

1153. Lilii Grægorii Ziraldi Ferrariensis Syntagma de Musis. (A la fin :) *Finis libelli de Musis compositi a Lilio Grægorio Ziraldo Ferrariensi quem Matthias Schurerius artiũ doctor summa cum diligentia impressit, non omissis accentibus in eis que græca sunt. Argentorati. Anno M.D.XI. Idibus August.* (1511), in-4 de 16 ff. non chiff. car. ronds, fig. sur bois, non relié.

Plaquette fort rare. Curieuses figures sur bois (les neuf Muses) sur le titre et 9 figures allégoriques des Muses dans le texte.

Piqûres de vers; notes à l'encre.

1154. Francisci Boussueti, De Natura aquatilium Carmen, in universam Gulielmi Rondeletti historiam : Cum vivis eorum imaginibus. *Lugduni, apud Matthiam Bonhome*, 1558, 2 parties en 1 vol. in-4, nombreuses fig. sur bois, v. f. ant.

1155. Varia Sebastiani || Brant Carmina. || 1498. || Nihil Sine Causa || Olpe. || (A la fin, avant la Table, au folio 137 :) *Basilee, opa impen-*

sis Johannis Bergman de Olpe Kl'. Maiis Anni &c. XCVIII. (1498), in-4, car. ronds, v. f. ant. fil. tr. dor.

Édition de toute rareté, comprenant en tout 140 ff. non chiff. décrite par *Hain*, n° 3731. Figure sur bois sur le titre et deux curieuses figures dans le texte. Marque de l'imprimeur datée de 1497 au feuillet 137 au-dessous de la souscription

Bel exemplaire sauf un petit raccommodage aux trois premiers ff.

1156. Stultifera Navis. (A la fin, au verso du feuillet cxxxxv :) *Finis Stultifere Navis. Finis Narragonice navis per Sebastianum Brant* ‖ *vulgari sermõe theutonico quondã fabricate : atqȝ* ‖ *iampridem per Jacobum Locher cognomento phi*‖*lomusum in latinũ traducte... In laudatissi*‖*ma Germanie urbe Basiliensi nup opa & p moti*‖*one Johannis Bergman de Olpe Anno... Millesimo quadringentesimononagesimo septimo* ‖ *Kalendis Martiis*, (1497), in-4, car. ronds, fig. sur bois, demi-rel. bas.

Première édition, très rare, de cette traduction latine de Jac. Locher; elle comprend 145 ff. chiff. et 3 ff. non chiff. pour la Table; nombreuses et curieuses figures sur bois. Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire incomplet des ff. I et VIII, qui sont remplacés par des *fac-similés*, avec la figure du premier f. dessinée à la plume. Taches et cassures à plusieurs ff.; les ff. CVII à CX sont transposés après le f. CXXXI; les ff. CXXXVIII à CXLIII sont détachés du volume, ainsi que les deux premiers ff. de la Table; le 3e f. de la Table est découpé et remonté; notes à l'encre; figures grossièrement coloriées.

1157. Stultifera navis. (A la fin, au verso du f. 114 :) *Finis Narragonice navis p sebastianũ brant vulgari ser*‖*mone theutonico q̃ndã fabricate : atqȝ iãpridẽ p Jacobuȝ* ‖ *locher cognomẽto philomusũ in latinũ traducte :... Impssũ in ῖpiali ac urbe li*‖*bera Argẽtina per magistrũ Joannẽ gruningẽ. Anno sa*‖*lutis nostre.M.CCCCXCVII Kalẽdis Junii.* (1497), in-4, car. ronds, fig. sur bois, dérelié.

Éditon rare, ornée de curieuses figures gravées sur bois (par Baldung Grün et Urse Graf?)

Exemplaire incomplet du commencement (jusqu'au f. 7); nous possédons en tout 106 ff. sur 116, c'est-à-dire du f. 7 jusqu'à la fin (ff. chiffrés 7 à 116 sig. B à Y par 6 et 4 ff.). Erreur de numéro entre les ff. 20 et 30.

Quelques ff. trés rognés en tête; piqûres de vers.

1158. Stultifera Navis mortalium... olim a Sebastiano Brant. germanicis rhythmis conscriptus & per Jacobum Locher Suevum latinitati donatus, nunc vero revisus & elegantissimis figuris recens illustratus. (A la fin :) *Basileæ, ex officina Seb. Henricpetri*, 1572, in-8, fig. sur bois, non relié.

Édition rare de cette traduction latine de Jac. Locher.

Court de marges.

1159. — Le même ouvrage, même édition, in-8. fig. sur bois, cart.

Notes à l'encre; trou dans le dernier f. Court de marges.

1160. Continentur. In hoc opusculo a Jacobo Locher Philomuso facili Syntaxi concinnato. Vitiosa sterilis mule ad musam : roscida lepiditate predictam, comparatio. Currus sacre theologie triumphalis, ex veteri instrumento & nove Testamento ornatus.

Elogia quattuor Doctorum Ecclesie, cum epigrămatibus & duabus prefationibus... (A la fin :) *Impressum Nurnberge per Joannem Veissenburger anno D.M.CCCCC.VI. Die vero decimasexta mensis Decembris* (1506), in-4 de 32 ff. non chiff. fig. sur bois, vélin.

Poème dirigé contre les scholastiques, orné de 6 figures xylographiques, curieuses et satiriques, dont une de double grandeur. Marque de l'imprimeur. Rare.

1161. Mortilogus. F. Conradi Reitteri Nordlingensis prioris monasterii cæsariensis. *S. l. n. d.* (*Augsbourg*, 1508), in-4, fig. sur bois, couverture de papier doré.

Fragment de 13 ff. (sig. *a*, 6 ff., *b* 1er f., *c* 5 ff., *d* 1er f.) sur 34 de ce livre rare, un blason gravé sur bois sur le titre et 6 (sur 10) figures gravées sur bois, très singulières, entre autre celle qui représente les papes, les empereurs et un capucin suppliant la Vierge de les préserver de *Morbo gallico!*

1162. De conceptu et triplici || Marie virginis gloriosissime candore|| Cărmen Jacobi Vimpfelyngii sletstatini ||. (A la fin, au recto du 40e f. :) *Ad Jacobũ Wimpfelingium. Johānes Bergman de Olpe ecclesie Basilieñ. Capellanus : huius impressionis promotor...* (1494), in-4, fig. sur bois, dérelié.

Pièce rare ; 40 ff. non chiff. sig. A-E par 8 ff. avec quelques figures sur bois. Marque de l'imprimeur gravée sur bois au dernier f. datée de 1494 avec les initiales J. B. et la devise *Nihil sine causa.*

Notre exemplaire n'est pas suivi du cahier de 8 ff. dont parle *Hain*, n° 16171. Notes à l'encre. Fortes taches de moisissure.

1163. Jodoci Badii Ascẽ || sii Stultifere navicule seu scaphe, Fatu || arum mulierum : circa sensus quinq; ex||teriores fraude navigantium. || (A la fin :) *Impressit honestus Johannes Prusz civis Argentinensis, Anno salutis M.CCCCC.II.* (1502), in-4, car. ronds, fig. sur bois, dérelié.

Seconde édition, ou bien mieux, réimpression de l'édition originale de *Paris*, 1500. Cette *Nef des folles* est écrite en vers et en prose et ne doit pas être confondue avec le livre de Séb. Brant.

La réimpression ci-dessus, précédée d'une courte préface de J. Wimpheling, comprend en tout 24 ff. non chiff. sign. A par 4 ff. B 6 ff., C et D par 4 ff. et E par 6 ff., et est ornée de 6 figures sur bois.

Petits raccommodages à plusieurs ff. ; trou dans les ff. E, 3 et 4 ; notes à l'encre.

1164. Ad divum Max. Æmilianum Romanorũ imperatorem... Henrici Glareani Helvetii Poe. Laure. Panegyricon. Eiusdem de Situ Helvetiæ & vicinis gentibus. De quattuor Helvetiorum pagis. Pro iustissimo Helvetiorum fœdere panegyricon. (A la fin :) *Basileæ, Adami Petri ex Langendorff*, 1515, in-4, blasons gravés sur bois, dérelié.

Opuscule rare, comprenant 18 ff. non chiff. dont le dernier est blanc. Bel encadrement au titre portant le monogramme d'Urse Graf, daté de 1514, et blasons de villes suisses gravés sur bois dans le texte.

Piqûres de vers.

1165. In Edvardum Leum quorundam e sodalitate literaria Erphurdien. Erasmici nominis studiosorum Epigrammata. *Moguntiæ*, 1520, in-4 de 12 ff. non chiff. car. ronds, non relié.

Encadrement gravé sur bois au titre ; marque de Schoeffer à la fin.

1166. Rudimentorum Cosmographicorum Joan. Honteri Coronensis libri III cum tabellis geographicis elegantissimis. *Tiguri, apud Froschoverum*, 1552, in-8, cartes gravées sur bois, parchemin.

Édition rare de cette géographie écrite en vers latins; elle comprend 30 ff. non chiff. pour le titre et le texte; 2 ff. blancs. La partie renfermant les cartes. est intitulée : *Circuli Sphæræ cum V. zonis*; et a 16 ff. non chiff. sig. A-D par 4 ff; les deux derniers ff. sont blancs. Sur la première carte (*Universalis Cosmographia*), datée de 1546, se trouve indiqué le continent Américain.
Timbre de bibliothèque au verso du titre.

1167. Noctuæ Speculum, omnes Res memorabiles, variasque et admirabiles Tyli Saxonici machinationes complectens, plane novo more nunc primum ex idiomate Germanico latinitate donatum... Authore Ægidio Periandro. *Francofurti, apud Georgium Corvinum*, 1567, in-8, fig. sur bois, demi-rel. bas. avec coins.

Traduction latine en vers de la vie de *Tiel Ulenspiegel* par Gilles Periander (Gilles Omma de Bruxelles); elle est ornée de 102 figures sur bois. Marque de Sig. Feyrabend à la fin.

1168. De incarnatione verbi elegiæ XXV... Conscriptæ per Georgium Amersee. *Monachii, excudebat Adamus Berg*, 1577, in-4 de 28 ff. non chiff. blasons gravés sur bois, dérelié.

Élégies dédiées à l'évêque de Frisingen et autres personnages ecclésiastiques de ce diocèse, avec un blason gravé sur bois, colorié, en tête de chaque pièce.

2. POETES FRANCAIS, ITALIENS ET ALLEMANDS.

1169. Le Rommant de la rose imprimé à Paris. *Paris, Delarue (impr. Motteroz)*, 1878, in-fol. papier vergé, car. goth. fig. sur bois, br.

Reproduction fac-similée de l'édition *Jehan Dupré* (xv^e^ siècle), tirée à petit nombre.

1170. Le Pegme de Pierre Cousteau, mis en françoys par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *Lyon, Mace Bonhomme*, 1555, 114 pp. avec bordures et vignettes sur bois, et 3 ff. de table. — Les Œuvres du sieur Théophile. Troisiesme édition. *Paris, Quesnel et Billaine*, 1623, 2 parties. — Recueil de toutes les pièces faites par Théophile, depuis sa prise iusques à présent. *A Paris*, 1625. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, bas. r.

Première édition de la traduction française du *Pegme* de Pierre Cousteau. — Éditions rares des œuvres de Théophile.

1171. Les A-Propos de société, ou chansons de M. L... (Laujon). *S. l.* 1776, in-8, titre-frontispice gravé, figure de Moreau, vign. musique notée, *broché, non rogné*. — Le Bijou de Société ou L'Amusement des Grâces. *A Paphos, l'An des Plaisirs, s. d.* in-16, texte et fig. gravés, br. — Ens. 2 vol.

Tome II, des *A-Propos*. Les pp. 307 à 311 sont trouées.
Première partie de *Le Bijou de Société*. Exemplaire fortement moisi.

1172. Dante, con l'espositioni di Christoforo Landino et d'Alessandro Vellutello, sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, del Paradiso. *Venetia, Sessa*, 1578, in-fol. portrait gravé sur bois sur le titre, nombreuses fig. sur bois, vélin.

Bonne édition.

1173. Il Petrarca. *Lione, per Gioanni di Tournes*, 1550, in-12, portraits gravés sur bois sur le titre, fig. sur bois, vélin.

Jolie petite édition.

1174. Sechs Triumph Francisci Petrarche... aus italianisch tuscanischer sprach inn zirliche Teutsche versz gebracht... durch Danielem Federmann von Memmingen. *Basel, Peter Perna*, 1578, in-8, planches pliées gravées sur bois, demi-rel. bas.

Première édition de cette traduction allemande en vers des Triomphes de Pétrarque.

1175. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, tutto ricoretto e di nuove figure adornato con le annotationi di Jeronimo Ruscelli... *Venetia, Valgrisi*, 1580, in-4, titre avec encadr. nombreuses fig. et lettres ornées gravées sur bois, v. br. ant. (*Rel. fatiguée.*)

1176. Le Trasformationi di M. Ludovico Dolce. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1553, in-4, nombreuses fig. sur bois, demi-rel. bas.

Édition estimée.

1177. L'Achille et l'Enea di messer Lodovico Dolce, dove egli tessendo l'historia della Iliade d'Homero a quella dell' Eneide di Vergilio. *Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1571, in-4, fig. sur bois et lettres ornées et historiées, vélin.

Édition suivie de : Delle Lodi della poesia d'Omero et di Virgilio, oratione composta dal signor Andrea Menechini, 1572.
Raccommodage au titre; taches; mouillure; déchirure et piqûres de vers au dernier f.

1178. Cento Favole bellissime dei piu illustri antichi & moderni autori greci & latini, scielte et nobilmente trattate in varie maniere di versi volgari da M. Gio. Mario Verdizotti. *Venetia, Vecchi*, 1607, in-8, nombreuses fig. sur bois, demi-rel. bas.

Volume orné de nombreuses figures sur bois dont le dessin est attribué au Titien.
Piqûres de vers.

1179. Scherzi poetici e pittorici (por Giovanni Gherardo de Rossi). (A la fin :) *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1795, in-8, fig. br.

Ouvrage orné de 40 planches numérotées, gravées sur cuivre par Fr. Rosaspina d'après les planches gravées au simple trait par le Portugais Tekeira.

1180. Der Freidanck. ‖

Den Freydanck nüwe mit den Figuren
Fügt pfaffen, adel leyen buren
Man hielt etwan uff kein spruch nicht
Den nit herr frydanck het gedicht.

(A la fin :) *Zu Straszburg, in der Cantzely*

Da man zalt funfftzehenhundert iar
Und acht, was gut sy das werd war
Johannes Gruninger.

(1508), in-4, fig. sur bois, demi-rel. bas. noire avec coins.

Édition de toute rareté, la première avec date, donnée et refondue par Sébastien Brandt de ce recueil de Sentences morales, en vers allemands, originairement écrites vers le milieu du XIII^e^ siècle et attribuées à Walter von der Vogelweide. L'édition ci-dessus comprend 74 ff. non chiff. sig. A par 4 ff., B à O par 6 ff. sauf les cahiers D, G, K, et N, qui ont 4 ff., et est ornée de nombreuses et jolies figures sur bois, dont plusieurs sont curieuses.
Raccommodage à quelques ff.; mouillure.

1181. Ich bin genant ‖ der Freygedanck. Mit eernn treüb ich ‖ manichen schwank so uns zu gotz. ‖ forcht und tugent zeücht. Wie ‖ man sünd. uneer und laster fle‖uchtt. Damitt das unngut ‖ werd vertribē. Ich byn lang zeytt verlegen bli‖ben. Unnd wer noch manichem unner ‖ kāt. het mich nit ‖ funden doctor Brant. ‖ (A la fin :) *Anno domini. M.ccccc.x. Volendtt durch Hanns Schensperger den iungñ zu Augspurg. auff freytag nach Aller Selentag.* (1510), in-fol. à 2 col. cart.

Seconde édition avec date donnée par Séb. Brant; elle est fort rare et comprend en tout 19 ff. chiff. mais d'une manière fautive jusqu'au feuillet VII, signés A par 6 ff., B par 4 ff., C par 6 ff. et D par 3 ff. Le dernier f. (*blanc*) de ce cahier manque.
Au-dessous du titre trois médaillons gravés sur bois en manière criblée, représentant des bustes de philosophes.
Mouillure.

1182. Freidanck.

Der Freidanck newe mit figuren,
Fügt Pfaffen, Adel, Leyen, Buren.
Man hielt etwañ uff keynē spruch nicht,
Welchē nit herr Freidanck het gedicht.

. . . . . .

(A la fin :) *Wormbs, truckts Sebastianus Wagner*, 1538, in-fol. de 4 ff. prél. non chiff. dont le dernier est blanc et 40 ff. chiff. à 2 col. nombreuses fig. sur bois, bordures et lettres ornées, demi-rel. chag. noir avec coins.

Édition rare de cette version de Sébastien Brandt, refaite de nouveau.
Piqûres de vers.

1183. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. fig. sur bois, cart.

Exemplaire incomplet des ff. chiffrés 4, 14, 17, 39 et 40. Le texte des deux derniers ff. est soigneusement copié à la plume.

1184. Heldenbuch, darinn viel seltzamer Geschichten und kurtzweilige Historien von den grossen Helden und Rysen, wie sie so ritterlichen umb eines Königs Tochter gestritten haben und wies

inen zu Wormbs im grossen und kleinen Rosengarten ergangen ist. *Franckfurt, Feyrabendt,* 1590, in-4, nombreuses fig. sur bois avec encadr. vélin.

Dans cette édition, ce poème célèbre est divisé en quatre parties et le texte en a été retouché; nombreuses figures sur bois.
Exemplaire incomplet des 4 derniers ff. prél. Mouillure. Le dos de la reliure est enlevé.

1185. Aulica Vita. Hoffleben. Und sunst der gantzen welt händel. Wie jederman mit dem lincken Schenckel schlecht... Gedicht von Johan Morszheim. *Straszburg, Jacob Cammerlander,* 1539, in-4 de 20 ff. non chiff. titre avec encadr. et vignettes sur bois, cart.

Poème didactique en allemand, composé en 1497. D'après *Graesse,* cette édition, ornée de 24 vignettes gravées sur bois, est interpolée.

1186. Reincke Fuchs, das ist ein sehr nützliches, Lust-und Sinnreiches Büchlein... Auff das Neue mit allerhand jetziger zeit üblichen Reim-arten... auszgezieret : Mit etzlichen hundert Verszen bereichet, mit unterschiedlichen Sitten und Lehr-Sätzen verbessert. Und in drey Theile abgetheilet. *In Verlegung Joachym Wilden, zu Rostock,* 1650, in-8 de 421 pp. et 9 ff. non chiff. nombreuses fig. sur bois, vélin.

Édition originale de cette traduction rimée du Roman du Renart, en haut saxon.
Notes à l'encre.

1187. Mörin. Eyn schöne kurtzweilige uñ liebliche Histori, welch durch weiland Herr Herman von Sachsenheym Ritter (eyns abentheurlichen handels halbẽ, so im iñ seiner jugent begegnet), beschriben, und hernach die Mörin genant ist. *Zu Wormbs truckts Sebastianus Wagner* (1539), in-fol. de 3 ff. prél. non chiff. et 47 ff. chiff. fig. sur bois, cart.

Édition rare, la seconde imprimée à Worms, de ce poème chevaleresque, composé en 1450 et publié par Joh. Adelphus; elle est ornée de superbes et curieuses figures gravées sur bois.
Incomplet du 4e f. prél. qui est *blanc,* du f. xxxii, et du f. de souscription qui est remplacé par une copie manuscrite.
Quelques petits raccommodages.

1188. Sebastian Brands Narrenschiff. Ein Hausschatz zur Ergetzung und Erbauung, erneuert von Karl Simrock. Mit den Holzschnitten der ersten Ausgaben und dem Bildniss Brands aus Reusners Icones. *Berlin, Lipperheide,* 1872, in-8, portrait, fig. et bordures, br.

Belle édition modernisée de la *Nef des fols,* avec une reproduction des figures sur bois de la première édition.

1189. Doctor Thomas || Murners Narren be || schweerung. || (A la fin :) *Getruckt und vollendet in Straszburg durch Johannem Knoblouch. Als man zalt... Tusent fünffhundert und achtzehen Jar an dẽ*

sechstẽ tag des Herbst monats (1518), in-4, titre avec endadr. fig. sur bois, texte avec bordures, demi-rel. cuir de Russie avec coins.

Édition de toute rareté de ce poème allemand de Th. Murner imité de la *Nef des fols*, de Séb. Brandt; elle est ornée de nombreuses figures sur bois, la plupart fort singulières, et exécutées généralement dans la manière de celles de l'ouvrage de Brandt. — En tout 174 ff. non chiff. signé A-X par 8 ff. et Y par 6 ff.

Exemplaire bien conservé, sauf quelques petites taches.

1190. History von den fier Ketzren Prediger || ordens der observantz zu Bern in Schweytzer land || verbrant, in dẽ jar noch Christi geburt M. CC. || CC. IX (*pour* 1509), uff dẽ nachstẽ donderstag noch pfingstẽ. || 1521. S. *l.* (1521), in-4, fig. sur bois, texte avec encadrement, dérelié.

Seconde édition de ce poème attribué à Thomas Murner, relatant l'exécution des hérétiques à Berne en 1509, ornée de figures sur bois avec bordure à chaque page.

Exemplaire comprenant en tout 88 ff. non chiff. (premier cahier de 4 ff. non signé, puis sig. A-P). Incomplet d'une partie du titre et de plusieurs ff. notamment au cahier O, qui n'a que 4 ff.

1191. Die geuerlicheiten... Tewrdanncks. (A la fin :) *Augspurg, durch Hansen Schönsperger*, 1519, in-fol. fig. sur bois par Hans Scheufelein, bas.

Réimpression de l'édition de 1517 de ce poème chevaleresque et allégorique composé par Melchior Pfintzing à l'occasion du mariage de Maximilien I avec la princesse Marie de Bourgogne.

Exemplaire incomplet du titre et d'un certain nombre de feuillets, dont le texte est remplacé par des copies manuscrites. Figures grossièrement coloriées.

1192. Die Geferlicheitẽ und Geschichten des löblichen streytbaren unnd hochberiempten Helds und Ritters Teürdancks. (A la fin :) *Augspurg, Hainrich Stainer*, 1537, in-fol. fig. sur bois, non relié.

Cette édition comprend 2 ff. prél. non chiff., 98 ff. de texte et 3 ff. (sur 4) pour la clef ; elle est ornée de 118 figures gravées sur bois d'après les dessins de Hans Schäuffelein.

Exemplaire incomplet du premier f. de la Table (5e feuillet du cahier R).

1193. Hans Sachs im Gewande seiner Zeit, oder Gedichte dieses Meistersängers... *Gotha, Becker*, 1821, in-fol. 22 fig. sur bois, cart.

Réimpression faite avec les planches originales de ces gravures, conservées dans la bibliothèque de Gotha.

III. THÉATRE

1194. Aristophanis Comœdiæ novem cum commentariis antiquis (en grec). *Basileæ, in officina Frobeniana*, 1547, in-fol. dérelié.

Édition donnée par Gelenius; elle renferme bien les onze Comédies d'Aristophane, et non pas neuf, comme l'indique le titre.

1195. Terenti' cũ directorio, vocabulorũ, sententiarũ, glosa ĩterlineali artis comice, comẽtariis Donato, Guidone, Ascensio. (A la fin :) *Immpressum* (sic) *in imperiali ac urbe libera Argentina per magistrum*

Joannẽ Grüninger... Anno Millesimo quaterqꝫ centesimononagesimosexto. Kalendarũ vero Novembrium. Finit fœliciter. (1496), in-fol. nombreuses fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée. (*Rel. fatiguée.*)

Édition rare comprenant en tout 179 ff. (sur 180) dont les 6 premiers (cahier *a*) sont des ff. prél. non chiff.; les autres comprennent le texte chiffré d'une manière très fautive jusqu'à 176. Le dernier f. du volume est blanc. Le volume entier comprend 29 cahiers signés a-z et A-F à 6 ff par cahier, sauf les cahiers b, c, du premier alphabet et F, le dernier cahier du volume, qui ont 8 ff.

Cette édition est recherchée à cause des nombreuses et fort curieuses gravures sur bois dont elle est ornée, et qui sont ici en PREMIER TIRAGE. Dibdin *Biblioth. Spencer.* a consacré à ce livre une Notice très soignée.

Exemplaire fatigué, incomplet du premier f. de texte; les gravures sont enluminées. Le premier plat de la reliure est détaché.

1196. Libri Philomusi. Panegyrici ad Regẽ Tragediã de Thurcis et Suldano Dyalog' de heresiarchis. (A la fin :) *Actum Argentine per Magistrum Johannẽ Grüninger. Anno christo salutifero.* 1497, in-4, de 62 ff. non chiff. car. ronds, fig. sur bois, demi-rel. chag. grenat.

Ouvrage rare de Jacobus Locher, recherché surtout à cause de la tragédie de *Turcis* qu'il renferme. Cette pièce bizarre, divisée en cinq acte, est écrite en vers et en prose. Le titre, qui manque souvent, contient au recto le libellé donné ci-dessus et au verso l'image du poète (*laureati*), gravée sur bois.

Le volume est orné de belles figures sur bois, dont quelques-unes sont curieuses.

Tache jaune à 2 ff.

1197. Filli di Sciro, favola pastorale del conte Guidubaldo de'Bonarelli. *Ferrara*, 1607, in-4, fig. demi-rel. bas. verte.

Édition ornée d'un beau titre-frontispice et de 5 figures gravées sur cuivre par F. Vallegio.

Raccommodage à 2 ff.

1198. Ainn recht liepliches Büchlin unnd gleich ain traurige Comedi (so von den Latinischen Tragicocomœdia genant wirt) darausz der Leser vast nutzlichen bericht von schaden uñ gefahr fleischlicher lieb, untrew der diener, aufsetz der gemaynen weyber, list uñ geytzigkait der Kupler... sehen und lernen mag. M. D. XXXIIII. (A la fin :) *Augspurg, Haynrich Stayner*, 1534, in-4, fig. sur bois, cart.

Seconde édition de cette version allemande de la *Célestine* faite sur une traduction italienne; elle comprend 128 ff. non chiff. et est ornée de figures gravées sur bois par Burgkmair.

Mouillure.

1199. Pièces de théâtre (en japonais), par divers auteurs japonais. — Réunion de 21 vol.

IV. FABLES, ROMANS ET CONTES

1200. Vita Esopi fabulatoris clarissimi e greco latina per Rinucium fa ‖ cta ad reverendissimũ Patrem dominũ Anthoniũ tituli sancti Chry ‖ sogoni presbiterum cardinalem. S. *l. n. d.* (*Augsbourg, Ant.*

Sorg, 1482 ?), in-fol. car. goth. fig. sur bois, lettres ornées, dérelié.

Édition fort rare de cette traduction latine des Fables d'Ésope; elle est conforme à la description donnée par Hain, n° 327. Nombreuses et très curieuses figures gravées sur bois, d'une exécution tout à fait naïve et primitive.

Notre exemplaire comprend en tout 105 ff. sur 114, nombre que Hain indique pour cette édition; ces ff. sont non chiff. mais signés de A à P alternativement par 8 et 6 ff.

Incomplet du premier f. du cahier A (contenant la figure d'Ésope), et du cahier Q de 6 ou 8 ff.

Notes à l'encre; fortes moisissures; le premier et le dernier f. sont détériorés.

1201. Fabellæ Æsopi Phrygis quædam notiores et in scholis usitate. *Argentinæ excudebat Christianus Mylius*, 1572, in-8, fig. sur bois, vélin.

Édition ornée de nombreuses et jolies vignettes gravées sur bois. Marque de l'imprimeur sur le titre.

1202. Esopus. (A la fin :) ¶ *Esopus der hochberümbt fabeltichter. mit ettlichen zu gelegten fabeln Rimicii unnd Aviani enndent sich hye. Gedruckt und volenndet in der kaiserlichen stat Augspurg von Johanne Schobsser am mitwochen vor Urbani des heiligen babst nach Cristi gepurd. M.CCCC.LXXXVII.* (1487), in-fol. fig. sur bois, non relié.

Traduction allemande faite par Steinhöwel des Fables d'Ésope ornée de nombreuses et curieuses figures sur bois enluminées. Le texte comprend 111 ff. chiffrés, 8 ff. pour la table et la souscription et 1 f. blanc.

Exemplaire incomplet des cahiers A, B, C, des 2 premiers ff. du cahier D (*Vie d'Ésope*); et des ff. de texte chiff. V à VIII, XX, XXXVI, LXXIX, CI, CV à CVII. Coin avec texte arraché au f. XXVIII; cassures, taches.

1203. Prefatio ĩ librũ qui dicit^{r} dyalog' creaturarũ moralizat' ‖ omni materie morali iocũdo et edificativo modo appli ‖ cabilis Incipit feliciter. (A la fin :) *Presens liber Dyalogus creaturarum appellatus iocundis ‖ fabulis plenus per Gerardum Leeu in opido Goudensi incept' ‖ munere dei finitus est anno domini millesimo quadringente ‖ simo octuagesimo mensis iunii die tertia ‖ G. Leeu* ‖ (1480), in-fol. car. goth. fig. sur bois, ais de bois couverts de v. br. estampé.

PREMIÈRE ÉDITION, rarissime, de ces apologues, sortie des presses de Gérard de Leeu, premier imprimeur de Gouda; elle est ornée de curieuses figures sur bois gravées au trait.

Notre exemplaire comprend 92 ff. sur 103 et a les figures enluminées. Notes à l'encre; mouillures; piqûres de vers.

1204. Woudt van wonderliche Sinne-Fabulen der Dieren... door Steven Perret, wederom met sinnerijcke Ghedichten op't nieu by-ghevœcht, door Adriaen Vande Venne, Schilder. *Rotterdam, Waesberge*, 1633, in-fol. planches, demi-rel. vélin avec coins.

Édition hollandaise des *XXV Fables des animaux* d'Étienne Perret, ornée de 25 planches gravées à l'eau-forte, tirées à pleine page.

Taches jaunes. La 16^{e} planche est collée sur la page.

1205. Directorium humanæ vitæ. (Au Prologue :) Prologus. Verbum Johannis de Capua... (plus loin :) Hic est liber parabolarum antiquorum sapientum nationũ mundi. Et vo‖catur liber belile et dimne, et prius quidem in lingua fuerat indorum trans‖latus. Inde in linguaꝫ translatus persarũ... (A la fin :) *Explicit liber parabolaꝫ antiquoꝫ sapientum.* S. *l. n. d.* (*Strasbourg*, vers 1480) in-fol. car goth. à 50 lignes à la page, fig. sur bois, demi-rel. bas.

PREMIÈRE TRADUCTION LATINE faite par Jean de Capoue du *Pantcha-tantra* ou *Fables de Bidpay* ; elle est ornée de nombreuses et curieuses figures gravées sur bois.

Notre exemplaire comprend 72 ff. sur 82, c'est-à-dire, il est incomplet du titre et de 2 ff. du cahier A, de 2 ff. du cahier D, 1 f. du cahier H, 1 f. du cahier L, 1 f. du cahier M, et 2 ff. du cahier N. — Déchirures et raccommodages enlevant du texte à plusieurs ff ; mouillure et taches à quelques ff.

1206. Dis ist das büch der wysz‖heit der alten wysen. vō ge‖schlecht d'welt. Anfencklich von indischer sprach in dẽ buchstaben d'Persiẽ und‖davō in Arabisch, Hebraysch, Latinisch, und ietzt zu Tütsch'nutzlich gut ꝛc.‖S. *l. n. d.* (*XVI*e *siècle*), in-fol. fig. sur bois, dérelié.

Traduction allemande de l'*Historia septem sapientum*, ornée de jolies et curieuses figures sur bois.

Exemplaire incomplet, il s'arrête au f. CXVII ; plusieurs ff. fatigués et tachés ; quelques figures coloriées.

1207. Le Troisiesme (et quatriesme) Livre d'Amadis de Gaule, mis en françoys par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *Paris, Sertenas*, 1555, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, dérelié.

Notes à l'encre ; mouillure.

1208. Œuvres de Rabelais. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, une notice et un glossaire. *Paris, Picard*, 1867-1874, 7 vol. in-12, cart. perc. bleue, non rog.

De la *Nouvelle collection Jannet*. CINQ DESSINS A LA PLUME ajoutés au tome I.

1209. Affentheurliche Naupengeheurliche Gechichtklitterung : von Thaten und Rahten der vor kurtzen langen und jeweilen vollenwolbeschreyten Helden und Herrn-Grandgoschier Gorgellantua unnd desz Eyteldurstlichen durchdurstleuchtigen Fursten Pantagruel... von M. Frantz Rabelais frantzösich entworfen, nun aber uberschröcklich lustig in einen teutschen Model vergossen... durch Huldrich Elloposcleron. *Gedruckt zur Grenflug im Ganssereich*, 1631, in-8, vignettes gravées sur bois, vélin.

Traduction allemande ou plutôt curieuse imitation du premier livre de Rabelais faite par Jean Fischart dit Mentzer, ornée de vignettes sur bois.

1210. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, précédée d'une Préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady*, 1875, in-8, portraits et fig. à l'eau-forte, br.

Belle édition.

De la *Collection de Galaup de Chasteuil*.

1211. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, précédée d'une Préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady*, 1875, in-8, portraits et fig. à l'eau-forte par Léopold Flameng, br.

Belle édition.
De la *Collection de Galaup de Chasteuil.*
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec les épreuves AVANT LA LETTRE.
Envoi des éditeurs.

1212. Voyage autour de ma chambre, par M. le chev. X... (Xavier de Maistre), O. A. S. D. S. M. S. *A Turin*, 1794, in-12, br. non rog.

EDITION ORIGINALE; 188 pp. et 1 f. pour les Errata.
Légère mouillure.

1213. Cento Novella, hundert neuwer Historien die in einem grosen sterben zu florētz gesagt wurden... (A la fin :) *Straszburg, Johann Grüninger*, 1519, in-fol. de 236 ff. chiff. fig. sur bois, ais de bois couverts de v. noir estampé. (*Rel. fatiguée.*)

Traduction allemande du *Décaméron* de Boccace, ornée de figures sur bois. Rare.
Incomplet des ff. II à VII. Mouillures; taches, cassures.

1214. La vie et les opinions de Tristram Shandy, traduites de l'anglais de Stern, par M. Frénais. Nouvelle édition, ornée de figures et augmentée des Lettres d'Yorick à Elza. *A Yorck et à Paris, Volland*, 1787, 3 parties en 1 vol. in-12, portrait et fig. par Ransonnette, bas. ant.

1215. Ein schöne unnd warhaffte History von dem teüren, gehertzten und mañhafftigen Hugē Schappler, welcher, von wegen seiner Künheit und ritterlichen Thaten, zuletst in Franckreich zu einem Künig erwölet unnd gekrönt ward. Von newem getruckt... M. D. XXXVII. (A la fin :) *Straszburg, Barth. Grüninger*, 1537, in-fol. de 59 ff. chiff. et 1 f. blanc, fig. sur bois, cart.

Troisième édition de ce livre populaire allemand, contant les aventures fabuleuses de Hugues-Capet. Dans la préface, il est expliqué que le texte original a été copié dans une chronique française trouvée par le comte Jean de Nassau dans l'église Saint-Denis à Paris, et la traduction allemande en a été faite par la duchesse Élisabeth de Lorraine. Cette même traduction a été ensuite *rajeunie* par Conrad Heindorffer. Rare.
Mouillure.

1216. Eulenspiegel. *S. l. n. d.* (*Strasbourg, Gruninger, vers* 1519), in-4, fig. sur bois, cart.

Édition rarissime, non citée ou non décrite de ce roman populaire en haut-saxon ornée de curieuses figures sur bois. Elle diffère de l'édition de 1519. La préface débute au recto du folio II : *Die vorred||Als man zalt vō Christ||geburt M. cccc. bin ich. N. durch||etliche personē gebteten* (sic) *worden das||ich....*
Exemplaire incomplet du titre et des ff. 4, 7, 8, 10, 66, 89 à 92, 97, 98, 103 à 105, 108; il s'arrête avec le f. C XVI contenant au verso le titre de la *LXXXIII histori*, la fin manque.
Le f. XIX est coté par erreur XX; le f. XV, coté XIX, le f. XXXIX coté XX1X, le f. LXXI coté LXII. Le f. XL est en partie *manuscrit*. Le conte n° XLII n'existe pas.
Quelques raccommodages; taches et mouillures.

1217. Eyn kurtzwylich lesen van Tyel ulenspiegel : geboren vysz dem land Brunzwijck. Wat he seltzamer boitzen bedreven hait syn dage, lustlich tzo lesen. *Gedruckt by Servais Kruffter, s.d.* in-4, fig. cart. non rog. — Dr. Thomas Murners Ulenspiegel, herausgegeben von J.-M. Lappenberg. *Leipzig, Weigel,* 1854, in-8, fig. br. — Ens. 2 vol.

Le premier volume est une reproduction fac-similée de l'édition rarissime de l'Ulenspiegel sortie des presses de Servatius Cruttanus de Bale (1520?). — Le second volume contient le texte de l'édition de 1519, suivi d'une bibliographie des éditions et traductions de ce roman populaire.

1218. Das Buch Schimpff und Ernst genannt, wölches durchlaufft der welt hendel, mit vil schönen und kurtzweyligen Exemplen und Gleichnussen, Parabolen unnd Historien. M. D. XXVI. (Au verso du titre, dans la préface :)... Ist disz Buch zusamen gelesen von Johannes Pauli, Barfüsser Ordens, Leszmayster zu Tañ... (A la fin :) *Augspurg, Heinrich Steyner,* 1536, in-fol. de 99 ff. chiff. fig. sur bois, cart.

Edition comprenant 560 historiettes, fables, anecdotes et espiègleries, et ornée de 38 figures sur bois, attribuées à Burgkmair, et autres.
Déchirure enlevant du texte au f° III; cassure au f. XXV; fortes taches à quelques ff.

1219. Schertz mit der Warheyt. Kurtzweilige Gespräche in Schimpff und Ernst Reden, vil höflicher, weiser sprüch lieblicher Historien und Leren... Mit vilen Figuren und Exempeln... zu Erfrewung des gemüts furgebildet und zusamen bracht. *Franckfurt am Meyn, Egenolff,* 1563, in-fol. de 83 ff. chiff. et 3 ff. pour la table, fig. sur bois, cart.

Seconde édition de ce recueil d'Historiettes et de Nouvelles en prose, ornée de jolies figures sur bois de Hans Burgkmair.
Ce recueil est différent de celui donné par Joh. Pauli sous le titre *Schimpf und Ernst* et décrit dans l'article précédent, mais Pauli y a puisé un certain nombre d'anecdotes qu'on retrouve dans son livre.

1220. Der Rollwagen, ein hübsch, lustig und kurtzweilig Büchlin, darin viel guter Schwenck und Historien, von allerhandt frölichem Gespräch, Schimpffreden, Speywerck und Bossen begriffen, auff den Rollwägen oder in Schiffen die langweilige Zeit und unmuth damit zu vertreiben, in drey unterschiedliche theil abgetheilt. Yetzt von newem übersehen, gemehrt, auch mit schönen Figuren geziert. (A la fin :) *Franckfurt am Mayn, Martin Lechler, Sig. Feyerabend und Simon Hüter,* 1565, 3 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée de figures bibliques, fermoirs. (*Rel. de l'époque.*)

Édition de toute rareté et non décrite de ce Recueil de Contes allemands du XVI^e^ siècle. Cet ouvrage, un des plus curieux et des plus piquants (et parfois obscènes) de ce genre, est divisé en trois parties, dont la première avec le titre donné ci-dessus, a pour auteur Georg. Wickgramm, et comprend 2 ff. prél. non chiff. 152 ff. chiff. et 8 ff. non chiff. (dont les deux derniers blancs) pour la table et la souscription. — La seconde partie est intitulée : *Die Gartengesellschafft,* et l'auteur est Jacob Frey, *Stadtschreiber zu Maurszmunster* (greffier de la ville de Marmoutier (Bas-Rhin), elle comprend 4 ff. prél. non chiff. 147 chiff. et 6 ff. non chiff. pour la table. — La troisième partie donnée par Martin Montanus de

Strasbourg, est divisée en deux livres : Le premier est intitulé : *Der Wegkurtzer*, 3 ff. prél. non chiff. 115 ff. chiff., 2 ff. pour la table; le second a pour titre : *Ein sehr schon und fast nutzlich Buchlin darinn die Jungen Gesellen...*, 36 ff. non chiff. dont le dernier est blanc.

Les trois parties sont ornées de nombreuses et jolies vignettes gravées sur bois par Virgile Solis.

Exemplaire bien conservé, portant sur le titre de la première partie la signature autographe de *Johann Fischart*.

1221. Salomon Gessners Schrifften. *Zurich, beym Verfasser*, 1777-1778, 2 vol, in-4, titres-front. fig. vignettes et culs de lampe, brochés, non rognés.

Edition ornée de 2 titres-frontispices, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner lui-même.

Exemplaire à l'état de neuf, broché, non rogné,

1222. ŒUVRES DE SALOMON GESSNER (traduites en français par Huber, Meister et de Loirelle. *Paris, V^ve Hérissant et Barrois, s. d.* (1786-1793), 3 vol. gr. in-4, 3 titres gr. 3 front. dont un avec portr. 72 fig. vign. et culs-de-lampe par Le Barbier, débroché.

Exemplaire ABSOLUMENT NON ROGNÉ, tiré de format in-folio, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec la suite des figures en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Les figures des pp. 87, 101 et 107 du tome I^er, la p. 105 du même tome et la figure de la page 16 du tome II sont en double. — Les figures des pp. 49, 53. et 67 du tome I sont comme toujours avec les n^os.

1223. Hoffmann's sämmtliche Werke in einem Bande. *Paris, Baudry*, 1841, gr. in-8 à 2 col. beau frontispice avec portrait et compartiments avec vignettes, demi-rel. bas. f.

Édition compacte.

1224. Romans japonais, par Bakin, Ranzan, Jomahito, Kiodën, Sanyou, Gogaku, Tanehiko, Kiozan, Sinrotei, Kintio, Taneharu, Kiraku, Riourô, etc., etc. — Réunion de 223 vol.

Ouvrages modernes (*en japonais*) incomplets.

V. FACÉTIES. — DISSERTATIONS SINGULIÈRES

1225. Les Bigarrures du Seigneur Des Accords, de la dernière main de l'autheur (par Estienne Tabourot). Livre Premier. *Paris, Richer*, 1586, 14 ff. prél. non chiff. et 237 ff. chiff. portrait et fig. sur bois. — Les Bigarrures du Seigneur Des Accords. Quatriesme livre (avec les Apophthegmes du Seigneur Gaulard. Pause seconde). *Paris, Richer*, 1586, 162 ff. chiff. portrait gravé sur bois et figure au dernier f. — Douze Fables de Fleuves ou Fontaines, avec la description pour la Peinture et les Épigrammes, par P. D. T. *Paris, Richer*, 1586, 23 ff. chiff. et 1 f. blanc. — Les Touches du Seigneur Des Accords. *Paris, Richer*, 1586, 123 ff. chiff. et 1 f. pour le Privilège. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-12, bas. ant. fatiguée.

1226. Von Claus Narren, sechs hundert sieben und zwantzig Historien. Feine schimpffliche Wort und Reden die Erbare Ehrenleuth Clausen abgemerckt und nachgesagt haben. *Francfort, Hartmann,* 1602, in-8, vélin.

Recueil de dictons et historiettes du fou de cour de l'électeur de Saxe Jean-Frédéric (1468-1532).

Piqûres de vers.

1227. (Mensa Philosophica). (Au 1er feuillet :) Incipit tabula in li‖brum qui dicitur Men‖sa philosophica. Et p̃‖mo ponũtur tituli pri‖mi libri. ‖ (Au feuillet B 1 :) Prohemiũ in libruꝫ qui dicitur mensa phi‖losophica Incipit. ‖ (A la fin : *Presens liber : quẽ mensam philosophicaꝫ* ‖ *vocãt : unicuiqꝫ ꝑ utilis : Compẽdiose ꝑ tractãs* ‖ *in primis q̃d in cõviviis ꝑ cibis ꝛ potibus su‖mendũ est deinde qui sermones illis sꝫm exigẽ* ‖ *tiam ꝑsonarum habendi sunt : ꝛ que q̃stiones* ‖ *discutiẽde : q̃ insuper facetie sive ioci inter feren‖di. Feliciter explicit* ‖. *S. l. n. d.* in-4, car. goth. chag. br. fil. tr. dor.

Livre rare et curieux attribué à Théobald Anguilbert.

Cette édition du XVe siècle, fort belle, a quelque ressemblance avec celle décrite par *Hain* sous le n° 11075, et sortie des presses de *Guldenschaaf à Cologne;* la différence existe dans les coupures du texte donné ci-dessus. Notre exemplaire comprend 95 ff. non chiff. à 26 et 27 lignes à la page, sig. A par 5 ff. B à F par 8 ff. G par 6 ff. H à L par 8 ff. M et N par 6 ff.

Exemplaire du marquis de Morante, bien conservé.

1228. Stultitiae laus. Des. Erasmi Rot. declamatio, cum commentariis Ger. Listrii, & figuris Joh. Holbenii. *Basilæ, typis Genathianis,* 1676, in-8, front. portraits d'Erasme et d'Holbein, fig. vélin à recouvr.

Édition estimée qui s'annexe à la collection *Variorum;* les figures de Holbein sont tirées ou collées dans le texte.

1229. Erasme. Éloge de la folie, traductions allemandes :

1. Das Theur und Kunstlich Büchlin Morie Encomion, das ist Ein Lob der Thorhait... Verteuscht von Sebastianum Francken. *S. l. n. d.* (*Marque de Hans Varnir zu Ulm,* vers 1528), in-4, vélin.

Rare. Raccommodage au dernier f. Piqûres de vers.

2. Lob der Nartheit... übersetzt von W. G. Becker. *Basel,* 1780, in-8, fig. sur bois d'après Holbein, cart.

3. — Le même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel. bas.

4. Das Lob der Narrheit. Mit Kupfer von Chodowiecki. *Berlin,* 1781, in-8, fig. de Chodowiecki, demi-rel. bas.

1230. Navicula sive Speculũ fatuoꝝ ‖ prestãtissimi sacraꝝ literarũ doctoris Joannis Geyler Key‖sersbergii : concionatoris Argẽtineñ... Compendiosa vite eiusdem descriptio per Beatum Rhenanum Selestatinum. (A la fin :) *Argentorati transcriptum. XVI. die Mensis Januarii An.M.D.XI.* (1511), in-4, car. goth. fig. sur bois, cart.

Édition très rare, une des premières de cette satire contre les mœurs du temps et surtout contre les abus de l'Église romaine; elle est ornée de curieuses figures sur bois, dont la plupart sont copiées sur celles du *Stultifera navis* de *Brant* (1497).

Raccommodage au titre; tache d'encre; piqûres de vers.

1231. Ein hüpsche subtyliche Declamation Philippi Beroaldi, vō dryen Brüdern, der erst ist ein drunckner bosz, der and'ein hurer, der drytt ein spyler, wölcher der Verachtest sey... (A la fin :) *Getruckt zu Straszburg zu dem Thiergarten vō Reynhart Becken*, 1513, in-4 de 24 ff. non chiff. fig. sur bois, dérelié.

Première édition de cette traduction allemande, non citée, d'une facétie de Phil. Beroalde, intitulée : *Declamatio ebriosi, scortatoris, aleatoris...*

1232. Le Bestiaire d'Amour, par Richard de Fournival, suivi de la réponse de la Dame, enrichi de 48 dessins gravés sur bois, publié pour la première fois par C. Hippeau. *Paris, Aubry*, 1860, in-8, fig. br.

Tiré à petit nombre.

1233. Étrennes aux Dames. Le Livre du Désir, par la Princesse A. Dinska. *Paris, Librairie des auteurs modernes*, 1885, in-4, nombreuses fig. couv. illustrée, br.

Tiré à petit nombre.

VI. CRITIQUES, SATIRES, PROVERBES, SYMBOLES, DIALOGUES

1234. Auli Gelii Noctium Atticarum Commentarii || capitula primi libri. || (A la fin :) *Auli Gelii noctium atticarum Commentarii finis : Impressi Venetiis per Nicolaum Jenson Gallicum feliciter. M.CCCC. LXXII. Nicolao Truno Duce Venetiarum inclyto* (1472), in-fol. de 172 ff. non chiff. car. ronds, demi-rel. bas.

Édition très rare et fort bien exécutée.
Quelques initiales en or et couleur.
Piqûres de vers; le dernier f. est doublé.

1235. Accipite studiosi omnes Auli Gellii noctes micantissimas... (A la fin :) *Venetiis, p Joānē de Tridino alias Tacuinū*, 1509, in-fol. car. ronds, bas. grenat, fil.

Contrefaçon de l'édition de Beroalde de 1503, par J. Petrus Feretrius. Vignette sur bois sur le titre; jolie bordure gravée sur bois au premier f. de texte, et lettres ornées. Marque de l'imprimeur à la fin.
Exemplaire du marquis de Morante.

1236. A. Gellii Noctes redditæ nuper omni discussa caligine micantissimæ. (A la fin :) *Florentiæ, Ph. de Giunta*, 1513, in-8, titre avec encadr. gravé sur bois, car. ital. demi-rel. v. violet.

Édition publiée par Carolus Aldobrandus.

1237. A. Gellii Noctes Atticæ... *Eucharius Cervicornus excudebat M.D.XXVI.* (A la fin :) *Coloniæ in ædibus Eucharii Cervicorni sumptu & ære M. Godefridi Hittorpii* (1526), in-fol. titre avec encadr. et lettres ornées, non relié.

Édition soignée par God. Hittorp avec le concours d'Arnoldus Vesaliensis pour les mots grecs.
Jolis encadrements au titre et à la première page du texte, gravés sur bois; le dernier contient la marque de l'imprimeur. Grandes et belles lettres ornées gravées sur bois.
Une partie de la marge supérieure du titre est enlevée.

1238. Petri Schotti Argentiũ, patricũ. Juris utriusq; doctoris consultissimi oratoris & poetæ elegantissimi... Lucubraciunculæ ornatissimæ. (A la fin :) *Impressa a Martino Schotto cive Argeñ. sexto nonas octobres anno Christi M.CCCC.LXXXXVIII* (1498), in-4, car. ronds, demi-rel. vélin avec coins.

Livre de toute rareté ; il est précédé d'une préface de Jacques Wimpfeling, qui a aussi donné une notice biographique de l'auteur à la fin du volume. Cette notice est dédiée *ad omnes Helvecios : id est Alsaticos: præsertim Argẽtinenses...* Belle marque de *Petrus* Schott à la fin.
Piqûres de vers.

1239. Lodovici Cælii Rhodigini Lectionum antiquarum libri XXX. *Basilæ, per Hier Frobenium et Nicol. Episcopium*, 1542, fort vol. in-fol. v. f. ant.

Belle édition non citée de ce livre dédié au célèbre bibliophile Jean Grolier; elle est précédée d'une préface de Camille Richer.
Jolies lettres ornées et historiées gravées sur bois.
Marque de Froben sur le titre et à la fin du volume. Reliure fatiguée.

1240. Adriani Turnebi Adversariorum libri triginta. Ascripti sunt in margine auctorum loci qui in his sine certa nota appellantur studio & labore Jo. Furdini conquisiti. *Parisiis, apud Martinum Juvenem*, 1580, 3 tomes en 1 vol. in-fol. vélin à recouvr.

La meilleure édition de ce trésor d'érudition.

1241. Remarques sur plusieurs autheurs, faites depuis le 1^er^ septembre 1689. — In-fol. vélin.

Manuscrit du XVII^e^ siècle, composé de 167 ff. Il renferme des remarques et des études sur les œuvres de Thucydide, Balzac, Beverland, Voiture, Duverdier, Bœmo Aubano, etc.

1242. Les Dicts & Faicts du Chier Cyre Gambette le Hutin en sa Court, exposés par mon Sieur Nadar, abstracteur de quinte essence. *Se treuve chés l'auctheur : Au pourtraict veridicque, en la rue dicte d'Anjou-Sainct-Honoré*, 1881-1882, in-8 carré de 43 pp. papier de Hollande, vignettes sur bois, couverture en vélin.

Curieuse satire contre Gambetta, écrite dans le style rabelaisien.
Tirée à petit nombre. Envoi de l'auteur.

1243. Parodiæ morales H. Stephani in pœtarum vet. sententias celebriores, totidẽ versibus gr. ab eo redditas... Centonum veterum & parodiarum utriusque linguæ exempla. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1575, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

1244. Erasmi Rotterodami Proverbiorum chiliadas... An. M.D.XVIII. (A la fin :) *Basileæ, apud Joannem Frobenium*, 1517, fort vol. in-fol. titre avec encadr. et portraits, bordures, lettres ornées, gravées sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs.

Édition estimée de ce recueil de proverbes. Déchirure au titre; le volume est presque détaché de la reliure.

1245. Il Cancellieri del Doni. *Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1562, 2 tomes en 1 vol. in-4, lettres ornées, bas. ant.

Première édition de ce Recueil de sentences et d'apophthegmes tirés des auteurs anciens et modernes.

1246. Sprichwörter, schöne weise Klugredenn, darinnen Teutscher und anderer Spraachen Höfflicheit, zier, höhste vernunfft uñ Klugheit, was auch zu Ewiger und zeitlicher Weiszheit, Tugent, Kunst und Wesen dient, gespürt uñ begriffen. Von Alten unnd Newen im brauch gehabt und beschriben. in etliche tausent zusammen getragen. *Franck(furt), Chr. Egenolff*, 1552, in-8, vignette gravée sur bois sur le titre, vélin à recouvr. avec fermoirs.

Compilation anonyme attribuée à Sébastien Franck et quelquefois à l'imprimeur Chr. Egenolff; elle renferme un choix considérable de proverbes allemands extraits de divers auteurs, et accompagnés de recherches et d'observations souvent fort heureuses.

Ce recueil est rare et fort curieux.

1247. Drey hundert Gemeyner Sprichworter, der wir Deutschen uns gebrauchen, und doch nicht wissen woher sie kommen, durch D. Johañ. Agricolam von Iszleben. (A la fin :) *Haganaw, durch Joh. Setzerium*, 1529, in-8, titre avec encadr. gravé sur bois, demi-rel. v. bleu.

Edition rare de ce recueil de 300 proverbes allemands accompagnés d'éclaircissements; elle comprend 12 ff. non chiff. (dont le dernier est blanc) pour le titre et la table et 184 ff. chiff. pour le texte.

Chiffre de l'imprimeur dans l'encadrement du titre.

1248. Teutsche Apophtegmata, das ist der Deutschen Scharfsinnige Kluge Sprüche, in zwei Teil zusammen getragen durch J.-W. Zinkgräfen, anitzo noch mit dem dritten Teill vermehret durch J.-L. Weidnern. *Amsterdam, Ludwig Elzevier*, 1653, 3 parties en 1 vol. in-12, front. cart.

Un des ouvrages les plus rares de la collection des Elzevier, bien conforme à la description donnée par M. Willems (*Les Elzevier*, n° 1168).

Notre exemplaire n'a pas le supplément, formant les tomes IV et V, qui n'ont paru qu'en 1655.

Frontispice remmargé dans le bas. Cachet de bibliothèque au verso du titre.

1249. Ori Apollinis Niliaci de sacris notis & sculpturis libri duo... quibus accessit versio recens per Jo. Mercerum concinnata & observationes non infrugiferæ. *Parisiis, apud Jacobum Kerver*, 1551, in-8, nombreuses fig. gravées sur bois, bas.

Édition rare et recherchée, ornée de jolies vignettes gravées sur bois. Notes à l'encre et découpure dans la marge inférieure du titre.

1250. Ori Apollinis Niliaci, de Sacris Ægyptiorum notis, Ægyptiacĕ expressis, libri duo, iconibus illustrati & aucti. Nunc primum in latinum ac Gallicum sermonem conversi. *Parisiis, apud Galeotum à Prato & Joannem Ruellium*, 1574, in-8, titre avec encadrement et nombreuses vignettes sur bois, vélin à recouvr.

Édition en latin et en français, sans le texte grec; elle reproduit les mêmes figures que celles de l'édition de 1551, avec quelques additions et un beau titre-frontispice.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

1251. Colloquia Erasmi. Gespräche des... Doctors Erasmi von Rotterdam, umbgesatzt und verdeutscht... durch Justum Alberti. *Augspurg, Haynrich Stayner*, 1545. — Schimpff und Ernst durch alle Welthänndel... *Bernn, durch Mathiam Apiarium*, 1542; Ander Teyl des Buchs Schimpff uñ Ernst... *Francfort, truckts Cyriacus Jacob*, 1544, 2 parties. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. titres avec encadr. fig. sur bois, lettres ornées, bas. ant. armoiries à froid sur les plats.

Le premier ouvrage est la PREMIÈRE ÉDITION de la traduction allemande des *Colloques* d'Erasme; elle est ornée de figures sur bois.

La première partie du second ouvrage, *Schimpff und Ernst*, est un recueil d'anecdotes, fables et contes de Jean Pauli. Cette édition est rare; elle sort des presses de Mathias Bienenvater ou Apiarius, premier imprimeur à Berne, et est ornée de figures sur bois portant le monogramme de Jacques Binck. — La seconde partie de cet ouvrage contient la première traduction en haut allemand (par Melch. Beuther) du Roman du Renard (*Reinecken Fuchs*), avec une grande figure sur bois de Jacques Köbel.

Notes à l'encre.

VII. POLYGRAPHES. — MÉLANGES

1252. Auteurs grecs anciens. Texte grec en éditions du XVI^e^ siècle, la plupart avec bordures aux titres, lettres ornées, marques des imprimeurs, etc.

1. Vitæ Isaei & Dinarchi à Dionysio Halicarnasseo scriptæ (en grec). *Lugduni apud Jo. Tornæsium*, 1581, in-4 de 37 pp. cart.

2. Platonis Timæus, sive de Natura (en grec). *Parisiis, apud Joa. Lodvicum Tiletanum*, 1542, in-4 de 91 pp. cart.

3. Platonis opera quæ extant omnia, ex nova Joannis Serrani interpretatione (en grec et latin). *Excudebat Henr. Stephanus*, 1578, in-fol. à 2 col. dérelié.

4. Herodoti libri novem... (en grec). *Basileæ, in officina Hervagiana*, 1541. — Thucydides cum scholiis et antiquis et utilibus... (en grec). *Basileæ ex officina. Hervagiana*, 1540. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. peau de truie estampée.

5. Hesiodi Ascræi opera quæ extant omnia (en grec et latin). *Parisiis, Libert*, 1627, in-8, vélin.

6. Vetustissimorum Authorum Georgica, Bucolica & Gnomica poëmata quæ supersunt (en grec et latin). *Eustache Vignon*, 1584, in-12, vélin.

7. Thucydides (en grec). *Basileæ, ex officina Hervagiana*, 1540. — Thucydidis De Bello Peloponnensium atheniensiumq; libro octo Laurentio Valla interprete. *Eucharius Cervicornus Agrippinas excudebat*, 1543. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. demi-rel. bas.

Notes à l'encre. Mouillures, taches à plusieurs de ces volumes.

1253. Auteurs grecs anciens, traduits en latin. — Éditions du XVI^e^ siècle, la plupart avec bordures aux titres, lettres ornées, marques des imprimeurs, etc.

1. Aristotelis Logica... *Parisiis, ex officina Gabrielis Buonii & Thomæ Richardi*, etc., 1564-1567, in-4, v. f. ant.

2. Herodoti Halicarnassei libri novem, musarum nominibus inscripti. Interprete Lauren. Val. *Coloniæ, apud Eucharium Cervicorum*, 1526, in-fol. demi-rel. bas.

3. Herodoti Halicarnassei libro novem musarum nominibus inscripti, interprete Laurentio Valla. *Coloniæ apud Eucharium Cervicorum*, 1537, in-fol. dérelié.

4. Herodoti Halicarnassei Historiæ lib. IX & de vita Homeri libellus. Illi ex interpretatione Laur. Vallæ ad scripta hic ex interpret. Cõradi Heresbachii :

utraque ab. Henr. Stephano recognita... *Excudebat Henricus Stephanus*, 1566, in-fol. bas. ant.

5. Diodori Siculi Bibliothecæ historiæ... *Basileæ, per Henr. Petri*, 1548, in-fol. dérelié.

6. Homeri Odysseæ libri VIII; Francisco Florido Sabino interprete, ad Franciscum Valesium Galliarum Regem. *Lutetiæ, apud Vascosanum*, 1545, in-4, vélin.

7. Flavii Josephi Hebræi opera... Interprete Ruffino presbytero... *Parisiis, Wechel*, 1528, in-fol. bas.

8. Pausaniæ de tota Græcia libri decem... Abrahamo Loeschero interprete. *Basileæ, per Joannem Oporinum*, 1550, in-fol. peau de mouton.

9. Platonis opera, tralatione Marsilii Ficini. *Vænũdantur Jodoco Badio & Joanni Parvo*, 1533, in-fol. demi-rel. bas.

10. Strabonis Geographicorum cõmẽtarios, olim ut putatur à Guarino Veronense & Gregorio Trifernate latinitate donatos... *Basileæ, in ædibus Valentini Curionis*, 1523, in-fol. peau de truie estampée.

11. Strabonis Rerum Geographicarum Commentarii libris XVII contenti, latini facti Guilielmo Xylandro Augustano interprete... *Basileæ, ex officina Henricpetrina*, 1571, in-fol. cartes gravées sur bois, peau de truie avec *armoiries sur les plats.*

12. Thucydides de Bello Peloponnensium Atheniensiumq; libro octo. Laurentio Valla interprete. *Coloniæ, excudebat Jaspar Gennepæus*, 1550, in-fol. dérelié.

13. Thucydides de Bello Peloponesiaco libro octo, ab Laurentio Vallensi translati. *Venundantur Joanni Parvo & Jodoco Badio*, 1528, — Polyderi Vergilii binatus Anglicæ Historiæ libri XXVI. *Basileæ, Bebel*, 1534. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. ais de bois couverts de v.

Notes à l'encre. Mouillures et taches à plusieurs de ces volumes.

1254. Auteurs grecs anciens, traduits en français. — Editions des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, la plupart avec bordures aux titres, figures sur bois, lettres ornées, marques des imprimeurs, etc.

1. Les Politiques d'Aristote, traduictes par Loys Le Roy dict Regius. *Paris, Claude Morel*, 1599. — La République de Platon, traduicte par Loys Le Roy. *Paris, Claude Morel*, 1600, — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. bas. ant.

2. Les Neuf Livres des Histoire de Herodote... Le tout traduict par Pierre Saliat. *Paris, Estienne Groulleau*, 1556, in-fol. cart.

3. Histoire de Fl. Josephe, traduite par François Bourgoing. *Paris, Jacques Jonte*, 1569, in-fol. fig. sur bois, demi-rel. bas.

4. Histoire de Fl. Josephe, mise en françois par D. Gilb. Genebrard. *Paris, Michel Sonnius*, 1578, 2 tomes en 1 vol. in-fol. fig. sur bois, bas. ant.

5. Les Œuvres de Lucian de Samosate, traduites en françois par I. B. *Paris, Richer* (1613), in-4, vélin.

6. Le Pimandre de Mercure Trismegiste... traduit par François Monsieur de Foix. *Bourdeaux, S. Millanges*, 1579, in-fol. v. ant.

7. Les Œuvres morales et meslées de Plutarque... *Paris, Robinot*, 1645, in-fol. vélin.

Mouillures, piqûres de vers, taches à plusieurs de ces volumes.

1255. Philospeudes Luciani. Ein gespräch Luciani, ob man der Zauberey und Poldergaystern glauben soll, was auch fur grosse Lügen und betrug darhinder vermischt werd, fast lustig und kurtzweilig zulesen, durch Hieronymum Ziegler transferiert. *Auspurg, Hainrich Stayner*, 1545, in-4 de 22 ff. non chiff. dérelié.

Traduction ornée de 3 curieuses figures sur bois.

1256. Auteurs latins anciens. — Éditions des XV^e^ et XVI^e^ siècles, la plupart avec bordures aux titres, lettres ornées, marques des imprimeurs, etc.

1. C. Julii Hygini Fabularum liber... Ejusden Pœticon Astronomicon libri quatuor... *Basileæ, per Joan. Hervagium*, 1549, in-fol. v. br. ant. comp. à froid.

Titre découpé et remonté.

2. — De même ouvrage. *Basileæ*, 1570, in-fol. vélin.

3. T. Livii Patavini Rerum gestarum populi Romani terrarum principis... L. Flori Epitome. *Eucharius Cervicorum excudebat*, 1528, in-fol. ais de bois couverts de peau de truie.

4. T. Livii Patavini historiæ Romanæ principis Decades tres cum Dimidia.. *Lutetiæ Parisiorum, ex officina Michaelis Vascosani*, 1552, in-fol. cart.

5. Titi Livii Patavini Historiæ Romanæ... *Lutetiæ Parisiorum apud Michaelem Sonnium*, 1573, in-fol. v. ant. fatigué.

6. Ovidius de Fastis cum duobus commentariis : Antonii de Fano & Pauli Marsi. *Venetiis, opera & impensa Joannis Tacuini de Tridino*, 1502. — Ovidii Metamorphosis cum integris ac emendatissimis Raphaelis Regii enarrationibus. *Venetiis, Simon Ticinēsis*, 1497. — Ovidus de Tristibus cum Comento. *Venetiis, Joannes de Cereto de Tridino*, 1499. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-fol. ais de bois couverts de peau de truie.

7. Plautus cum correctione & interpretatione Hermolai Merulæ Politiani & Beroaldi & cum multis additionibus. *S. l. n. d.* in-fol. car. ronds, parchemin. avec chaîne.

8. M. Accius Plautus. *Lutetiæ, apud Joan. Macæum* 1577, fort. vol. in-fol. v. ant.

Notes à l'encre, mouillure, taches, piqûres de vers.

1257. Auteurs latins anciens. — Éditions du XVI^e^ siècle, la plupart avec bordures aux titres, lettres ornées, marques des imprimeurs, etc.

1. Hoc in Volumine Authores infrascripti continētur... Diomedis grammatico opus. Phoce de nomine et verbo compendium. Prisciani epitome etc... *Mediolani per Jo. Angelum Scinzenzeler*, 1513, in-fol. demi-rel. bas. verte.

2. C. Julii Cæsaris Rerum ab se gestarum commentarii... *Parisiis, ex officina Michaëlis Vascosani*, 1544, in-fol. demi-rel. v.

3. Opera Ciceronis. *Lutetie Parisiorum, apud Jodocum Badium*, 1531, 4 parties en 2 vol. in-fol. peau de mouton.

4. Ciceronis Epistolæ familiares, cum commentariis... *Parisiis apud Michaelem Vascosanum*, 1534, in-fol. bas. ant.

5. Opera Marci Tullii Ciceronis. *Basileæ ex officina Hervagiana*, 1540, 2 tomes en 1 vol. in-fol. ais de bois.

6. Auli Gellii Noctes micantissimas... *Venetiis, per Joañem Tridino alias Tacuinū*, 1509, — Macrobius... Joannes Rivius recēsuit. *Venetiis; per Augustinum de Zannis de Portesio*, 1513, fig. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. v. ant.

7. Q. Horatius Flaccus... *Luteliæ, apud Joannam Macæum*, 1567, 2 tomes en 1 vol. in-fol. demi-rel. bas.

8. Q. Horatii Flacci opera, cum quatuor commentariis... *Parisiis, in ædibus Joannis Roigny*, 1543. — Aulii Flacci Persii Satyræ cum quinq; Commentariis... *Parisiis, in ædibus Jodoci Badii Ascensii*, 1523. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. dérelié.

Mouillures, taches, piqûres de vers à plusieurs de ces volumes.

1258. Auteurs latins anciens. — Éditions du XVI^e^ siècle, la plupart avec bordures aux titres, lettres ornées, marques des imprimeurs, etc.

1. C. Plinii Secundi Historiæ mundi libri XXXVII. *Lugduni, apud Joan. Frellonium*, 1553, in-fol. bas. ant.

2. C. Plinii Secundi Opus divinum, cui titulus Historia naturalis. *Parisiis, Jean Petit*, 1526, in-fol. bas.

3. C. Plinii Secundi Epistolarum libri decē. *Basileæ, apud And. Cratandrum*, 1521, in-8, ais de bois couverts de peau de truie.

4. Pomponii Melæ de situ orbis libri tres. *Parisiis, apud Jac. Kerver*, 1557, in-4, vélin.

5. M. Fabii Quintiliani oratoriarum Institutionum lib. XII. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1541. — Fabii Quintiliani Declamationes diligenter recognitæ. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1542, 2 parties en 1 vol. in-4, v. ant. fatigué.

6. M. Fabii Quintiliani De Institutione Oratoria libri XII. *Parisiis, ex officina Michaelis Vascosani,* 1542, 2 parties en 1 vol. in-fol. parchemin.

7. Omnia quam antehac emendatiora Annotationes Des. Erasmi & Egnatii cognitu dignæ. C. Suetonius Tranquillus. Ælius Spartianus. Ælius Campridius Trebellius Pollio, etc. *Basileæ, in officina Frobeniana,* 1533, in-fol. bas. ant.

8. Caii Suetonii Tranquilli opera quæ exstant. Carolus Patinus notis & numismatibus illustravit, suisque sumptibus edidit. *Basileæ,* 1675, in-4, front. et planches, bas. ant.

9. P. Cornelii Taciti Historia Augusta actionum diurnalium. additis quinque libris noviter inventis... *Basileæ, Froben,* 1519, in-fol. cart.

1259. Ouvrages divers, édition des XVI^e^ et XVII^e^ siècles avec frontispices, fig. gravées sur bois et sur cuivre (*Exemplaires en mauvais état*).

1. P. Ovidii Nasonis Metamorphoses. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana* (1591), in-8 oblong, cart.

2. Centum Fabulæ ex antiquis scriptoribus delectæ. *Bruxellis, Froppens,* 1682, in-12, bas.

3. Biblische Figuren des Alten Testaments, durch Vergilium Solis. *Franckfurt, Wolf,* 1562, in-4 oblong, demi-rel. bas.

4. Pub. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV. *S. l.* 1563, titre et figures sur bois découpés et montés en un album in-8, cart.

5. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites par Pierre Du-Ryer. *Paris, Sommaville* (1659), in-fol. jolies figures gravées sur cuivre, v. ant.

1260. Der Teutsch Cicero. M. D. XXXIIII. (A la fin :) *Augspurg, durch Heinrich Steiner, am Zweintzigsten tag des Jenners,* 1534. in-fol. de 4 ff. prél. non chiff. 159 ff. chiff. et 3 ff. non chiff. nombreuses figures sur bois et lettres ornées, vélin.

Seconde édition de cette version faite par Joh. Neuber; elle est ornée de jolies figures sur bois de Hans Scheufelein et Burgkmair, et d'un portrait de Johann de Schwartzenberg gravé sur bois d'après A. Durer.

Quelques ff. sont plus courts; piqûres de vers; mouillure; cassures à plusieurs ff.

1261. In presenti volumine continent' infrascripti libri editi a venerabili patre Vincentio Belvaceñ. Item liber gratie. Item liber laudũ virginis gloriose. Item liber de sancto Johãne evãgelista. Item liber de eruditione puerorꝫ regaliũ. Item liber consolatori' de morte amici. (A la fin :)

. . . . *Igenium moresqꝫ viri pressoris ꝛ artem :*
Regia cõmendat urbs Basilea satis
De Auerbach natus nomen sibi forte Johãnes :
Finem operi imposuit : dum pia vergo parit.

Idib' decẽbrib' Anno a Christi natali die octuagesimoꝑmo supra millesimũ quaterqꝫ centesimũ (1481), in-fol. car. goth. ais de bois couverts de v. br. ant. estampé.

Livre peu commun. Curieuse reliure du XVI^e^ siècle.

1262. Clarissimi viri Juriũcꝫ doctoris Felicis ‖ Hemmerlin cantoris quondã Thuricen. ‖ varie oblectationis opuscula et tractat'. ‖ (Au-dessous de l'*Elegicũ Episodion* de Sébastien Brant :) *Ex Basilea idibus Augusti M. CCCC. XCVII.* (A la fin :) *Finit feliciter* (1497), in-fol. car. goth. ais de bois, dos couvert de v. br. ant.

Édition rare de ce recueil singulier et curieux; c'est la première citée et décrite par *Hain,* n° 8424 et qu'il attribue aux presses de Nic. Kessler de Bâle;

elle comprend en tout 182 ff. non chiff. savoir 3 ff. prél. (le 4e f. prél. qui est blanc, indiqué par *Hain*, manque), et 179 ff. de texte sig. *a* — *z* et *aa* — *gg*, par 6 ff.; le dernier f. (*blanc*) du volume manque. Belle figure gravée sur bois sur le titre, représentant l'auteur, Hemmerlein (en latin *Malleolus*), tenant d'une main un marteau, de l'autre son livre.

Piqûres de vers.

1263. Felix Hemmerlin von Zurich, neu nach den Quellen bearbeitet von Balthasar Reber. *Zurich, Meyer und Zeller*, 1846, in-8, 2 figures, br.

1264. Jo. Ant. Campani Opera (Tractatus V; orationes XV, Epistolarum IX libri; Vita Pii; Historia Brachii; Epigrammatum lib. VIII). (A la fin :) *Characteribus Venetiis impressum Romæ per Eucharium Silber, alias Franck unius ipsius Michaelis Ferni Mediolanñ. cura correctione & impensa*, 1495, in-fol. car. ronds, lettres ornées, bas. ant. marb.

Première édition, rare.

D'après la description donnée par *Hain*, n° 4286, le titre manque. Notes à l'encre.

1265. Omnia opera Angeli Politiani et alia quædam lectu digna. (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi Romani mense Julio M. IID* (1498), in-fol. car. ronds, bas. violette, fil. tr. dor.

Belle édition. Exemplaire du marquis de Morante; incomplet de 60 ff. (cahiers L à R) et du feuillet blanc du cahier K.

Piqûres de vers.

1266. Bap. Platinæ de Vita et moribus summorum Pōtifiticum historia. *In ædibus Joannis Parvi*, 1530, 1 vol. — Bap. Platinæ, de falso & vero bono dialogi III. Contra amores I. De vera nobilitate I. De optimo civel I. Panegyricus in Bessarionem. Oratio ad Paulum II. De honesta voluptate. De ratione victus & modo vivendi. De natura rerum & arte coquendi libri X. *In ædibus Joannis Parvi*, 1530, 2 parties en 1 vol. — Ens. 2 vol. in-8, titres avec encadr. sur bois, lettres ornées, demi-rel. bas. grenat.

Édition rare. Marque de Jean Petit sur les titres.

Taches à quelques ff. au premier volume.

1267. Onuphrii Panvinii Veronensis Antiquitatum Veronensium. Nunc primum in lucem editi. *Typis Pauli Frambotti*, 1647. — Onuphrii Panvinii De ludis circensibus, libri II, De Triumphis liber unus... *Patavii*, 1642. — Ens. 2 ouvrages et 1 vol. in-fol. titre-front. portraits et planches gravés sur cuivre, vélin à recouvr.

Titre du premier ouvrage remonté; raccommodage à plusieurs ff.

1268. Translation oder tütchungē des hochgeachten Nicolai von Wyle : den zyten Statschriber der Stat Esselingen : etlicher Bücher Enee Silvii : Pogii Florētini : Felicis Hemerlin : mit sampt andern Schrylften : dern XVIII... (A la fin :) *Strassburg, Johannes Bryse*, 1510, in-fol. fig. sur bois, lettres ornées, ais de bois, dos couvert de peau de truie.

Seconde édition, rare, de cet ouvrage renfermant des traductions allemandes des écrits d'Eneas Silvius, Pogge, Hemmerlin et autres, en tout 18 pièces dont

plusieurs fort curieuses. Figures sur bois, dont une, au verso du 3e f. du cahier Q, porte le monogramme G. H. cité par Brulliot, I, p. 271.

Mouillure; raccommodage au titre; déchirure enlevant du texte au feuillet de table.

1269. Translationem oder Deutschungen des hochgeachten Nicolai von Weil... etlicher Bücher Enee Silvii, Pogii, Felicis Hemerlin, mit sampt anderen Schrifften... M. D. XXXVI. (*Augspurg, Stayner*, 1536), in-fol. fig. sur bois de H. Burgkmair, cart. (*Incomplet de la fin.*) — Der Teutsch Cicero. (A la fin :) *Augspurg, Steiner*, 1534, in-fol. fig. sur bois de Hans Scheufelein et Burgkmair, dérelié, (*Incomplet de 3 ff.*). — Ens. 2 vol.

Mouillure; piqûres de vers; déchirures.

1270. Réunion d'ouvrages divers en latin, éditions des XVe, XVIe, XVIIe siècles, etc., ornées de titres-front. gravés sur bois, lettres ornées, marques d'imprimeurs, etc. — Ens. 10 vol. in-4, reliés et déreliés.

Paraclesis, id est adhortatio... Authore Des. Erasmo Roter. Moguntiæ, 1521. *Augustæ Vindelicorum*, 1522 (*notes à l'encre*). — Compendiaria dialectices ratio. *Lipsiæ*, 1501 (*notes à l'encre*). — Joannis Reuchlin Phorcēsis Scenica Progymnasmata. Hoc est Ludicra prœ exercitamēta. *Lipsiæ, Schumañ*, 1521. — Caroli Bovilli (opera), 1523 et 1552. — Claudii Ptolemæi libri quatuor de Compositi Syro fratri... *Norimbergæ*, 1535. — Annulorum trium diversi generis instrumentorum Astronomicorum... per Joan. Dryand. 1537. — Portæ lucis, hec est porta Tetragrāmaton justi intrabūt p eam. *Augustæ Vindelicorum*, 1516. — Synonima Britonis. (A la fin :) *Explicīūt Synonima britōis decadesqꝫ duodecī Johannis de Gallādia hic sūpserūt peryodum. Venūdātur a Dyonisso Roce*, 1510. — Augustini Dathi Epistole... *Denys Roce*, 1512. — Epistole Francisci Nigri. *Parrhisiis a Johānæ Galthero in Clauso Brunelli in intersignio dive Genovephes, s. d.* — Fr. Niger de modo epistolandi. *Venetiis*, 1492. — Ger. Joh. Vossii (opera). *Austelædami*, 1660, etc., etc.

1271. Recueil de pièces diverses imprimées au XVIe siècle. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. in-8, ais de bois couverts de v. br. estampé. (*Rel. du XVIe siècle.*)

1. Rei Grammaticæ. *Basileæ*, 1527. — 2. Georgii Trapezontii Dialectica. *Basileæ, apud Valentinum Curionem*, 1522, titre avec encadr. gravé sur bois, et marque de l'imprimeur à la fin. — 3. Contenta in hocce libello. Eloquentiæ encomium, autore Philippo Melanchthone. De primis apud Rhetorem exercitationibus præceptiones, autore Petro Mosel. Aphtonii Sophistæ. Libami sophistæ (grec et latin). *Coloniæ, apud Joannē Soterē*, 1525, lettres ornées et marque de l'imprimeur à la fin. — 4. Sphæra Jani de Sacrobusto. *Ingolstadii, in Apianis ædibus*, 1526, fig. sur bois. — 5. Novæ Theoricæ Planetarum Georgii Purbachii. *Ingolstadii, in ædibus Apianis*, 1528, fig. sur bois.

1272. Recueils d'ouvrages divers en latin, éditions du XVIe siècle, titres avec encadr. gravés sur bois, lettres ornées, marques d'imprimeurs, etc. — Ens. 4 vol. in-fol. reliés.

Arnobii Afri Commentarios in omnes psalmos. D. Erasmi Rot. Cōmentarium in psalmū. *Basileæ, Froben*, 1522. — Doctrinalis Antiquitatū Ecclesiæ Jesus Christi liber quintus ac Tomus Secundus de Sacramentis, editus in Witcleffistas & eorū assedas per Thomam Walden. *Impressum Jodoci Badii Ascencii*, 1521. — Pauli Æginctæ opus de Re medica nunc primum integrum latinitate donatum per Joa. Guinterium. *Coloniæ*, 1534. — Liber Theoricæ necnon practicæ Alsaharavii in Prisco Arabum Medicorum conventu facile principis : qui vulgo Açararius dicitur. *Augustæ Vindelicorum*, 1519. — Hortus sanitatis quatuor ibris... *Argentorati, per Matthiam Apiarium*, 1536, fig. sur bois. — Pillularium

omnibus medicis necessarius. Magistri Panthaleonis... *Impressum Papie p. Magistrum Jacob de Burgofrãcho*, 1508. — Almansoris liber nonus cum expositione Sillani Papiẽsis... *Venetiis*, 1517. — Gentilis de Febribus cũ receptis... *Venetiis*, 1514. — Urbis Romæ Topographia B. Marliani. *Romæ*, 1544. fig. sur bois. — B. Marliani Annales Consulum... *Romæ*, 1560. — Notitia utraque cum Orientis, tum Occidentis ultra Arcadii honoriique cæsarum tempora... *Basileæ*, 1552, fig. sur bois.

1273. Réimpressions d'anciens livres français :

1. Chansons nouvellement composées sur plusieurs chants tant de musique que Rustique. *Paris, Baillieu*, 1869, in-8, car. goth. papier vergé, br.

Réimpression fac-similée de l'Edition de *Paris, Nicolas Boufonds*, 1548.

2. Le Livre des Mestiers. Dialogues français-flamands composés au XIV^e^ siècle par un maître d'école de la ville de Bruges, publié par H. Michelant. *Paris, Tross*, 1875, in-4 br.

3. Li Estoires de Chiaus qui conquisent Constantinople, de Robert de Clari en Aminois, chevalier. *S. l. n. d.*, in-4, br.

4. Report d'Impression de vieux Livres & de vieilles Gravures du XV^e^ siècle sans aucune altération des originaux. *Paris, lithographie Delarue, s. d* in-fol. fac-similées, cart.

1274. Livres italiens, éditions des XVI^e^ et XVII^e^ siècles ornées de frontispices, figures gravées sur bois et sur cuivre, lettres ornées (*Exemplaires en mauvais état*) :

1. La Metamorfosi di Ovidio. *Venetia*, 1563, in-4, vélin.
2. Dante, con l'espositione di Landino. *Venetia*, 1596, in-fol. cart.
3. Orlando furioso. *Lyon, Rouille*, 1550, in-4, demi-rel.
4. Orlando innamorato, del S. Matteo Maria Boiardo. *Venetia*, 1602, in-4, bas.
5. Chaos del Tri per uno (par Folengo). *S. l. n. d.* in-8, vélin.
6. Inferni del Doni, Libro Secondo de Mondi. *Vinegia*, 1553, in-4, v. ant.
7. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Genova, Pavoni*, 1617, in-fol. front. portr. et planches sur cuivre, v. ant.

1275. Das ist die wallfart zu den Einsideln und die legẽd Saint Meinrat. (A la fin :) *Gedruckt... in Nurmwerg von Hans Mayr, s. d.* in-4 de 10 ff. fig. sur bois, en feuilles. — (Loos und Würfelbuchlein)... Den liebstẽ puln dẽ du hast erkorn... (en vers). (A la fin :) *Gedruckt czu Augsburg von Johẽs Blaubirer, s. d.* in-4 de 8 ff. en feuilles. — Ens. 2 pièces.

Reproductions fac-similées.

1276. Réimpressions d'ouvrages allemands rares :

1. Reinhart Fuchs, aus dem Mittelniederländischen zum Erstenmal ubersetzt von Aug. F. Hermann Geyder. *Breslau*, 1844, in-8, cart.

2. Gottfrieds von Strassburg Werke... herausgegeben von F. H. von der Hagen. *Breslau*, 1823, 2 vol. in-8, figure, cart.

3. Das Buch der Beispiele der alten Weisen... herausgegeben von D^r^ W. L. Holland. *Stuttgart*, 1860, in-8, br.

4. Ecken Auszfart, nach dem alten Strasburger Drucke von MDLIX, herausgegeben von Oskar Schade. *Hannover, Rumpler*, 1854, in-8, br.

Tiré à 150 exemplaires.

5. Freidank, mit Anmerkungen von Francz Sandvoss. *Berlin*, 1877, in-8, br.

6. Der Rit er von Stauffenberg... herausgegeben von Chr. M. Engelhard. *Strasburg*, 1823, 1 vol. in-8 de texte et album de 26 planches lithographiées, br.

1277. Lot de Livres allemands et hollandais des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, etc., avec figures, bordures, lettres ornées, etc. (*Exemplaires incomplets, défectueux, fragments.*)

Flavius Joseph. *Francfurt*, 1571; Vegetius, 1534; Cosmographei, von Seb.

Munster, 1530, 1554; Figures bibliques de V. Solis, H. Brosamer, T. Stimmer, Leigel, etc.; Ovidius. *Frackfurt*, 1583, Const-Toonneel, in coper von Johannis Wierix, 1609; Versuch uber das Kostum des Mittelalters, von Spalart. *Wien*, 1804, pl. de costumes coloriées, etc.

1278. Heinrich Heine's Sämmtliche Werke. *Hamburg*, 1876, 12 tomes en 4 vol. petit in-8, cart. perc. violette avec fers spéciaux.

1279. Documents manuscrits sur divers sujets. — Réunion de 12 vol.

Mary Hurt. Héraldry. (Manuscrit moderne avec blasons). — Vermischte Physiognomische Reglen. Manuscript fur Freunde mit einigen characterischen Linien. Erstes hundert, 1789 (avec dessins à la plume). — Theophili Monachi qui et Rugerus libri tres... Ex antiquo Codice membranacco Msto Augustissimæ Bibliothecæ Cæsareæ Vindobonensis. (*Copie moderne très soignée*). — Recueil très rare de secrets éprouvés de médecine, de chymie, d'alchymie et de Philosophie hermétique... *Paris*, 1742. — La Perspective universelle (*avec dessins*) (du XVIII^e^ siècle). — Abschrift eines deutschen Psalters der in der Univers. Bibliotheck zu Strassburg in Haudschrift sich befindet. (*Copie soignée*). — Von dem Spittale von Jerusalem das herebt ist der Bruoder Johansens Ordens. Aus der Johanniter Bibliotheck (*Copie soignée.*) — Von den Gebotten und von Gœtlicher Lere. S. Anshelm von der Marter unsers Herrn. Aus der Johanniter Bibliotheck. (*Copie soignée.*) — etc., etc.

1280. Fragments de Livres imprimés aux XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, avec lettres ornées, ornements typographiques, marques d'imprimeurs, etc. — Plusieurs milliers de pièces *non classées* et un nombre considérable de lettres ornées découpées.

1281. Livres incomplets, fragments, etc., imprimés aux XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. — Un très fort lot.

HISTOIRE

1. GÉOGRAPHIE

1282. Urbium insularum, Regionum, Montium, fluviorum Dictionarium... Collectore Francisco Fondeur, insignis Ecclesiæ Laudunensis Capellano. *Lauduni, apud officinam A. Rennesson*, 1680, 2 parties en 1 vol. in-4, v. br. ant.

Ce Dictionnaire historique latin-français et français-latin est curieux en ce sens qu'il sort des presses d'Antoine Rennesson, premier imprimeur établi à Laon.

1283. Claudii Ptolemei viri Alexandrini Geographie opus novissima traductione e grecorum archetypis castigatissime pressum : ceteris ante lucubratorum multo prestantius. (A la fin de la 1^re^ partie :) *Anno Christi MDXIII Marcii XII Pressus hic Ptolemeus Argentine vigilantissima castigatione, industriaqꝫ Joannis Schotti* (1513), 2 parties en 1 vol. in-fol. car. ronds, cartes gravées sur bois, parchemin. (*Rel. fatiguée.*)

Traduction de Jac. Angelus, mais corrigée avec le secours d'un manuscrit grec. Édition de toute rareté divisée en deux parties dont la première comprend

2 ff. non chiff. et le texte chiffré de 5 à 60 ff. 14 ff., non chiff. pour l'index, et 27 cartes de double grandeur gravées sur bois, sauf la dernière (*Duodecima Asiæ Tabula*) qui est simple. — La seconde partie ou Supplément, comprend 1 f. non chiff. intitulé : *In Claudii Ptolemei Supplementum*, 19 cartes gravées sur bois de double grandeur, plus la cartes du duché de Lorraine, de la grandeur du feuillet, tirée en couleur, contenant dans la bordure les armoiries des diverses villes de Lorraine. Cette dernière carte porte comme souscription : *Secunde partis Ptolemæi finis : opera Joannis Schotti Argentineñ. Anno* 1512. Puis viennent 15 ff, non chiff. (*De locis mundi*).

Cette belle édition de Ptolémée, imprimée avec les mêmes caractères que la *Cosmographie* de Saint-Dié, est précieuse à cause des deux premières cartes de la seconde partie intitulée, la première, *Orbis typus universalis juxta hydrographorum traditionem*, la seconde, la plus importante, connue sous le nom de Carte de l'Amiral (Colomb), est très remarquable ; elle est intitulée *Tabula terre nove* et porte la fameuse inscription : *Hec terra cum adiacentib'insulis inventa est per Columbū ianuensem ex mandato Regis castelle.* Quant à la dernière carte du Supplément, c'est la plus ancienne carte gravée du duché de Lorraine. D'après M. Beaupré, cette carte, ainsi que celle de l'Amiral, ont été exécutées aux frais de René II, duc de Lorraine.

Exemplaire réglé. Mouillure et taches de moisissure.

1284. Claudii Ptolemæi Alexandrini Geographicæ enarrationis libri octo. Ex Bilibaldi Pirckeymheri tralatione, sed ad græca & prisca exemplaria a Michaële Villanovano iam primum recogniti... *Lugduni, ex officina Melchioris et Gasparis Trechsel fratrum*, 1535, in-fol. cartes gravées sur bois, lettres ornées, v. br. ant. comp. à froid. (*Rel. fatiguée.*)

Édition fort rare, la première donnée par Servet sous le pseudonyme de Villanovanus.

Notes à l'encre sur le titre.

1285. Geographiæ Claudii Ptolemæi, libri VIII partim à Bilibaldo Pirckheymero translati ac commentario illustrati, partim etiam Græcorum antiquissimorumq; exemplariorum collatione emendati atque in integrum restituti... (A la fin :) *Basileæ ex officina Henrichi Petri, mense Martio*, 1552, in-fol. cartes et bordures gravées sur bois, mar. noir, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition estimée, ornée de 54 cartes gravées sur bois, dont la dernière est *Novarum insularum descriptio.*

Piqûres de vers, raccommodage au titre.

1286. Claudii Ptolemæi Alexandrini Geographiæ libri octo, græco-latini latine primum recognit et emendati cum tabulis geographicis ad mentem auctoris restitutis per Gerardum Mercatorem. *Francofurti Jodocus Hondius excudit sibi et Cornelio Nicolai, in cujus officina prostant*, 1605, in-fol. titre-front. avec encadr. portrait et cartes gravés sur cuivre, v. f. ant. fil.

Belle édition, recherchée.

1287. Strabonis de Situ orbis libri XVII. græcè et latinè. *Basileæ per Henricum Petri*, 1549, in-fol. à 2 col. lettres ornées, v. ant.

Édition estimée faite sur le texte de l'édition Aldine de 1516, par les soins de Marc Hopper, qui, avec le concours de Conr. Heresbach, Hieron. Gemusæus, H. Glareanus et John Hartung, a corrigé la plupart des fautes d'impression.

1288. Eloquentissimi viri domini Antonii Becharie veronensis Proœmiũ in Dionysii traductionem de situ orbis habitabilis... (A la fin :) *Venetiis, per Franciscum Renner de Hailbrun*, 1478, in-4 de 36 ff. non chiff. car. ronds, lettres ornées, dérelié.

Seconde édition de cette traduction en prose. Rare.
Notes à l'encre au verso du dernier f.

1289. Pomponii Mellæ Cosmographi Geographia : Prisciani quoq; ex Dionysio Thessalonicenti de situ orbis interpretatio. (A la fin :) ... *Erhardus Ratdolt Augustẽsis impressit Venetiis.* 15. *Calẽn. Augusti Anno Salutis Nostre.* 1482, in-4 de 48 ff. non chiff. car. goth. carte gravée sur bois au verso du premier f. lettres ornées, dérelié.

Édition rare ; elle contient à partir du 30e feuillet, le poème de *Dionysius de Situ orbis*, traduit en vers latin par Priscianus.
Notes à l'encre.

1290. Pomponii Melæ hispani, Libri de situ orbis tres, adjectis Joachimi Vadiani Helvetii in eosdem schoolis : addita quoq; in Geographiã Catechesi : & Espistola Vadiani ad Agricolã digna lectu. (A la fin :) *Impressu est Pomponius Viennæ Pannoniæ, expensis Lucæ Alantse, per Joannem Singrenium ex Oeting Baioariæ, mense maio*, 1518, in-fol. car. ronds, titre avec encadr. ais de bois, dos couvert de peau de truie.

Édition rare, la première donnée par Vadianus, recherchée à cause des passages relatifs à la découverte de l'Amérique. Superbe encadrement gravé sur bois au titre ; marque de l'imprimeur (Alantse) à la fin.
A la suite de cet ouvrage se trouve reliée une collection de VINGT-SIX CARTES MANUSCRITES coloriées du XVIe siècle.

1291. Pomponii Melæ de orbis situ libri III & C. Julii Solini quorum ille descriptionem singularum orbis terreni partium atq; regionum... *Basileæ, Petri*, 1595, in-8, nombreuses cartes gravées sur bois, ais de bois, dos de peau de truie.

1292. Cosmographia : Bschreibũg aller Lender durch Sebastianum Munsterum. *Basel, H. Petri*, 1545, in-fol. 14 cartes et nombreuses fig. gravées sur bois, demi-rel. bas.

Ouvrage recherché à cause des cartes et des nombreuses figures, armoiries et vues de villes, gravées sur bois, dont il est orné.
Les 14 cartes proviennent d'un autre exemplaire et sont détachées du volume. Reliure fatiguée.

1293. Gerardi Mercatoris Atlas sive Cosmographicæ meditationes de fabrica mundi et fabricati figura. Denuo auctus. *Amsterodami, sumptibus & typis æneis Judoci Hondii*, 1619, in-fol. titre-front. colorié et cartes gravées sur cuivre, *coloriées*, dérelié. (*Déchirure au titre.*) — Tabulæ geographicæ Cl. Ptolemei ad mentem au toris restitutæ & emendatæ per Gerardum Mercatorem. *Coloniæ Agrippinæ*, 1578, in-fol. titre-front. nombreuses cartes gravées sur cuivre, demi-rel. — Ens. 2 vol.

1294. Urbium præcipuarum totius mundi, auctore Georgio Braunio. *Coloniæ Agrippinæ*, 1581, 3 tomes en 1 vol. in-fol. titres-front.

nombreuses planches gravées sur cuivre par Fr. Hogenberg et Simon Van den Noevel, v. ant.

Tomes III, IV et V.

1295. Contrafactur und Beschrebung von den vornembsten Stten (*sic*) der Welt (von Georg Braun und Fr. Hohenberg). *Cöln, Bertram Buchholtz*, 1590, 2 tomes en 1 vol. in-fol. titres-front. et planches, ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs.

Tomes IV et V. Planches COLORIÉES.
Raccommodage au titre du tome IV.

1296. Speculum orbis Terræ. *Antverpiæ, sumptibus viduæ et heredũ Gerardi de Judæis.* — Germania Geographicis Tabulis illustrata. Per Cornelium de Judæis. (A la fin :) *Vidua et hæredes Gerardi de Judæis, suis sumptibus hoc opus geographicum curavere imprimi apud Arnoldum Coninx, Antverpiæ*, 1593, 2 parties en 1 vol. gr. in-fol. titres-front. fig. costumes et cartes sur cuivre, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne. (*Galette.*)

Mouillure; raccommodage au titre.

1297. Speculum orbis Terrarum. — Germania geographicis Tabulis illustrata. Per Cornelium de Judæis. (A la fin :) *Vidua et hæredes Gerardi de Judæis, suis sumptibus hoc opus geopraphicum curavere imprimi apud Arnoldum Coninx, Antverpiæ*, 1593, 2 parties en 1 vol. gr. in-fol. titre-front. fig. de costumes et cartes sur cuivre, v. ant.

Exemplaire fatigué.

1298. Cartes géographiques, des XVI^e^, XVII^e^ et XIX^e^ siècles, de l'Europe et de l'Asie. — Réunion de 48 cartes de divers formats dont plusieurs collées sur toile.

1299. Atlas des Pays-Bas. S. *l.* 1687, gr. in-fol. pl. montées sur onglets, v. ant. marb. dos orné, fil. dent. comp. et milieu dor.

Cet atlas est orné de 25 belles planches gravées sur cuivre dont 10 représentent les armoiries des membres de la Cour et du Conseil privé des Pays-Bas.
Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES ET REHAUSSÉES D'OR ET D'ARGENT.

II. VOYAGES

1300. Relation d'un (premier) voyage fait au Levant... par Monsieur de Thévenot. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Louis Billaine*, 1665, in-4, bas. ant.

1301. Cosmographie de (*sic*) Levant, par F. André Thevet d'Angoulesme. *Lyon, Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1554, in-4, fig. sur bois et lettres ornées, vélin moderne.

PREMIÈRE ÉDITION de cette relation du voyage de l'auteur à Constantinople et dans la Terre Sainte.

1302. Les Quatre premiers Livres des Navigations et Pérégrinations orientales de N. de Nicolay. *Lyon, Guillaume Rouille*, 1568, in-fol. fig. v. f. ant.

Exemplaire fatigué et en mauvais état; titre et planches coloriés; déchirures; raccommodages.

1303. Le Livre de Marco Polo, citoyen de Venise, conseiller privé et commissaire impérial de Khoubilaï-Khaân, rédigé en français sous sa dictée en 1298, par Rusticien de Pise, publié pour la première fois... par M. G. Pauthier. *Paris, Firmin-Didot*, 1862, 2 vol. gr. in-8, figure et carte, br.

Bonne édition.

1304. Johannes de Montevilla. *S. l. n. d.* (*Augsbourg, Ant. Sorg*, 1481), pet. in-fol. de 34 et 35 lignes à la page pleine, fig. sur bois, parchemin.

Première édition de la traduction allemande du voyage de Jean de Mandeville.

Exemplaire incomplet et fatigué, comprenant 58 ff. sur 91 que comporte cette édition; il commence au chapitre intitulé : ℂ *Ein wunder von einer todten junckfrawen,* et s'arrête après une gravure sur bois à pleine page, au chapitre intitulé : ℂ *Hie wil jch sagē von dē grossen Cam vō Cathay...*

1305. Die Ritterlich und || lobwirdig reisz des gestrengen uñ || uber all ander weyt erfarnē Ritters uñ landtfarers || herrē Lodovico Vartomans vō Bolonia. Sagend || von den landen Egypto, Syria, von beiden Arabia || Persia, India und Ethiopia... *S. l. n. d.* (*XVI^e siècle*), in-4, fig. sur bois, lettres ornées, cart.

Édition du XVI^e siècle d'une traduction allemande de l'*Itinerario* de Ludovico de Varthema, ornée de figures sur bois.

Exemplaire incomplet: il comprend 97 ff. non chiff. sig. A à T; le cahier S et une partie du cahier T et la fin manquent.

1306. Hodeporicon Indiæ Orientalis, das ist warhafftige Beschreibung der Reisz welche Ludwig di Barthema von Bononien aus Italia bürtig, inn die Orientalische und Morgenländer, Syrien, beide Arabien, Persien und Indien, auch in Egypten und Ethyopien... persönlich verrichtet... verdeutscht... durch Hieronymum Megiserum. *Leipzig, Henning Grosz*, 1610, in-8, planches gravées à l'eau-forte, non relié.

Traduction allemande, rare, faite par H. Megiser de l'*Itinerario de Ludovico de Varthema;* elle est ornée de 18 planches et cartes gravées à l'eau-forte par Henning Grosz, junior.

Piqûres de vers.

1307. Journal descriptif et croquis de vues pittoresques faits dans un voyage en Savoye du 10 au 21 août 1837 (par Baltard). *Lyon, Brunet, s. d.* in-4 de 45 pp. fig. broché.

Ouvrage entièrement autographié et orné de 34 croquis de l'auteur; il a été tiré à très petit nombre et est devenu rare.

1308. Voyage pittoresque de la Grèce (par le comte de Choiseul dit Choiseul-Gouffier). *Paris*, 1782-1809, 2 vol. gr. in-fol. planches,

fleurons, culs-de-lampe, cartes gravées sur cuivre, cart. non rog.

Belle publication.
Exemplaire comprenant en tout 145 planches, plans et cartes gravées sur 113 ff. hors texte. Pas de portrait.

1309. Reyszbuch desz heyligen Lands... (A la fin :) *Franckfurt, Feyrabend*, 1584, in-fol. figure et blason sur bois, bas. ant.

Édition originale de ce recueil contenant, d'après la table, 18 relations de voyages en Palestine, écrites en allemand ou traduites en cette langue, faites depuis celle de Rupert, abbé de Bergues en 1095, jusqu'à celle du médecin Rauchwolff, en 1573.
Incomplet du titre; taches d'huile; déchirure au dernier f.

1310. L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces unies vers l'empereur de la Chine ou grand Cam de Tartarie, faite par les Sr Pierre de Goyer et Jacob de Keyser, le tout recueilli par Jean Nieuhoff, mis en français par Jean Le Carpentier. *Leyde, Jacob de Meurs*, 1665, 2 parties en 1 vol. in-fol. front. planches hors texte et fig. dans le texte, gravées sur cuivre, demi-rel. bas.

Ouvrage orné de nombreuses et jolies vues de villes hors texte.
Plusieurs planches sont doublées.

1311. Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie fait dans les années 1792, 1793 et 1794, par Lord Macartney... traduit de l'anglais par J. Castéra. *Paris, Buisson, An VII*, 5 vol. in-8, portrait, fig. et cartes, cart. non rog.

1312. Voyage dans la Basse et la Haute Égypte pendant les campagnes du général Bonaparte, par Vivant Denon. *Paris, Didot l'aîné*, 1802, in-4 de texte et Atlas in-fol. de 142 pl. gr. cart. non rog.

1313. Géographie : Voyages, vues pittoresques, descriptions, etc. — Réunion de 5 vol. de 5 fasc. et de plus de 200 pl. de divers formats.

La Grèce, par le baron O. de Stackelberg. *Paris*, 1830, 58 pl. et 6 titres. — Ambassade au Thibet et au Boutan, par M. Samuel Turner. *Paris, Buisson*, 1800, atlas in-4 de 15 pl. cart. — Les Beautés de la France, par N. De Fer. *Paris*, 1724, in-fol. obl. 66 pl. demi-rel. — Vedute pittoresche di Tivoli. *Roma*, 1813, pet. in-4 obl. 14 pl. de Bart. Pinelli, br. — Description de plusieurs édifices remarquables de Saint-Pétersbourg. *Paris*, 1819, in-4, 14 pl. br. — Fisher's Illustrations of Constantinople and its environs; suite de deux titres et 46 pl. sur acier. — Description du château de Richelieu, par Jean Marot; in-fol. obl. portr. et 16 pl. doubles (*dérelié, mouillures*). — Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, par Percier et Fontaine. *Paris*, 1809, 3 fasc. gr. in-fol. (Villas Mattei, 6 pl., Borghèse, 6 pl. et Negroni, 6 pl.). — Plus un lot de 186 planches modernes, la plupart in-fol. extraites de relations de voyages dans la France, la Scandinavie, la Laponie, l'Inde, le Thibet, etc.

III. HISTOIRE UNIVERSELLE

1314. Le Premier Volume de la Mer des histoires. Auquel et le second ensuyvãt est contenu tant du vieil testament que du nouveau toutes les hystoires, actes et faictz dignes de memoire, puis

la creation du Monde, iusques en lan 1536. (A la fin :)... *Paris, par Nicolas Couteau (pour Galliot du Pré)*, 1536, 2 tomes en 1 vol. in-fol. car. goth. fig. sur bois, lettres ornées, bas. ant.

Édition estimée, à laquelle Brunet (*Manuel* III, col. 1642) consacre une Notice au sujet de certains passages de l'Avis au lecteur.
Raccommodage au dernier f.; et notes à l'encre.

1315. Fasciculus temporũ antiquoꝝ chroni‖cas strictim complectens felici numine incipit. ‖ (A la fin, au recto du folio 65 :) *Erhardus Ratdolt Augustensis impressioni paranit : Anno salutis. M.cccc. lxxxv.vi. idus. septembris Venetiis* (1485), in-fol. de 8 ff. prél. non chiff. et 66 ff. chiff. car. goth. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. v. f. avec coins, fil.

Belle édition de cette célèbre chronique de Werner Rolewinck, ornée de curieuses figures sur bois.
Petite tache d'encre au premier f.; mouillure. Le dos de la reliure porte par erreur la date de 1484.

1316. Hie hebt sich an das ‖ register über das gãtz buch das man nẽnet ein ‖ bürdlin d'zit. Nach ordenũg des a b c... (A la fin :) *Gedruckt aber gerecht suber und rein durch Hermeyster Bernhart Richel burger zu Basel als mã zalt... M.cccc.lxxxi. ior pridie Kl. Septembris* (1481), in-fol. car. goth. fig. sur bois, ais de bois.

Première traduction allemande du *Fasciculus temporum* de Werner Rolewinck; elle comprend 16 ff. prél. non chiff. dont le premier est blanc et 126 ff. fort mal chiffrés, le dernier côté CXXIX.
Incomplet des ff. 28, 29 et 30. Taches; cassures; notes à l'encre; figures coloriées.

1317. Chronica die hiet Fasciculus temporum (par Werner Rolewinck). *Utrecht, Jean Veldener*, 1480, in-fol. car. goth. fig. sur bois, ais de bois couverts de v. br. ant.

Traduction hollandaise, rarissime, de cette chronique ornée de figures, blasons, deux bordures, l'une au premier f. prél. l'autre au premier f. de texte et lettres ornées gravés sur bois; elle comprend 8 ff. prél. non chiff. y compris la table et 329 ff. (sur 330) chiff. pour le texte. Le dernier f. (330e) avec la souscription manque.
Pas de titre. Le recto du premier f. prél. est blanc; au verso se trouve un écusson avec cette légende en tête : *Innicium sancti ewãgelii secundum Johannen* (sic) *Gloria tibi domine*. Cet écusson est entouré sur les quatre côtés d'un passage tiré de l'évangile de saint Jean. Le second f. préliminaire débute ainsi : *Generatio et generatio lau‖dabit opera tua et potentiã ‖ tuam...* Le premier f. de texte commence : *Int beghins el heeft god ghescapen hemel ‖ eñ eerde Sinte Augustijn seyt opt boeck ‖ genesin...* Les ff. de texte sont mal chiffrés : il y a deux ff. cclviii; pas de ff. clxxxv, cclxii.
Plusieurs ff. fatigués, remmargés ou raccommodés; transposition de ff.; griffonnages à l'encre; figures coloriées.

1318. Registrum ‖ huius ope-‖ris libri cro-‖nicarum ‖ cũ figuris et ymagĩ-‖bus ab initio mũdi : (par Hartmann Schedel). ‖ (A la fin :) *Ad est nunc studiose lector finis libri Cronicarum... Anthonius Koberger Nuremberge impressit... Michaele Wolgemut et Wilhelmo Pleydenwurff. quarũ solerti acuratissimaqꝫ animadversione tum civitatum tum illustrium virorum figure inserte sunt. Consummatũ autem duodecima mensis Julii. Anno salutis nr̃e.* 1493, gr. in-fol. nom-

breuses fig. portraits et vues de villes gravés sur bois par W. Pleydenwurff et W. Wolgemut, ais de bois couverts de v. br. fatigué.

Édition originale de la *Chronique de Nuremberg*, très estimée à cause des superbes figures sur bois dont elle est ornée. — 20 ff. prél. non chiff. y compris le titre et 300 ff. de texte chiffrés jusqu'à 299 ; le dernier (300e f.) avec la souscription au verso, est non chiffré. Plus 5 ff. (sur 6) intitulés : *De Sarmacia regione Europe*, intercalés entre les ff. 266 et 267 ; le 6e f. qui est blanc, manque.
Exemplaire renfermant plusieurs ff. défectueux, raccommodés, détériorés, incomplet des ff. de texte chiffrés 15, 284 et 298, et des ff. blancs cotés 259 et 260.

1319. Liber cronicarum || Cum figuris et yma||ginibus ab initio mũ||di usq; nũc temporis. || (A la fin du texte, au folio CCCXXX VIII :)... *Impressum ac finituz in vigilia purificatiõis Marie in impiali urbe Augusta a Johanne Schensperger. Anno ab incarnatõie domini. M.cccc.xcvii.* (1497), in-fol. de 338 ff. chiff. 2 ff. non chiff. pour la carte, et 23 ff. non chiff. pour la table, nombreuses fig. sur bois, ais de bois, dos couvert de peau de truie.

Seconde édition de la *Chronique de Nuremberg*.
Raccommodage au titre ; cassure à un f. de la table.

1320. Chronicon abbatis Urspergen. (Conradi a Lichtenau ou Burcardi Riberacensis) a Nino Rege Assyriorum Magno : usque ad Fridericum II. Romanorum Imperatorem. (A la fin :)... *Joannes Miller solertia sua Augustæ vindelicorũ imprimi fecit. Anno M.D.XV. decimo Kal. Novemb.* (1515), in-fol. car. ronds, vélin.

Édition originale de cette chronique, ornée d'un superbe titre-frontispice gravé sur bois et de lettres ornées. Marque de l'imprimeur à la fin.
Mouillure.

1321. Chronica durch Magistrũ Johan Carion, fleissig zusamen gezogen, menigklich nutzlich zu lesenn. Gemert und gebessert. M.D.XXXIII. (A la fin :) *Augspurg, Heinrich Steiner am VIII tog Marcii*, 1533, titre avec encadr. fig. et carte gravés sur bois, lettres ornées. — Chronic von an uñ abgang aller Welt wesenn. Ausz den glaubwirdigsten Historien, on allè Glosz unnd Zusatz... Kunig, Keyser unnd furneme Personen, nach warer fürbildung controfeit. (A la fin :) *Franchfurt, Christian Egenolff*, 1533, fig. et portraits gravés sur bois (par H.-S. Beham). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, ais de bois couverts de v. br. ant. avec comp. estampés à froid, fermoirs.

Édition rare de la Chronique de Carion. Le titre est remonté. — La seconde chronique est ici en première édition.
Mouillure ; déchirure ; taches au second ouvrage.

1322. Newe volkommene Chronica Philippi Melanthonis. Anfenglich untrem Namen Johan Carionis verfast, nachmals durch Ph. Melanthonem und Casp-Peucerum ubersehen, und jetzt ausz dem Latein verdeutscht durch Eusebium Menium. *Franckfurt*, 1569 (à la fin, 1566), in-fol. ais de bois couverts de peau de truie, fermoirs et chaîne.

1323. Vermehrte Archontologia Cosmica, das ist Beschreibung aller Kaiserthümer, Königreiche und Republiquen der Welt... bis auff das Jahr 1694 continuiret... durch Matthæi Merians sel. Erben. *Francfurt, Görlin*, 1695, fort vol. in-fol. front. cartes et nombreuses vues gravées sur cuivre, vélin.

1324. Joh. Ludov. Gottfridi historische Chronica oder Beschreibung der fürnehmsten Geschichten so sich von Anfang der Welt bisz auf das Jahr 1619 zugetragen. *Francfurt, durch Matthæum Merianum*, 1710, fort vol. in-fol. front. portraits et fig. sur cuivre, bas. ant.

Livre recherché à cause des nombreuses gravures sur cuivre de Mathieu Mérian, dont il est orné.
Exemplaire fatigué. Une partie de la page 234 est arrachée.

1325. Chronologie, Histoire universelle, Histoire ancienne :

1. Eusebii Chronicō. (A la fin :)... *per Henricum Stephanum*, 1518, in-4, titre avec encadr. gravé sur bois, lettres ornées, vélin.
2. Pauli Orosii Opus prestantissinum. (A la fin :) *Impressum Parhisiis in Bellovisu pro Joanne Petit*, 1510, in-4, ais de bois couverts de peau de truie. Marque de Jehan Petit sur le titre.
3. Parvum Theatrum urbium, das ist erster Anblick und summarischer Ausszug von Erbauung und Ankunfft namhaffter Stätt, Schlösser und Clöster... durch Abraham Sauwrs von Franckenberg. *Franckfurt*, 1587, petit in-8, fig. sur bois, vélin.
Ouvrage orné de vues de villes gravées sur bois sur des planches pliées hors texte; les cartouches des vignettes destinées au texte sont restés blancs.
4. — Le même ouvrage. *Franckfurt*, 1593, gr. in-8, fig. sur bois, vélin.
Dans cette édition les vues des villes sont tirées dans le texte.
Notes à l'encre; mouillures.

1326. Marius Fontane. Histoire universelle : Les Iraniens, Zoroastre (de 2500 à 800 av. J.-C.). — La Grèce (de 1300 à 480 av. J.-C.). *Paris, Lemerre*, 1881-1885, 2 vol. in-8, br.

Mouillure au premier volume.

1327. Histoire de la Classe ouvrière depuis l'esclavage jusqu'au prolétaire de nos jours, précédée d'une dédicace aux travailleurs (et à M. Eugène Sue), par Robert (du Var). *Paris, Michel*, 1845-1850, 3 vol. gr. in-8, planches gravées sur cuivre, br. non rog.

Tomes II, III et IV. Le tome I, manque.

IV. HISTOIRE DES RELIGIONS

1328. Bap. Platinæ de vitis ac gestis summorum Pontificum ad sua usq; tempora, liber unus... Ejusdem item Platinæ de falso & vero bono Dialogi tres... *Coloniæ, Eucharii Cervicorni*, 1540. 2 parties. — D. Gregorii Episcopi Nysseni de creatione hominis liber, supplementum Hexameron Basilii Magni, interprete Dionysio Romano Exiguo, nunc primum typis excusus. *Coloniæ, ex officina*

Melchioris Novesiani, 1537. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. peau de truie estampée.

Les vies des papes de Platine sont estimées; elles renferment certaines particularités fort remarquables. Bel encadrement gravé sur bois à la seconde partie de cet ouvrage. Marque de l'imprimeur sur le titre du second ouvrage.

1329. Historia B. Platinæ de vitis Pontificum Romanorum, *Coloniæ, Agrippinæ, ex officina Choliniana*, 1626, in-4, portraits gravés sur bois, vélin.

1330. Das Concilium so zv Constantz gehalten ist worden des jars M.CCCC.XIII. Mit allen Handlungē iñ Geystlichen uñ weltlichen sachen... (A la fin :) *Auspurg, Heinrich Steyner*, 1536, in-fol. nombreuses fig. et blasons gravés sur bois, cart.

Seconde édition, augmentée, de ce livre curieux pour l'art héraldique; il est orné des mêmes figures et armoiries que l'édition originale de 1483.
Incomplet des ff. 129 et 130. Mouillure.

1331. Hie hebt sich an die Auszlegung Humberti || desz hohen lerers der etwen ain gemainer || maister gewesen ist uber den gantzen predi || ger orden uber sant Augustins regel. die er || geschriben hat den closterfrawen mit etlich || er eingetragner ler und anweisung der lerer || nach vordrūg der materi zu mer verstētnusz. || S. *l. n. d.* (xv^e^ *siècle*), in-fol. de 4 ff. prél. non chiff. et 202 ff. chiff. ais de bois couverts de v. br. ant. estampé.

Édition allemande d'un Commentaire des Règles de l'Ordre des Prédicateurs, des Règles de saint Augustin, etc., imprimée au xv^e^ siècle, décrite par *Hain*, n° 9030.

1332. Historia von Rhodis wie ritterlich sie sich gehaltē mit dem Tyrannischen Keiser Machomet usz Türckyē lustig uñ lieplich zu lesen. (A la fin :) *Straszburg, durch Martinum Flach*, 1513, in-fol. de 68 ff. non chiffr. fig. sur bois, cart.

Traduction allemande faite par Johannes Adelphus (Argentinensis Physicus) des neuf opuscules de Guil. Caoursin publiés sous le titre de *Obsidionis Rhodiæ urbis descriptio*. Marque de l'imprimeur à la fin.
Piqûres de vers; mouillure.

1333. L'Oppugna || tiō de la noble et chevaleureuse cité de Rhodes || assiégée et prinse par Sultan Seliman a || present grand Turcq, redigee et es || cripte par frere Jacques Bastard || de Bourbon... (A la fin :)... *Et imprimee à Paris par Maistre Pierre Vidoue, pour... Gilles de Gourmōt... Lan mil cinq. cens. XXV. au moys de Decembre* (1525), in-4, car-goth. titre avec encadr. gravé sur bois, lettres ornées, cart.

Première édition, très rare; 6 ff. prél. non chiff. et 51 ff. chiff.
Forte moisissure; mouillure et piqûres de vers; raccommodage à plusieurs ff.

1334. Legenda. Opus aureum quod Legenda sanctorum vulgo nuncupatur... (A la fin :) *Hic finem deo dante accipit aureum opus hactenus in hoc nostro clymate in usum nuncupatum Aurea legenda edita p fratrē Jacobū de Voragine... Lugduni, impensis Henrici*

Sauore, Joannis Mareschal & Constantini Fradin, 1531, in-4, car. goth. titre avec encadrement et fig. sur bois, v. ant. fatigué.

Marque de Mareschal sur le titre.

1335. Catalogus sanctorum ꝛ gestorum eorũ ex diversis voluminibus collectus : editus a reverẽdissimo Petro de Natalibus. (A la fin :) *Venetiis per Bartholomeum de Zanis impensis Luceantonii de Giunta... impressum, anno MCCCCC.VI.V. idus julii* (1506), in-fol. car. ronds, nombreuses fig. sur bois, parchemin.

Édition rare, ornée de nombreuses et curieuses figures au trait gravées sur bois.

Exemplaire incomplet du dernier f. de la Préface. Piqûres de vers.

1336. Catalogus Sanctorum ꝛ gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus : Editus a Petro de Natalibus de Venetiis dei gratia epo Equilino. (A la fin :)... *Argentine impressum per Martinũ Flach anno dñi millesimo quingentesimo decimo tertio* (1513), in-fol. à 2 col. car. goth. demi-rel. v. br.

Titre rouge avec un curieux encadrement et une grande figure avec le monogramme G V et lettres ornées, le tout gravé sur bois.

1337. Catalogus sãctorum et Gestorũ eorũ ex diversis voluminibus collectus, editus a Petro de Natalibus. (A la fin :) *Lugduñ. impressum per Johannem Thomas. Impensis Stephani Gueynard al's Pineti*, 1514, in-4, car. goth. titre avec encadr. et nombreuses fig. vignettes et bordures gravées sur bois, cart.

1338. Hye hebt sich an dꝛ ‖ wynterteyl der heylig ‖ en leben und zum erst ‖ en von dem heiligen ‖ Eertzengel sannt Mi‖chael. (A la fin :) ¶ *hye enndet sich das passionale der heyligen leben das Wyntterteyle. Das hat gedrucket Hanns Schönsperger zu Augspurg. Uñ vollenndet añ afftermäntag od' erchtag vor Sant Mangen... do man zelet... vierzehen hundert und iñ neünundachtzigisten jare* (1489), in-fol. à 2 col. fig. sur bois, ais de bois couverts de v. br. ant. estampé, fermoirs.

Édition rare de ces Vies des Saints, ouvrage différent de la Légende dorée de Jacques de Voragine et des *Leben der Altväter*.

Partie d'hiver seulement, comprenant 312 ff. chiff. dont les deux premiers, non chiffrés, contiennent le titre et la table, avec une grande gravure sur bois au verso du second f. ; nombreuses figures sur bois *enluminées*.

Exemplaire bien conservé, avec témoins ; incomplet des ff. III à X ; raccommodage au premier f. (titre) ; une partie de la marge inférieure du f. clxvii enlevée, légère piqûre de vers.

1339. Martilogiũ (sic) der Heiligen ‖ noch dem Kalender ‖. (A la fin :) *Getruckt zu Straszburg Johãnes Prüsz Anno dñi Mcccclxxxiiij.* (1484), petit in-fol. car. goth. demi-rel. bas.

Traduction allemande du *Martyrologium*, *Viola Sanctorum*, paru vers la même époque ; d'après la préface, cette traduction a été faite en 1483 par les Pères de l'Observance du monastère de Wissembourg (*usz dem lattin zu tütsch gemacht worden zu Wyssenburg in dem parfüssen closter von den geistlichen Vettern der heiligen Observanz*).

Edition de toute rareté, décrite par *Hain*, n° 10874 ; elle comprend 67 ff. non

chiff. dont 8 ff. prél. et 59 ff. de texte sig. A à I par 6 ff. et K par 5 ff.; le dernier f. (blanc) manque. Initiales historiées gravées sur bois et une gravure sur bois au 8e f. prél. (l'homme anatomique).
Titre doublé; mouillure; notes à l'encre.

1340. Historien der heyligen auszerwölten Gottes Zeugen, Bekeñern und Martyrern so in angehender ersten Kirchen, Altes und Neuwes Testaments zu jeder Zeyt gewesen seind... durch Ludovicum Rabus, von Memmingen. *Straszburg, Samuel Emmel,* 1555-1556, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. sur bois, ais de bois.

Vies des martyrs ornées de nombreuses figures sur bois.
Exemplaire fatigué.

1341. ¶ Incipit prologus sancti Hieronymi cardinalis presbyteri in libros Vitaspatrum Sanctorum Egyptiorum... (A la fin :) ¶ *Beatissimi Hieronymi... Libr' qui vitaspatrum inscribunt... finis imponit'. Impressis Lugduni per Jacobum Myt. anno nostre salutis. M.CCCCCXV die Vero XVII. Mensis Augusti.* (1515), in-4 de 148 ff. chiff. à 2 col. car. goth. lettres ornées, demi-rel. bas. avec coins.

Belle marque de Jacques Huguetan (non citée par *Silvestre*) au verso du dernier f.

1342. Das hochwirdig lebẽ || der auszerwölten freün || de gotes der heiligen alt || väter was wũderzaichẽ || die gewirckt habendt in || der wüste und einöde au||ch ire sprüch und beyspil ||... (A la fin :) *Hie endet sich das buch der heiligen altväter mit seinen beyspilen, das czu latein genannt ist Vitaspatrum. Gedrucket in... Augspurg von Anthonio Sorgen... M.cccc. und im Lxxxxij. iare* (1492), in-fol. à 2 col. fig. sur bois, ais de bois couverts de v. br. ant. estampé, garniture de cuivre.

Édition rarissime d'une traduction allemande des *Vitæ Sanctorum Patrum* de saint Jérôme; elle comprend en tout 283 ff. non chiff. divisés ainsi : 6 ff. prél. pour le titre, la table et une grande figure sur bois qui se trouve au verso du 6e f.; 136 ff. sig. a—r par 8 ff. pour les Vies des Pères, le dernier f. est blanc. — 141 ff. sig. A — K par 8 ff. et S par 5 ff. pour les Exemples et Miracles. Le dernier f. (*blanc*) du volume (cahier S) manque. Nombreuses et curieuses figures sur bois *enluminées*.
Deux petits raccommodages; piqûres de vers.

1343. Leben d'altväter, zu latein vitaspatrũ. (Après la table, au 1er f. de texte :) Hie hebt sich an das hoch || wirdig leben der auserwelten freün || de Gottes der heyligen Altvetter. || Darumb thü ein yetlicher beide oren || auff... *S. l. n. d.* (*Augsbourg, Schönsperger,* 1497), in-fol. fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs.

Traduction allemande des *Vitæ Sanctorum Patrum* de saint Jérôme, ornée de nombreuses figures sur bois : *Hain,* n° 8608, indique 284 ff. pour cette édition; notre exemplaire a en tout 278 ff., il est incomplet de 6 ff., notamment du titre et de la fin. Piqûres de vers; mouillure; un f. à la fin découpé et remonté.

1344. Der heiligen Altvaterleben, nüw getruckt wie sie ir heiliges leben volbracht haben. In der einöde was wunderzeichen sie gewircket haben, auch ire sprüch und beyspil... (A la fin :) *Strass-*

burg, Johannes Grüninger, 1521, in-fol. fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée.

Réimpression de l'ancienne traduction allemande des vies de Pères de saint Jérôme; elle a 194 ff. chiff. y compris les 4 ff. prél. qui sont non chiff; nombreuses figures sur bois dues aux disciples de Hans Baldung Grün et d'Urse Graf.

Raccommodage au titre et à plusieurs ff.; mouillure.

1345. Dis ist ein hüpsche legende von der heiligē frawen sant Anna und auch von irem Schlecht welche Anna geboren hat... Item auch würt hie nach in disem Büchlin begriffen das leben der heiligen Bischoff Eucharii, Valerii und Materni die do dis teütsch lant habē zu Cristen gelaubē bracht... (A la fin :)... *Getruckt zu Strassburg als man zalt tausent fünffhundert und neun jar* (1509), in-4, fig. sur bois, demi-rel. vélin.

Traduction allemande, de toute rareté, de la *Legenda Santæ Annæ*, parue à Strasbourg en 1501, suivie de la vie des évêques Eucharius, Valerius et Maternus; elle comprend 67 ff. non chiff. et est ornée de figures gravées sur bois, dont plusieurs sont enluminées.

1346. Die Bilder der Hedwigslegenda nach einer Handschrift vom Jahre MCCCLIII. in der Bibliothek der P.P. Piaristen zu Schlackenwerth, mit einem Auszuge des Originaltextes und historisch-archaeologischen Anmerkungen. Als Versuch eines Beitrages zur Deutschen Alterthumskunde herausgegeben von Adolf Ritter von Wolfskron. *Wien, Pichler*, 1846, in-fol. planches en couleur, cart. original.

Cette reproduction des miniatures d'un manuscrit de la Légende de sainte Hedwige, daté de 1353, est ornée de 30 planches contenant 61 figures COLORIÉES.

Tiré à petit nombre.

1347. Das Leben : verdienen : und wunderwerck der hailigen, Augspurger Bistumbsbischoffen, sant Ulrichs, und Symprechts, auch der säligen martrerin sant Aphre, irer müter Hilarie geschlecht und gesellschafft, in unserm daselbst loblichen gotshausz rastend. (A la fin :)... *Augspurg durch verlegung unsers gothsausz, gedruckt durch Silvanū Otmar*, 1516, in-4, titre avec encadr. fig. sur bois, dérelié.

Livre très rare contenant les vies des saints Ulrich, Symprecht, sainte Aphre, de l'évêché d'Augsbourg, orné d'un encadrement au titre et 4 figures (sur 5) gravées sur bois par Hans Burgkmair.

Incomplet du f. LXXIII et du dernier f. avec figure. Tache autitre et à plusieurs ff.

1348. Joan. Sleidani veri et ad nostra tempora usque continuati, das ist warhafftige Beschreibung allerley furnemer Händel und Geschichten sosich in Glaubens und andern weltlichen Sachen ...bisz auff das 1620 jahr begeben ...continuirt durch M. Oseam Schadæum. *Straszburg*, 1624, 5 parties en un fort vol. in-fol. titre-front. gravé, et 24 portraits gravés sur cuivre par J. de Heyden, vélin à recouvr.

Traduction allemande avec continuation par Oscar Schadens, du *De Statu Religionis et Reipublicæ Carolo V. Cæsare Commentarii* de Sleidanus.

1349. Dr. Martin Luthers Briefe, Sendschreiben und Bedenken... Kritisch und historisch bearbeitet von Dr Wilhem Martin Leberecht de Wette. *Berlin, Reimer*, 1825-1856, 6 vol. in-8, portrait et fac-similés d'écriture, demi-rel. chag. br.

1350. Eyn warhafftig geschicht wie Casper Tawber, Burger zu Wieñ in Osterreich fur ain Ketzer, und zu dem todt verurtaylt und auszgefürt worden ist. 1524. *S. l.* (*Strasbourg, Renatus Beck*), 1524, in-4 de 12 ff. non chiff. cart.

Relation des jugement, condamnation et exécution de Gaspar Tauber, bourgeois de Vienne (Autriche), comme hérétique. Curieux encadrement gravé sur bois au titre, contenant dans le bas la marque de Renatus Beck, imprimeur à Strasbourg.

1351. Genealogiæ Joannis Boccatii : cum demonstrationibus in formis arborum designatis. Eiusdem de montibus & sylvis, de frontibus : lacubus : & fluminibus : Ac etiam de stagnis & paludibus : nec non & de maribus : seu diversis maris nomibus. (A la fin :) *Venitiis ductu & expensis Octaviani Scoti. M.CCCC.XCIIII. finis ĩpositus fuit huic operi. per Bonetum Locatellum* (1494), in-fol. car. ronds, tableaux généalogiques et lettres ornées gravées sur bois, vélin.

Notes à l'encre. Marque de l'imprimeur à la fin.

1352. Joannis Bocatii de Genealogia Deorum, libri quindecim, cum annotationibus Jacobi Micylli. Ejusdem de montium, sylvarum, fontium, lacuum, fluviorum, stagnorum & marium nominibus liber I. *Basileæ, apud Jo. Hervagium*, 1532, in-fol. car. ronds, lettres ornées, cart.

1353. Le Imagini, con la spositione de i Dei degli Antichi. Raccolte per Vincenzo Cartari. *Venetia, Marcolini*, 1556, in-4, car. ital. lettres ornées gravées sur bois, demi-rel. vélin avec coins.

Édition originale. Belle marque de l'imprimeur sur le titre et à la fin du volume.

1354. Le Imagini de i Dei degli Antichi, raccolte dal sig. Vincenzo Cartari, con bellissime figure nuovamente ristampate. *Venetia, Ziletti*, 1587, in-4, nombr. fig. gravées à l'eau-forte, vélin.

Édition recherchée à cause des planches dont elle est ornée.

1355. Imagini delli Dei de gl'Antichi de Vincenzo Cartari. *Venetia, Tomasini*, 1647, in-4, nombreuses fig. sur bois, cart.

Édition la plus complète.

1356. Les Images des Dieux anciens, contenans les idoles, coustumes, ceremonies autres choses appartenans à la Religion des payens,... par Vincent Cartari, traduites en français par Antoine du Verdier. *Lyon, Estienne Michel*, 1581, in-4, nombreuses fig. sur bois, v. f. ant.

Première édition de cette traduction française.

1357. Discorso della Religione antica de Romani, insieme un' altro Discorso della Castrametatione, et disciplina militare, Bagni et essercitii antichi di detti Romani,... dal S. Guglielmo Choul, tradotti in toscano da M. Gabriel Simeoni. *Lione, Rovillio*, 1569, 2 parties en 1 vol. in-4, nombreuses fig. sur bois, demi-rel. chag. grenat.

Piqûres de vers à 2 ff.

1358. Études sur la Mythologie. — Ens. 5 vol.

Le Imagini dei Dei degli antichi, dal sig. Vincenzo Cartari. *Padua*, 1603, in-8, fig. sur cuivre, vélin. — Untersuchungen uber den Mythos der beruhmten Völker der alten Welt, vorzuglich der Griechen. von J. L. Hug. *Freyburg*, 1812, in-4, fig. demi-rel. — Einleitung in die Mythologie, von J. S. C. Schweigger. *Halle*, 1836, in-8, fig. cart. — Die Grundsätze der Mythologie und der alten Religionsgeschichte, sowie der hieroglyphischen Systeme,... von G. Seyffarth. *Leipzig*, 1843, in-8, br. — Illustrirte Mythologie. Göttersagen und Kultusformen der Hellenen, Römer, Ægypter und Inder, von Dr Hermann Göll. *Leipzig, Spamer*, 1867. in-8, nombreuses fig. br.

V. HISTOIRE ANCIENNE

1359. Justini ex Trogo Pompeio historiae cum multis memorabilibus in margine. Additio insuper indice : quo facilius notatu clariora repiri possint : nuper emēdate. (A la fin :) *Impressum Venetiis per Joannem Tacuinum de Tridino Mcccc vii, die xvii maii*, (1507), in-fol. de 53 ff. car. ronds, lettres ornées, cart.

Superbes lettres ornées gravées sur bois, blanc sur fond noir. Nombreuses notes à l'encre.

1360. Justino historico, nelle historie di Trogo Pompeio novamente in lingua toscana tradotto : ☞ con somma diligentia ☜ cura stampato. (A la fin :) *Venetia, Nicolo Zopino e Vicentio Compagno*, 1524, in-8 de 176 ff. chiff. titre r. et noir avec encadr. gravé sur bois, lettres ornées et historiées de figures bibliques, v. noir ant. estampé. (*Rel. de l'époque, fatiguée.*)

Jolie édition.

1361. Justino historico, nelle historie di Trogo Pompeio, novamente in lingua toscana tradotto. *Venetia*, 1524, in-8, titre avec encadrement et lettres ornées gravées sur bois, bas. br. ant. comp. et dent. à froid, tr. dor. et ciselée.

1362. Des hoch berumptesten Geschicht Schreybers Justini warhafftige Hystorien, die er ausz Trogo Pompeio gezogē uñ inn viertzig vier Bücher auszgeteylt... die Hieronimus Boner, der zeyt Schultheys zu Colmar, ausz dem Latein inn disz volgend Teutsch vertolmetscht hat. *Augspurg, Heinrich Steiner*, 1532, in-fol. de 4 ff. prél. non chiff. 119 ff. chiff. et 1 f. blanc, fig. sur bois, lettres ornées, cart.

Seconde édition de cette traduction allemande des œuvres de Justin, ornée de figures sur bois (de H. Burgkmair). Notes à l'encre.

1363. Les Premières Civilisations, par Gustave Le Bon. Ouvrage illustré de 443 figures. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889, gr. in-8, fig. couverture illustrée, en feuilles.

1364. Les Civilisations de l'Inde, par le Dr Gustave Le Bon. Ouvrage illustré de 7 chromolithographies, 2 cartes et 350 gravures et héliogravures. *Paris, Firmin-Didot*, 1887, gr. in-8, planches en noir et en couleur, nombreuses fig. br.

1365. Flavii Josephi Historien. — Egesippi V Bücher vom Judischen Krieg. — *Straszburg, Dietzel*, 1630, 2 parties en 1 vol. in-fol. titres-front. et nombreuses fig. sur bois, cart.

Traduction allemande de l'Histoire des Juifs de Flavius Joseph, suivie de l'Égésippe; elle est ornée de nombreuses figures sur bois de Tobias Stimmer et van Sichem.

1366. Herodoti Halicarnassei Historia, sive Historiarum libri IX qui inscribuntur Musæ. Ex vetustis exemplaribus recogniti. Ctesiæ quædam. *Excudabet Henricus Stephanus*, 1570, 2 parties en 1 vol. in-fol. lettres ornées, demi-rel. bas.

Belle édition du texte grec, correcte et estimée; elle est suivie de la version latine publiée par Henri Estienne en 1566.
Moisissure à la fin.

1367. Xenophontis quæ extant opera. Annotationes Henrici Stephani, multum locupletatæ... Editio secunda (en grec). *Excudebat Henricus Stephanus*, 1581, in-fol. lettres ornées, vélin à recouvr.

Édition estimée.

1368. T. Livius Patavinus, Duobus libris auctus, cum L. Flori epitome, indice copioso et annotatis in libros VII belli Maced. (A la fin :) *Moguntiæ, in ædibus Joannis Scheffer*, 1518, in-fol. titres avec encadr. et jolies lettres ornées gravés sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée.

Belle édition, estimée, faite d'après un manuscrit trouvé dans un monastère à Mayence; c'est la seule de toutes les éditions parues à cette date, qui renferme le 33e livre; elle contient en outre la dernière partie du 40e livre, depuis le chapitre 37, et deux préfaces, dont l'une d'Ulric de Hutten et l'autre d'Erasme; c'est dans cette dernière que l'honneur d'avoir inventé l'imprimerie dans la ville de Mayence est attribué à Fust.
Notes à l'encre.

1369. Römsche History usz T. Livio. (A la fin :) *Strazburg, durch Joannis Gruninger, am dry unnd zwentzigsten tag des monats Marcii*, 1507, in-fol. de 346 ff. chiff. nombreuses fig. sur bois, demi-rel. bas.

Troisième édition de cette traduction allemande ou paraphrase de Tite-Live, par Bernard Schöfferlin, continuée par Ivo Wittig; elle est ornée de nombreuses figures sur bois, qui nous montrent les sénateurs romains en costumes espagnols, et au lieu de balistes on voit des canons et des mortiers. A signaler encore une particularité dans la dédicace à l'empereur Maximilien : on y lit que l'imprimerie a été découverte à Mayence en 1450 (... *in welicher Stat (Meintz) ouch anfenglich die wunderbare Kunst der druckery, da man zalt nach Christi unsers herren geburt, tusent vierhundert und funffzig iar erfunden...*).
Notes à l'encre; raccommodage au titre; taches, mouillure.

1370. Römische Historien Titi Livii mit etlichen newẽ Translatioñ so kurtzverschienen jaren im hohẽ thum Styfft zu Mentz im latein erfunden und vorhyn nit mer gesehen. (A la fin :) *Mentz (Joh. Schöffer)* 1523, in-fol. nombreuses fig. sur bois, ais de bois.

Dans cette édition, ornée de jolies gravures sur bois, le 33e livre et la fin du 40e ont été ajoutés par Nic. Carbach.

1371. Romische Historien Titi Livii mit etlichen newẽ translation ausz dem Latein : so kurtzverschinen jaren zu Meyntz im̃ hohen Thumbstifft erfundẽ hiezu gethon.... (A la fin :) *Meyntz, Johañ Schöffer*, 1530, in-fol. nombreuses fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée.

Comme dans l'édition précédente, le 33e livre et la fin du 40e ont été ajoutés par Nic. Carbach. Marque de l'imprimeur à la fin. Dans la préface, l'invention de l'imprimerie est cette fois positivement attribuée à Jean Guttenberg.
Taches et mouillure.

1372. Titus Livius und Lucius Florus... jetzund auff dasz neue ausz dem Latein verteutscht und mit... schönen Figuren geziert, desz gleichen vorhin im Truck nie auszgangen. (A la fin :) *Straszburg, durch Theodosium Rihel*, 1574, in-fol. titre avec encadr. et fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée.

Traduction allemande de Tite-Live et Florus par Zach. Müntzer, ornée de nombreuses figures sur bois de T. Stimmer, Bocksberger et autres. Ces figures sont ici en PREMIER TIRAGE.

1373. Cornelius Nepos. Vom Ursprung des Römischen Reichs, den sieben Künigen, wie die regiert, auch wie die zuletst vertrieben seind worden und das Bürgermaisterthumb angefangen... Item C. Crispus Salustius von der zusammen Rottung Catiline... Alles von newen verteutscht und lustig zu lesen. *Straszburg, Jacob Cammerlander von Mentz, s. d.* (1535), 2 parties en 1 vol. in-fol. de 3 ff. prél. 12 ff. et 41 ff. chiff. fig. sur bois, cart.

Traduction allemande attribuée à P. Selbet du *De Viris illustribus* d'Aurelius Victor, et du Salluste; elle est ornée de figures sur bois. Marque de l'imprimeur à la fin.

1374. Ad divum Alfonsum Aragonum & utriusq; Sicilie regem in libros civiliũ bellorũ ex Appiano Alexandrino in latinũ trnductos Prefatio incipit felicissime. (A la fin :) *Impressum est hoc opus Venetiis per Bernardũ pictorem & Erhardum Ratdolt de Augusta una cum Petro Loslein de Langencen correctore ac socio. laus Deo. M. CCCC. LXXVII.* (1477), 2 tomes en 1 vol. in-fol. car. ronds, ais de bois couverts de v. br. ant. estampé de comp. à froid.

Deuxième édition de la traduction latine des Histoires d'Appien par Candidus ; l'exécution typographique en est fort belle et chaque titre est dans un encadrement gravé sur bois en blanc sur fond noir; jolies lettres ornées exécutées dans la même manière.
Le tome I a 212 ff. non chiff., dont le premier est blanc, et le tome II, 132 ff. également non chiff., dont le premier est blanc.
Les deux premiers ff. du tome I sont plus courts, et remmargés et proviennent d'un autre exemplaire.

1375. Julius der erste Römisch || Keiser von seinem leben und || Kriegen erstmals usz dem latein in tütsch gebracht und || mit andrer ordnung der Capittel und vil zusetz nüw getruckt. || (A la fin :) *Gedruckt in der loblichen fryẽ Statt Straszburg durch Joannen Grũninger*, 1508, in-fol. fig. sur bois, lettres ornées, cart.

Deuxième édition de cette traduction allemande des Commentaires de Jules César, faite par Ringmann Philesius; elle est ornée de figures sur bois, enluminées, et de lettres ornées.
Tache d'encre sur le titre; mouillure.

1376. P. Cornelii Taciti Annalium. *Basileæ, Froben*, 1533, car. ronds, jolies lettres ornées. — Chronicum Abbatis Urspergensis (Conradi a Lichtenau) a Nino Rege Assyriorum magno, usque ad Fridericum II... Paraleipomena rerum memorabilium a Friderico II usq; ad Carolum V. *Argentorati, apud Cratonem Mylium*, 1537, portraits en médaillons gravés sur bois, lettres ornées. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. peau de truie estampée.

Dans l'édition du Tacite, ci-dessus, le texte a été revu d'après un bon manuscrit par Beatus Rhenanus. — Le second ouvrage est ici en édition correcte et estimée.
Marques des imprimeurs à la fin.

1377. Der Römischen Keyser Historien von dem Abgang des Augusti an bisz auff Titum und Vespasianum... durch Cornelium Tacitum. ... Item das Büchlein von der alten Teutschen brauch und Leben. *Meyntz, Juo Schöffern*, 1535, fort vol. in-fol. de 12 ff. prél. et de 452 ff. chiff. ais de bois couverts de peau de truie estampée. (*Rel. de l'époque.*)

Première traduction allemande des œuvres de Tacite, faite par Jacobus Micyllus. Elle est ornée de quelques figures sur bois et de jolies lettres ornées à fond criblées. Marque de l'imprimeur sur le titre et à la fin.

1378. C. Suetonii Tranquilli de vita duodecim Cœsarum libri XII. (A la fin :) *Excusum Argentine in ædibus Johannes Prüsz, Civis Argentinensis Mensis Augusto Anno M. D. XX.* (1520), in-4, vélin, armoiries sur le premier plat de la reliure.

Jolie édition imprimée en caractères ronds; titre avec un bel encadrement gravé sur bois, et bordures également gravées sur bois bien exécutées à toutes les pages.
Nom à l'encre sur le titre. Cassure à un feuillet.

1379. XII. Primorum Cæsarum et LXIIII. ipsorum Uxorum et parentum ex antiquis numismatibus, in ære incisæ, effigies, atque eorundem earumdemque Vitæ & Res gestæ, ex variis authoribus collectæ, per Levinum Hulsium. *Francofurti, typis Joh. Collitii*, 1597, in-4, titre-front. et portraits gravés sur cuivre, vélin.

Première édition.

1380. Notitia utraque cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadii Honoriique Cæsarum tempora ... præ cedit autẽ D. Andreæ Alciati libellus, de Magistratib'. civilibusq; ac militaribus officiis...

cui succedit descriptio urbis Romae... *Basileæ, Froben*, 1552, in-fol. nombreuses fig. sur bois, mar. bleu à grain long, fil.

Édition originale de cet ouvrage curieux, sorte d'Almanach d'État de l'empire Romain, orné de nombreuses figures sur bois.
Exemplaire du Marquis de Morante.

1381. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. nombreuses fig. sur bois, vélin.

VI. HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE DE FRANCE

1382. Topographia Galliæ oder Beschreibung und Contrafaitung der vornehmbsten Œrter in Franckreich, durch Martinum Zeiller. *Franckfurt, Caspar Merian*, 1655-1661, 13 parties en 3 vol. in-fol. front. cartes et nombreuses vues gravées sur cuivre. vélin.

Ouvrage recherché à cause des belles planches de Mérian dont il est orné.
Exemplaire bien conservé, sauf une des vues de Paris qui a des cassures et un coin enlevé. Nom à l'encre sur les frontispices.

1383. Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye, par maistre Jean Le Maire de Belges, avec la Couronne Margaritique et plusieurs autres œuvres de luy non jamais encore imprimées. Le tout reveu par maistre Antoine Du Moulin, Masconnois, valet de chambre de la Royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes*, 1549, in-fol. car. ronds et ital. titre avec encadr. sur bois, lettres ornées, demi-rel. v. f. dos orné, tr. marb.

Édition la plus belle et la plus complète de ce recueil, contenant outre la *Couronne margaritique*, annoncée sur le titre, la *Différence des Schismes*, la *Légende des Vénitiens* et les *Trois Contes de Cupidon et d'Atropos*.
Forte mouillure ; trou de ver.

1384. Histoire des Gaulois depuis leur origine jusqu'à leur mélange avec les Francs et jusqu'aux commencemens de la monarchie françoise, par Jean Picot. *Genève*, 1804, 3 vol. in-8, demi-rel. bas.

1385. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-8, br.

1386. Pauli Æmylii de Rebus Gestis Francorum libri decem... *Parisiis, ex officina Michaëlis Vascosani*, 1544, in-fol. réglé, lettres ornées, bas. ant.

Tache d'huile.

1387. Pauli Æmylii de Rebus Gestis Francorum libri X. Arnoldi Ferroni de rebus item gestis Gallorum libri novem. *Lutetiæ Parisiorum, ex officina Vascosani*, 1577, in-fol. lettres ornées, v. ant. marb.

Mouillure.

1388. Recueil des Roys de France, leurs Couronne et Maison, ensemble, le rengs des Grands de France, par Jean du Tillet, sieur

de La Bussière, plus une chronique abrégée par M. I. du Tillet, evesque de Meaux frères. *Paris, Jaques du Puys*, 1580, 2 parties en 1 vol. in-fol. portraits et blasons gravés sur bois, lettres ornées, vélin marbré.

Rature sur le titre.

1389. Catalogus gloriæ mundi, laudes, honores, excellentias, ac præeminentias omnium fere statuum, plurimarumq; rerum illius continens a Bartholomæo a Chasseneo... (A la fin :)... *Lugd. Impressum per... Dionysium de Harsy... anno millesimo quingentesimo vigesimo nono. duodecimo Kalendas Junias* (1529), 12 parties en 1 vol. in-fol. car. goth. titres avec encadr. fig. et blasons gravés sur bois, lettres ornées, bas. ant.

Première édition de ce traité curieux, contenant des recherches sur les rangs, les préséances, les offices, dignités et charges de la Couronne.

Fortes moisissures; notes à l'encre; certains passages supprimés et découpés au 4e f. de la 4e partie.

1390. Catalogus Gloriæ Mundi. D. Bartholomœ Chassanæi. Catalogus Gloriæ mundi, in duodecim libros divisus. *Lugduni, apud Ant. Vincentum*, 1546, in-fol. blasons et grandes planches gravés sur bois, vélin.

Seconde édition.

1391. Chronique ☞ hytoire faicte ☞ cõposee par feu messire Phellippe de Cõmines... (A la fin :)... *Et fut achevee dimprimer le quinziesme iour du moys de fevrier lan mil cinq cẽs. XXV· par Maistre J. G.* (1525), petit in-fol. car. goth. titre avec encadrement et lettres ornées gravés sur bois, dérelié.

Édition rare.

Titre défectueux; incomplet de ff. II à VI; raccommodages aux ff. du cahier B; court en tête.

1392. Édits, Lettres patentes, etc., de 1549 à 1693. — Ens. 10 pièces in-8, déreliées.

1. Édict du Roy sur le faict du jugement des luthériens, publié (*sic*) le penultime iour de Décembre 1549. *On les vend au Palais*, 1549, 12 ff. dont le dernier blanc. — 2. Édict du Roy Charles IX... sur les moyẽs les plus propres d'appaiser les troubles et seditiõs survenus pour le faict de la Religion. *Paris, Robert Estienne*, 1562, 12 ff. dont le dernier blanc. — 3. Lettres patẽtes du Roy, par lesquelles il prolonge à ceux du Clergé le temps à eux préfix pour faire le rachapt de leurs terres alienees... *Paris, Robert Estienne*, 1566, 12 ff. — 4. Lettres du Roy pour le payement des dixmes deues aux Beneficiers de son Royaume... *Paris, Robert Estienne*, 1566, 8 ff. dont le dernier blanc. — 5. Advertissement à tous bons et loyaux subjects du Roy,,. peur n'estre surprins et circonvenuz par les propositions colorées, impostures, suggestiõs et suppositions des conspirateurs, participans et adherens à la pernitieuse et damnée entreprise... contre le Roy. *Paris, Dallier*, 1567, 20 ff. — 6. Advertissement sur le pourparler qu'on dict de la Paix entre le Roy et ses rebelles. *Paris, Dallier*, 1568, 24 ff. — 7. Édict du Roy contenant déclaration qu'il ne se veult d'oresenavant plus servir de ses officiers, tant de Judicature que des Finances, qui sont de la nouvelle prétendue Religion. *Paris, Dallier*, 1568, 8 ff. dont le dernier blanc. — 8. Advertissement ou Epistre à Messieurs de Paris, et autres Catholiques de France sur les nouveaux desseings d'aucuns rebelles... *Paris*, 1574, 35 pp. et 2 ff. blancs. — 9. Déclaration des Estats qui ont meu Monseigneur le Cardinal de Bourbon et les

Pairs, Princes... de s'opposer à ceux, qui par tous moyens s'efforcent de subvertir la Religion Catholique et l'Estat. *S. l.* 1588, 27 pp. — 10. Lettres patentes du Roy, portant la confirmation et augmentation des droits, franchises, immunités et privilèges accordés à l'Hôpital de la Charité et aumône générale de Lyon. *Lyon, Ollier*, 1694, in-4 de 16 pp.

1393. Archives Royales de Chenonceau. Debtes et créanciers de la Royne mère Catherine de Médicis, 1589-1606, publiés avec une introduction par M. l'abbé C. Chevalier. *Paris, Techener*, 1862, in-8, papier vergé, br.

1394. Histoire du Roy Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monuments publics, recueillis et expliquez par le Père Claude-François Menestrier. N. E. augmentée de 5 planches. *Paris, Nolin*, 1691, in-fol. titre-front. portrait et planches gravés sur cuivre, cart.

54 pp. de texte et 64 planches de médailles et blasons gravés sur cuivre.

1395. Médailles sur les principaux Événements du Règne de Louis le Grand, avec des explications historiques. *Paris, Imprimerie Royale*, 1702, in-fol. front. avec portrait par Coypel, gravé par Simonneau, encadrement gravé sur cuivre à chaque page, portraits en médaillons et fleurons, mar. r. dos orné et fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes royales.

1396. Médailles sur les principaux Événements du Règne de Louis le Grand, avec des explications. *Paris, Imprimerie Royale*, 1702, in-fol. planches, v. ant. armoiries sur les plats. (*Rel. fatiguée.*)

Mouillure; titre détaché.

1397. Médailles du Règne de Louis XV (par Godonnesche). *S. l. n. d.* in-fol. v. ant.

Frontispice, titre gravé, dédicace et 54 planches numérotées, gravées sur cuivre.
Tache et mouillure à la dernière planche.

1398. Histoire de Paris, par Dulaure. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, Lécrivain et Toubon*, 1861, 5 vol. in-8 à 2 col. planches hors texte, et fig. dans le texte, cart. dos de toile.

1399. Mémoire sur les Moyens de conduire à Paris une partie de l'Eau des rivières de l'Yvette et de la Bièvre, par M. Perronet. *Paris, Imprimerie Royale*, 1776, in-4, de 24 pp. et 4 plans pliés, v. ant. marb.

1400. Ouvrages sur diverses Provinces de France :

1. Légendes et traditions Foréziennes,.. par Frédéric Noëlas. *Roanne, Durand*, 1865, in-8, fig. br.
2. Corps d'Observations de la société d'Agriculture, de Commerce et des Arts, établie par les Etats de Bretagne. Années 1759 et 1760. *Paris, Brunet*, 1772, in-8, fig. v. ant. marb. fil. tr. dor. armes de Bretagne sur les plats.
3. Joan. Jac. Chiffletii Vesontio civitas imperialis libera, sequanorum metro-

polis. *Lugduni, apud Claudium Cayne*, 1618, 2 parties en 1 vol. in-4, planches et fig. sur cuivre, bas. ant.

Exemplaire fortement taché de moisissure.

4. Antiquités et Monumens du Département de Vaucluse, par M. de Fortia d'Urban. *Paris*, 1808, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. bas.

5. Monumens de sculpture, peinture, architecture de l'ancien Comtat Venaissin, par A. Frary. *Paris*, 1834, 2 vol. in-4 de texte et 25 planches sur (32).

1401. Saint Michel et le Mont Saint-Michel par Mgr Germain, M. l'abbé P.-M. Brin et M. Ed. Corroyer. Ouvrage illustré d'une photogravure, de quatre chromolithographies et de deux cents gravures. *Paris, Firmin-Didot*, 1880, gr. in-8, planches en couleur, fig. br.

1402. Statuta inclytæ civitatis Avenionis de anno M. D. LXX. Item, ex antiquis statutis eiusdem, aliquot capita, quibus per dicta moderna statuta derogatum non est. *Lygduni, Morillon*, 1612, in-4, demi-rel. bas.

Notes à l'encre à la fin du volume.

1403. Antiquités de l'Alsace, ou châteaux, églises et autres monumens des départemens du Haut-Rhin et du Bas-Rhin, avec un texte historique et descriptif, par MM. de Golbéry et Schweighæuser. — Supplément. Antiquités romaines des pays limitrophes du Haut-Rhin, par M. de Golbéry. *Mulhouse et Paris, Engelmann*, 1825-28, 22 livraisons gr. in-fol. pap. vél. 88 pl. lithogr. br.

1404. Histoire de la province d'Alsace depuis Jules César, jusqu'au mariage de Louis XV, avec des figures en taille douce, des plans, des cartes et un Recueil de pièces, qui peuvent servir de preuves; par le R. Père Louis Laguille. *Strasbourg, Doulssecker*, 1727, 3 parties en 1 vol. in-fol. front. fig. cartes et plans, vélin.

1405. Chronicon Alsatiæ. Elsäszer chronick und ausfurliche Beschreibung des untern Elsasses... durch Bernhard Hertzog. *Srasburg, Jobin*, 1592, in-fol. nombreux blasons gravés sur bois, vélin. (*Incomplet du titre et de la fin.*) — Alsatia illustrata, Celtica, Romana, Francica, auctor Jo. Daniel Schoepflinus. *Colmariæ*, 1751, in-fol. cartes et planches, bas. ant. (*Tome I*). — Ens. 2 vol.

1406. Chroniques et mélanges historiques sur l'Alsace. — Ens. 6 vol.

Die älteste teutsche so wol allgemeine als insonderheit Elsässische und Strassburgische Chronicke, von Jacob von Königshoven, von Anfang der Welt bis im Jahr 1386... mit Anmerckungen in Truck gegeben von D. Johann Schiltern. *Strassburg, Städel*, 1698, in-4, divisé en 2 vol. front. et fig. sur cuivre, bas. ant. — Hohenburg oder der Odilien-Berg, sammt seinen Umgebungen... von Dr Johann Pfeffinger. *Strassburg*, 1812, in-8, 15 plans et vues, br. — Strassburger Munster und Thurn-Buchlein... von D. G. H. Behr. *Strasbourg*, 1744, in-8, fig. cart. — Die Neue Kirche in Strassburg... von F. W. Edel. *Strassburg*, 1825, in-8, fig. br. — Kleine Thanner-Chronik. *Mulhausen, Rissler*, 1805, in-8, br. — Topographia Alsatiæ... durch Merian. *Franckfurt*, 1663, in-fol. pl. dérelié.

1407. Ouvrages sur l'Alsace : histoire, beaux-arts, biographie, études sociales.

1. Histoire des villes, villages et hameaux de la Haute et Basse-Alsace, selon Schœpflin. *Strasbourg*, 1825-1829, 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-rel. bas.

2. L'Alsace. Nouvelle description historique et topographique des deux départements du Rhin, par J.-F. Aufschlager. *Strasbourg, Heitz*, 1826-1828, 2 tomes en 3 livraisons in-8, et supplément ensemble 4 vol, in-8, vues gravées à l'eau-forte et cartes, br.

3. Curiosités d'Alsace. *Colmar, Barth*, 1861, livraison 1, 2 et 3 de la première année. (*Tout ce qui a paru.*)

4. Armorial de la Généralité d'Alsace. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV et publié pour la première fois. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, br.

5. Les artistes de l'Alsace pendant le moyen âge par Charles Gérard. *Colmar Barth*, 1872, in-7, br. Tome I.

6. Enquête décennale sur les institutions d'initiative privée, destinées à favoriser l'amélioration de l'état matériel et moral de la population dans la Haute-Alsace. Rapport présenté à la Société industrielle. *Mulhouse, Bader*, 1878, in-8, tableaux, br.

7. Biographie Alsacienne-Lorraine, par A. Cerfberr de Médelsheim. *Paris, Lemerre*, 1879, in-12, br.

8. L'Alsace romaine. Études archéologiques, par A. Coste. *Mulhouse*, 1859, in-8, cart. br.

9. Souvenir des ravages exercés par l'incendie du 29 juin 1860, sur les bâtiments du Collège de Saint-Guillaume et du Gymnase protestant à Strasbourg. Croquis d'après nature, par Ed. Weissandt. *Strasbourg, Noiriel, s. d.* (1860), in-fol. de 9 pl. cart.

1408. L'Ancienne Alsace à Table. Étude historique et archéologique sur l'alimentation, les mœurs et les usages épulaires de l'ancienne province d'Alsace, par Charles Gérard. Deuxième édition. *Paris, Berger-Levrault*, 1877, in-8, br.

1409. Le Roy de Sainte-Croix. L'Alsace en fête, ou histoire et description des fêtes, cérémonies, solennités, réjouissances, réunions, associations et sociétés religieuses, civiles, militaires, publiques et privées de l'Alsace. *Strasbourg, Hagemann*, 1880, gr. in-8, br.

1410. Mélanges historiques sur Strasbourg et sur l'Alsace, ses universités, écoles, institutions, etc. — Ens. 8 vol. de *Documents manuscrits des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.*

Scholæ Argentinensis status 3 plex. I. Audit Gymnasium, illustre ab A. 1538 ad A. 1566. II. Academia ab A. 1566-1621. III. Universitas ab A. 1621. (*Continué jusqu'en* 1784), 72 ff. — Unvorgreifliche Bedencken von Reformation oder Verbesserung der beyden Collegiorum armer Studenten in Strassburg (*XVII^e^ siècle*). — Statuta Academiæ Argentoratensis, 1633 (en allemand), 111 ff. — Documents divers, en latin et en allemand, sur la fondation Saint-Thomas de Strasbourg, 1621, 106 ff. — Jarspruch oder erkantnus der Rechten Gebreuch und herkommen zwischen dem Stift und der Statt Selz. Datum anno 1310, 11 ff. (avec une copie plus lisible). — Historischer Bericht der Religions veränderung in dem Dorf Duttlenheim im Elsasz im Jahr Christi 1686, von Johann Reinhard Brecht, Evangelischer Pfarrer daselbst auffgesetzt. (*Copie faite en* 1784 *sur le manuscrit original*). (Et à la suite :) Mémoire pour la conversion des Protestants de la ville de Strasbourg, copié d'un manuscrit des papiers de M. Obrecht. 20 ff. (*Pièce curieuse.*), etc., etc.

1411. Mémoire pour servir à l'histoire de l'Ordre de la Boisson, revu, corrigé et augmenté de nombreuses anecdotes... par un

Membre actif de l'ordre de la Treille. *Nancy, Cayon-Liébault,* 1864, front. et figure. — Anecdotes relatives à une ancienne confrairie de Buveurs établie sur les confins de la Lorraine et de l'Alsace, extraits des Essais historiques sur cette dernière province; manuscrit composé par M. l'abbé Grandidier. Nouvelle édition. *Nancy, Cayon-Liébaut,* 1864, front. — Ens. 2 plaquettes in-8, cart. non rog.

Tirés à très petit nombre.

2. HISTOIRE DE LA BELGIQUE, DE L'ITALIE, DE LA SUISSE, DE L'ESPAGNE, DE L'ALLEMAGNE, DE L'ANGLETERRE, DE L'EMPIRE OTTOMAN

1412. Descrittione di M. Lodovico Guicciardini di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore, con piu carte & col ritratto naturale di piu terre principali. *Anversa, Silvio,* 1567, in-fol. titre avec encadr. portrait, cartes et vues gravés sur bois, vélin.

Édition originale, rare et estimée; elle est ornée de cartes, plans et vues gravés sur bois, sauf la carte des Pays-Bas et la vue de l'hôtel de ville d'Anvers, qui sont gravées sur cuivre.

1413. De Leone Belgico, eiusq; Topographica atq; historica descriptione liber... Michaele Aitsingero auctore. (A la fin :) *Coloniæ Ubiorum impressit Gerardus Campensis,* 1586, in-fol. front. carte et planches gravés sur cuivre, v. br. ant. comp. à froid.

Édition estimée de cette Histoire des Troubles des Pays-Bas de 1559 à 1586; elle comprend 742 pp. et est ornée de 165 planches gravées sur cuivre par Fr. Hogenberg.

1414. Les Sceaux des Comtes de Flandre et Inscriptions des chartres par eux publiées, avec un esclaircissement historiques par Olivier de Wree. Traduit du latin par L. V. R. *Bruge,* 1641, in-fol. planches gravées sur cuivre, vélin.

Déchirure à deux planches; taches.

1415. Genealogia Comitum Flandriæ a Balduino Ferreo usque ad Philippum IV Regem, variis sigillorum figuris repræsentata, auctore Olivario Vredio. *Brugis, Flandrorum,* 1642, 2 tomes en 1 vol. in-fol. planches de sceaux et blasons gravés sur cuivre, demi-rel. bas.

1416. Hadriani Barlandi Hollandiæ Comitum historia et icones; Caroli Burgundiæ Ducis vita; item Ultrajectensium Episcoporum Catalogus & res gestæ. *Francofurti, Wechel,* 1585, 2 parties en 1 vol. in-8, portraits, peau de truie estampée.

Réimpression de l'édition in-fol. de 1584, avec des portraits gravés sur bois au tome I.

1417. Blondi Flavii Forliviensis Romæ Triumphantis (libri X). (A la fin :) *Brixiæ, Barth. Vercellensis*, 1482, in-fol. de 180 ff. non chiff. car. ronds, initiales peintes, demi-rel. bas. noire, plats toile.

Seconde édition.
D'après *Hain*, n° 3245, cet exemplaire est incomplet du f. contenant le *Registre*.
Mouillure; raccommodage au premier f.

1418. De Vita, Moribus et Rebus gestis omnium ducum Venetorum, qui iam inde a constituta ipsorum Republica usq; ad nostram ætatem, imperio præfuerunt, dilucida simulatq; succincta historia, auctoribus Petro Marcello, Sylvestro Girello & Heinrico Kellnero, continuata serie contexta. *Francofurti*, 1574, in-8, portraits gravés sur bois, vélin à recouvr.

1419. Domini Joannis Episcopi Gerundensis Paralipomenon Hispaniæ libri decem antehac non excussi. *Apud Granatam*, 1545, in-fol. titre avec encadr. gravé sur bois, lettres ornées, bas. bleue à grain long.

Exemplaire du marquis de MORANTE.
Incomplet des deux derniers ff. dont le texte est remplacé par une copie manuscrite. Piqûres de vers.

1420. Topographia Helvetiæ confoederatæ, cum iconismis Provinciarum generalibus nec non urbium, Pagorum, Castellorum, Fortalitiorum & specialibus. æri incisis. *Francoforti, in officina hæredum Matthæi Meriani*, 1655, in-fol. vues gravées sur cuivre, cart. — Topographia Helvetiæ, Rhætiæ et Valesiæ, dat is een Beschryvinge vãt loffelyke Eetgenootscap anders Schweitserland... naart leven afgetekẽt door Matheo Merian. *Amseerdam, Dankers*, 1644, in-fol. front. et vues gravés sur cuivre, vélin. — Ens. 2 vol.

1421. Gemeiner löblicher Eydgnoschafft, Stetten, Landen und Völckeren Chronick wirdiger Thaaten Beschreybung... durch Johann Stumpf. *Zurych, Froschover*, 1548, 2 parties en un fort vol. in-fol. nombreuses fig. portraits et blasons gravés sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée, garnitures et chaîne.

PREMIÈRE ÉDITION de cette Chronique Suisse.
Fortes piqûres de vers dans la reliure et dans le texte.

1422. Schwytzer Chronica, ausz der grossen in ein hãdbuchle zusamen gezogen... durch Johansen Stumffen. *Zurych, Christoffel Froschouer*, 1554, in-8, portraits en médaillons et fig. sur bois, bas. ant.

Abrégé de la grande Chronique de la Suisse, décrite dans l'article précédent.

1423. Raetia, das ist aussführliche und wahrhaffte Beschreibung der dreyen loblichen Grawen Bünden uñ anderer Retischen

Völcker... durch Johansen Guler von Weineck. (A la fin :) *Zurych, Wolff*, 1616, in-fol. titre-front. gravé sur cuivre, fig. et blasons gravés sur bois, cartes gravées sur cuivre, non relié.

Édition originale de cette histoire de la Rhétie dédiée à Louis XIII, roi de France. Elle est ornée de figures, portraits, et de nombreux blasons gravés sur bois.
Fortes piqûres de vers.

1424. Baszler Chronick, dariñ alles was sich im oberen Teutschẽ Landen, nicht nur in der Statt und Bistumbe Basel von ihrem Ursprung her... bisz in das gegenwirtige M.D.LXXX jar zugetragen : Sonder auch der Eydtgnoschafft, Burgund, Elsasz und Breiszgow... warhafftig beschrieben... durch Christian Wurstisen. (A la fin :) *Basel, Sebastian Henricpetri*, 1580, in-fol. titre avec encadr. plan et nombreux blasons et fig. gravés sur bois, peau de truie estampée.

Chronique Baloise, peu commune ; elle est ornée du grand plan de Sebastien Münster qui manque souvent et de nombreux blasons, figures et vignettes sur bois de G. Scharffenberg et E. Schön.

1425. Ordnung so ain Ersame Statt Basel den ersten Tag Apprilis in irer Statt und Landtschafft für ohin gehalten erkannt. Darinnen wie die verworffene myszbreuch mit warem Gottes dienst ersetzt. Auch wie die Laster so christlicher dapfferkait unträglich Gott zu lob abgestelt unnd gestrafft werden sollen vergriffen ist. Als man zalt.... M.D.XXIX. (*Bâle*, 1529), in-4 de 19 ff. non chiff. cart.

Ordonnance curieuse sur la pratique et l'exercice du culte et la réglementation des mœurs dans la ville de Bâle et dans sa campagne. Rare.
Armes de la ville de Bâle gravées sur bois sur le titre.
Le dernier f. (blanc) manque.

1426. Ordnung und ansehen wie hynfür zu Zurich in der Statt über Eelich sachen gericht sol werden. *Getruckt zu Zürich durch Johansen Hager.* (A la fin :) *Datum zu Zürich uff Mitwochen am. X. tag des Monats Mey, Anno M.D.XXV.* (1525), in-4 de 4 ff. non chiff. armoiries gravées sur bois sur le titre, cart.

Curieuse ordonnance judiciaire en matière de mariage, rendue par le Grand Conseil de la ville de Zurich.

1427. Petri Kærii Germania inferior, id est XVII provinciarum ejus novæ et exactæ tabulæ geographicæ, cum luculentis singularum descriptionibus additis a Petro Montano. *Amstelodami, impensis P. Kærii*, 1622, in-fol. frontispice, planche et 24 cartes gr. sur cuivre, v. ant. marb. fil.

Le texte de cet ouvrage est en français.

1428. Itinerarium Germaniæ novæ antiquæ. Teutsches Reyssbuch durch hoch und nider Teutschland... durch Martinum Zeillerum. — Martini Zeilleri itinerarii Germaniæ continuatio. — *Straszburg, Zetzner*, 1632-1640, 2 parties en 1 vol. in-fol. demi-rel. v. f.

1429. De Germanorum prima origine, moribus, institutis, legibus & memorabilibus pace & bello gestis omnibus omnium seculorum usq; ad mensem Augustum anni 1539, libri Chronici XXXI ...autore H. Mutio. *Basileæ, apud Henricum Petrum,* 1539, in-fol. lettres ornées, demi-rel. vélin.

Marque de l'imprimeur sur le titre et à la fin.
Piqûres de vers.

1430. Reginonis Monachi Prumiensis Annales, non tam de Augustorum vitis, quam aliorum Germanorum gestis et docte et compendiose disserentes, ante sexingentos ferè annos editi. (A la fin :) *Moguntiæ, in ædibus Joannis Schoeffer,* 1521, in-fol. car. ronds, titre avec encadr. à comp. historiés, portrait de Seb. de Rotenham et lettres ornées gravés sur bois, dérelié.

Chronique rare.
Piqûre de vers ; raccommodage au dernier f.

1431. Michael Ignaz Schmidts Geschichte der Deutschen (fortgesetzt von Joseph Milbiller, und Dr L. V. Dresch). *Ulm,* 1785-1824, 23 vol. in-8, portrait, demi-rel. bas. avec coins.

Histoire des Allemands jusqu'en 1809. Le tome XXII renferme la table générale.

1432. Teutscher Nation warhafften Helden... erstlich durch Heinrich Pantaleon... in Latein zusam̃en gezogen. *Basel, Lienhart Ostein,* 1578, 3 tomes en 1 vol. in-fol. nombreux portraits gravés sur bois, ais de bois couverts de peau de truie.

Traduction allemande beaucoup plus complète que l'original latin des *Prosopographiæ heroum... totius Germaniæ* de Pantaléon. Cet ouvrage est très estimé à cause des nombreux petits portraits gravés sur bois, dont il est orné, et aussi pour les notices biographiques sur les contemporains de l'auteur.

1433. Barbarossa. Ein schöne unnd warhaffte Beschreibung des Lebens unnd der Geschichten Keyser Friderichs des ersten, genannt Barbarossa, durch Johannem Adelphum, Stattartzet zu Schaffhausen, erstmals in Latin versamlet, uñ aber yetzund in Teutsche Sprach verdolmetscht. (A la fin :) *Straszburg, durch Barth. Grüninger,* 1535, in-fol. de 66 ff. fig. sur bois, non relié.

Chronique de la vie et des gestes de Frédéric Ier, Barberousse, empereur d'Allemagne, ornée de figures sur bois attribuées à Hans Baldung et à ses élèves.
Mouillures.

1434. Aquila Austriaca sub qua Imperatores Austriaci ab Alberto II usque ad Ferdinandum III & IV... elogiis, hieroglyphicis, numismatibus, symbolis, imaginibus antiquis ad vivum exhibentur exculpi, & longa historiarum serie exarati... Auctore Joanne Palatio. *Venetiis,* 1679, 2 parties en 1 vol. — Aquila Sueva... Aquila Vaga... Auctore Joanne Palatio. *Venetiis,* 1679, 2 tomes en 1 vol. — Ens. 2 vol. in-fol. nombreux portraits et planches gravés sur cuivre, bas. et ais de bois.

1435. Annales, oder historische Chronick der... Fursten und Herren Ertzhertzogen zu Œsterreich habspurgischen Stammens... erstlich

durch Gerardum de Roo. *Augspurg, Schultes*, 1621, in-fol. nombr. portraits et blasons gravés sur bois, demi-rel. bas.

Traduction allemande faite par Conrad Dietz de Weidenberg des *Annales rerum ab Austriacis Habspurgicæ gentis principibus...*
Exemplaire bien conservé de cet ouvrage orné de nombreux portraits et blasons gravés sur bois.

1436. Gravamina Germanicæ Nationis cum remediis & avisamentis ad cæsaream Maiestatem. (A la fin :) *Ad incrementum Germanie & dei gloriam, Selestadii impressum in officina Schüreriana*, 1518, in-4 de 12 ff. non chiff. dont le dernier est blanc, cart.

Pièce historique, rare et curieuse. C'est aussi une rareté typographique en ce sens que (d'après Deschamps, *Dictionnaire de Géographie*, col. 1165) c'est le PREMIER LIVRE IMPRIMÉ A SCHELESTADT. (Bas-Rhin); il sort des presses de Lazare Schurer, premier typographe établi dans cette ville.
Notes à l'encre.

1437. Élection de Charles-Quint, 1519; son Entrée à Munich et à Augsbourg en 1530, etc.; Couronnement de Maximilien, Roi de Bohême, en 1562. — Ens. 3 pièces in-4, déreliées.

Von der Chür und wal des groszmächtigen Königs Karolum, wie er jetz zu Franckfurt verschinen, zu Römischen König und Kunfftigē Kayser erwölt ist worden! Mitsambt den Sendtbrieffen, so vō bäbstlicher hailigkait an die schweytzer geschickt sint, auch vō den Schweytzern an den babst, ꝛc. *München, durch Hanssen Schobsser, zwaintzigistē tags Septembris*, 1519, 18 ff. non chiff. figure sur bois avec blason sur le titre. — Kayserlicher maiestät Einreyttung zu München, den X. tag Junii im M. CCCCC. und XXX. Jar. Wie Kayserliche. May. von den Churfürsten und Fürsten, in irer Mayestat eynreyttung vor Augspurg den XV. Junii. entpfangen ist. Wie der umbgang auff corporis Christi. Pfintztag den XVI. Junii. zu Augspurg gehalten worden ist. *S. l. n. d.* 6 ff. non chiff. blason gravé sur bois sur le titre. (Piqûres de vers.) — Warhafftige Beschreibung unnd verzeychnusz, welcher gestalt die Königliche Wirde Maximilian und Fräwlin Maria, geborne Königin ausz Hispanien, dero Gemahel, zu Böhemischen König uñ Königin in Prag, den 20 Septembris dises 1562 Jars gekrönet worden seind. *Straszburg, Müller*, 1562, 8 ff. non chiff.

1438. Ein schöne Cronick uñ Hystoria wye nach der Synndtflusz Noe. die teutschen das streitpar volck iren Anfang empfangen haben, besonder den ersten namen Schwaben gehaissen worden. wa und wie sy vō ersten gewonet... von Augspurg ain vaterlād d' schwaben... (A la fin :) *Augspurg, gedruckt durch Melchior Raminger*, 1522, in-fol. de 48 ff. titre avec encadr. fig. sur bois, dérelié.

Chronique d'Augsbourg ornée de figures gravées sur bois par Hans Scheufelein.
Raccommodage au titre enlevant du texte. Mouillure.

1439. Marci Velseri Rerum Augustanar. Vindelicar. libri octo. (A la fin :) *Venetiis*, 1594, in-fol. titre-front. fig. vélin.

Volume rare attribué aux presses d'Alde le Jeune, et orné d'un titre-frontispice et de gravures à l'eau-forte d'Alexandre Mair.
Erreur de pagination à la fin du volume. Déchirure à la page 269.

1440. Chronica der Statt Augspurg in Schwaben... auss Marx Welsers acht Büchern (so er in lateinischer Spraach beschrieben) gezogen und in unser teutschen Spraach in truck verfertigt durch

Engelbertum Werlichium. *Francfurt, Christ. Egenolff*, 1595, 3 parties en 1 vol. in-fol. portraits gravés sur bois, demi-rel. vélin.

Traduction allemande de l'ouvrage précédent. Les *Antiquita Monumenta* qui terminent cette traduction sont ornés de figures sur bois.

1441. Johannis Aventini Chronica, darinn nit allein desz gar alten Hausz Beyern... sondern auch der uralten Teutschen Ursprung... zusammen getragen... *Franckfurt am Mayn, Feyerabend*, 1566, in-fol. portraits et fig. gravés sur bois, lettres ornées, ais de bois couverts de peau de truie estampée. (*Rel. de l'époque.*)

Traduction allemande des *Annalium Bojorum* d'Aventin. Elle est ornée du portrait de l'auteur sur le titre, des portraits des douze premiers Rois germains, en médaillons très ornementés et de superbes figures dans le texte, le tout gravé sur bois. Plusieurs de ces planches portent le monogramme de Jost Amman.
Exemplaire bien conservé, sauf des ratures et notes à l'encre.

1442. Cronecken der Sassen. *S. l. n. d.* (*Mentz, P. Schöffer von Gernsheim*, 1492), in-fol. fig. sur bois, mar. noir ancien.

Chronique en bas saxon, dont l'auteur est Cr. Botho.
Livre de toute rareté, orné d'un grand nombre de belles figures, de portraits et blasons gravés sur bois, et dont on trouve rarement des exemplaires complets. Notre exemplaire comprend en tout 272 ff. non chiff.; il commence à l'année DCC. LXXV. et finit en M. CCCC. LXXXIX; il est incomplet de 9 à 12 ff. notamment au commencement et à la fin. Plusieurs ff. défectueux.

1443. Vertzeichnus und Gepräge der groben und kleinen Müntzsorten welcher sich die Churfürsten, Fursten, und Stende in dem obern Sächssischen Krais, vermöge des Heiligen Reichs Müntzordnung und darauff ervolgten Krais und Probationtägen Vorglichen, darinne anfangs die Guten Taler so hinfuro geng und gebe, sein sollen... *Leipzig*, 1572, in-4 divisé en 2 vol. nombreuses fig. de monnaies gravées sur bois, cart.

Description et tarif des monnaies en cours en Saxe.
Mouillure au second volume.

1444. Verzeichnus und Geprege der Groben und Kleinen Muntzsorten... *Leipzig, Wolff Stürmer, Formschneider*, 1582, in-4, fig. de monnaies gravées sur bois, demi-rel. v. marb. dos orné avec armoiries. — Vorstellung unterschiedlicher Müntz-Edicten und Recessen, von Anno 1676 bis auf gegenwärtiges 1680te Jahr. *S. l. n. d.* in-4, planches de monnaies gravées sur cuivre, dérelié. — Ens. 2 vol.

1445. Desz Raths zu Leipzig vornewerte Ordnung, unnd Reformatiou wegen Tracht unnd Kleidung, auch wie es mit Anstellung der Hochzeiten, Vorlöbnussen und Kindtauffen und Begräbnussen hinfüro bey ihnen gehalten werden soll. *Leipzig, Beyer*, 1595. — Policey und Kleider Ordnung des Fursten und Herrn Johannes Georgen, Hetzogen zu Sachsen. *Leipzig, Rosen*, 1612, blason gravé à l'eau-forte. — Ens. 2 pièces in-4, non reliées.

Ordonnances somptuaires pour la Saxe.

1446. Der vornehmsten Künstler und Handwercker Ceremonial-Politica, in welcher nicht allein dasjenige, was bey dem Auffdingen, Loszsprechen und Meister werden... von langer Zeit her in ihren Innungen und Zünfften observiret worden, sondern auch diejenigen lächerlichen und bedencklichen Actus wie auch Examina bey dem Gesellen-machen ordentlich durch Fragen und Antwort vorstellen und mit nützlichen Anmerckungen... ausführen wollen M. Fridericus Frisius. *Leipzig, Groschuff*, 1708-1715, in-8, fig. sur bois, demi-rel. vélin.

Recueil curieux, sorte de guide ou manuel, relatant le cérémonial, les us et coutumes pratiqués autrefois par les divers corps de métiers, ainsi que les facéties et dictons qui avaient cours auprès des compagnons.

L'exemplaire ci-dessus contient les livrets concernant les forgerons, tailleurs, menuisiers, gantiers, tonneliers, tourneurs, pelletiers, cordonniers, couteliers, potiers, tanneurs, chapeliers, relieurs, armuriers, chaudronniers, ceinturiers, cordiers, bouchers, courroieurs, boulangers. La plupart de ces métiers sont accompagnés de figures explicatives ou allégoriques.

Rare.

1447. In der Stadt und Landwehr Nürnberg : gewesene und noch zu wohnende auch welche zu Rath unter dem Acht Handwercken gangen und der Succession, auch was Theils Handwercker fur Meisterstuck haben.... In-fol. de 140 ff. demi-rel. vélin.

Manuscrit du XVIII^e siècle relatant l'histoire, les us et coutumes des corps de métiers de la ville de Nuremberg depuis le XIV^e siècle, avec leurs armoiries dessinées et peintes en tête de chaque notice.

1448. Lehrbrieff Johann Adam Ohn, Metzger Handwerckhs ertheilt. — Pièce *manuscrite* in-fol. sur *vélin*.

Contrat d'apprentissage daté de 1733, délivré à J.-A. Ohn par les maîtres de la Corporation des bouchers d'Ochsenfurth près Würzbourg (Allemagne). En-tête calligraphié et semé d'oiseaux et d'animaux en or et couleur et armoiries de la Corporation.

1449. Bade et ses environs, dessinés d'après nature par Jules Coignet; avec des notices par Amédée Achard. *Paris, Hachette*, 1858, gr. in-fol. 27 pl. lithog. cart. perc. brune. (*Rel. fatiguée.*)

1450. Theatrum Imperii Magnæ Britanniæ... opus nuper quidem à Johanne Spedo Anglice conscriptum, nunc vero à Philemone Hollando latinitate donatum. *London, John Sudbury and Georg Humble*, 1616, in-fol. titre-front. et cartes gravés sur cuivre, peau de mouton.

Première édition de cette traduction latine du *Theatre of the Empire of Great Britain* de John Speed, ornée de nombreuses cartes avec blasons, portraits et scènes historiques.

1451. Die Turckisch Chronica. von irem Ursprung anefang und Regiment, bisz uff dise zeyt sampt irem Kriegen unn streyten mit den Christen begangen. (A la fin :) *Straszburg, Johann Knobloch*, 1516, in-fol. fig. sur bois, cart.

Chronique turque écrite en allemand par Johannes Adelphus, ornée de grandes figures sur bois.

Mouillure ; le dernier f. est doublé.

1452. Türkischer Kayser Ankunft, Krieg und Sieg wider die Christen bisz auff den zwelfften yetzt regierenden Tyrannen Soleymannum, an Hansen Trenbecken zu Waltperg... geschrieben. *Augspurg, Heynrich Stayner*, 1543, in-fol. de 2 ff. prél. et 23 ff. chiff. fig. sur bois, cart.

Histoire des empereurs turcs, écrite par Veyt Traut d'Ingolstadt, ornée de gravures sur bois.

1453. Scanderbeg. Warhaffte eigentliche und kurtze Beschreibung aller namhafften ritterlichen Schlachten und Thaten so... Georg Castriot genannt Scanderbeg, Hertzog in Epiro und Albanien.... gethan und erhalten. Erstlich von Marino Barletio in Latein beschriben, darnach durch Johannen Pinicianum verteutscht. *Francfurt, S. Feyrabend*, 1577, in-fol. portrait et fig. sur bois, cart.

Seconde édition de cettre traduction allemande de l'*Historia de vita et gestis Scanderbegi;* elle est ornée de nombreuses figures sur bois de Jost Amman et autres.

3. HISTOIRE DE L'ASIE, AFRIQUE ET AMÉRIQUE

1454. Le Istorie delle Indie orientali del Rev. P. Giovan Pietro Maffei. *Fiorenza, Giunti*, 1589, fort vol. in-4, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction estimée, faite par Fr. Serdonati.

1455. Amœnitatum exoticarum politico-physico-medicarum fasciculi V, quibus continentur variæ relationes, observationes & descriptiones Persicarum & ulterioris Asiæ, auctore Engelberto Kæmpfero. *Lemgoviæ, Meyer*, 1712, fort vol. in-4, front. portrait et nombreuses planches et vignettes gravés sur cuivre et sur bois, vélin à recouvr.

Livre curieux, fort recherché et peu commun.

1456. History von Jerusalem. (A la fin :) *Getruckt in Strazburg durch Johann Knoblouch*, 1518, in-fol. fig. sur bois, lettres ornées, ais de bois.

Traduction allemande par Caspar Frey du *De origine et conservatione bonorum Regum : et laude civitatis Hierosolymæ* de Sébastien Brandt, 1495. Elle est ornée de nombreuses et curieuses figures sur bois.
Exemplaire incomplet du titre et des ff. 37 et 42, le dernier f. est doublé. Mouillure.

1457. Oriental Scenery, or Views of the architecture, antiquities and landscape scenery of Hindoostan, by Messrs Thomas and William Daniell. *London, Daniell, Longman*, 1812-1815, 5 parties in-fol. obl. texte et 120 pl. gr. cart.

1458. Monuments de l'Hindoustan. — Réunion de 78 planches, en noir et en couleur, dont 2 cartes, extraites de l'ouvrage de Langlès, les *Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan. Paris, Didot*, 1821, in-fol.

1459. Athanasii Kircheri China monumentis, qua sacris qua profanis, nec non variis naturæ et artis spectaculis, aliarumque rerum memorabilium argumentis illustrata. *Amstelodami*, 1667, in-fol. front. portraits, planches et cartes gravés sur cuivre, bas. ant.

1460. Dr. Pfizmaier. Réunion de 32 opuscules et extraits divers sur la Chine (*Vienne*, 1854-1870), en un fort vol. in-8, br.

Die Zeiten des Fürsten Hi vou Lu. — Die Zeiten des Fürsten Siuen vou Lu. — Die Feldherren des Reiches Tschao. — Berichtigung des Namens einer alten chinesischen Waffe. — Ein Gedicht des chinesischen Gegenkaisers. — Weijen, Furst von Jâng. — Das Leben des Prinzen Wu-Ki-von Wei. — Das Ende Mung-tien's. — Zur Geschichte des Entsatzes von Han-tan. — Li-sse, der Minister des ersten Kaisers. — Die Gewaltherrschaft Hiang-Yüs, etc., etc.

1461. Histoire naturelle, civile et ecclésiastique du Japon, composé en allemand par Engelbert Kaempfer. et traduite en françois sur la version angloise de J.-Q. Scheuchzer. *Amsterdam*, 1732, 3 vol. in-4, fig. cartes et plans, v. ant.

1462. De Beschryving van Japan... door Engelbert Kaempfer. *Amsterdam*, 1733, in-fol. front. planches et cartes gravés sur cuivre, vélin.

Traduction hollandaise de cette Histoire du Japon, dont le texte allemand n'a paru qu'en 1777.

1463. Dr. Pfizmaier. Réunion d'opuscules et extraits divers sur le Japon. *Vienne*, 1864, en 1 vol. in-8, br.

Die Theogonie der Japaner. — Die Auslegung Tairano Owo-fira's. — Die Beherrscher Japans in dem Sagenzeitalter. — Die Auslegungen zu den Nachrichten von dem Gotte I-za-nagi. — Von den Söhnen des Gottes I-za-nagi. — Die Erklärung der Sonnennachfolge in Japan. — Nachrichten von einigen alterthümlichen Gegenständen Japans. — Zu der Sage von Owo-Kuninusi. — Zu der Sage von Fo-wo-de-mi-no mikoto.

1464. Art and Industries in Japan, by Sir Rutherford Alcock. *London, Virtue*, 1878, in-8, nombreuses fig. cart. perc. verte.

1465. Illustrations of Japan, consisting of private memoirs and anecdotes of the reigning dynasty of the Djogouns, or sovereigns of Japan, a description of the feasts and ceremonies at their Court, and of the ceremonies customary at marriages and funerals... by M. Titsingh, translated from the french by Frederic Shoberl. *London, Ackermann*, 1822, in-4, planches coloriées, cart. non rog.

1466. General Chronica, das ist warhaffte eigentliche und kurtze Beschreibung, vieler namhaffter und zum theil bisz daher unbekannter Landtschafften, erstlich dess Groszmechtigen... Herrn Priester Johañs, Königs von Morenlandt... Zum andern ein gemeine Beschreibung dess gantzen Erdbodems... zum dritten und letzten ein kurtzer summarischer... Ausszug und Beschrei-

bung der neuw erfundenen Inseln, Americe und Magellane... *Francfurt, Sig. Feyrabendt*, 1581, in-fol. fig. sur bois, non relié.

Édition rare et non citée de cette traduction allemande de la *Verdadeira informaçaõ das Terras do Preste Joaõ* de Francisco Alvarez; elle est ornée de figures sur bois, dont plusieurs portent les monogrammes de Mathias Beytler (?) Jost Amman, etc.

Mouillure.

1467. Lettres d'un cultivateur américain adressées à W^m^ S... on Esq^r^ depuis l'année 1770 jusqu'en 1786, par M. Saint-John de Crevecœur, traduites de l'anglois. *Paris, Cuchet*, 1787, 3 vol. in-8, fig. et cartes, bas. ant. marb.

1468. Cités et ruines américaines, Milta, Palenqué, Izamal, Chichen-Itza, Uxmal, recueillies et photographiées par Désiré Charnay, avec un texte par M. Viollet-le-Duc, suivi du voyage et des documents de l'auteur. *Paris, Gide et Morel*, 1863, in-8, br.

Texte seul.

VII. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE

1469. Traité des Tournois, ioustes, carrousels et autres spectacles publics (par le P. Menestrier). *Lyon, Muguet*, 1669, in-4, fig. et lettres ornées gravées à l'eau-forte, bas. ant.

Piqûres de vers.

1470. Anfang : ursprung : unnd herkõmen des Thurnirs in Teutscher Nation. wievil Thurnier bisz uff den letsten zu Worms, auch wie und an welchen ortten die gehalten, und durch was Furstenn, Graven, Herrn, Ritter unnd vom Adel, sie ieder zeit besucht worden sindt... (par Georg Rüxner). (A la fin :) *Dis Buch ist gedruckt in Verlegung Hieronimi Rodlers, fürstlichen secretarien zu Siemern und volendt uff den letsten tag des monats octobris, fünffzehenhundert und im dreissigsten jare* (1530), in-fol. figures et blasons gravés sur bois, cuir de Russie.

Première édition, très rare du *Turnierbuch*, ouvrage curieux sur les Tournois; elle comprend 8 ff. prél. non chiff. (pour le titre, le privilège, la préface et 1 f., blanc au recto et contenant au verso un grand blason), 402 ff. chiff. pour le texte orné de nombreuses figures, blasons (*coloriés*) et d'une grande planche gravés sur bois, et 5 ff. non chiff. pour la table avec la souscription au verso du dernier f.

Le titre, les ff. préliminaires, les ff. 8, 12, 86, 235, 298, 345 et la grande planche hors texte en regard du f. 44, sont plus courts et détachés du volume et proviennent d'un autre exemplaire. (La moitié de droite de la grande planche existe encore de la grandeur du volume.) Blason découpé aux ff. 60 et 172. Piqûres de vers à quelques ff.

1471. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. fig. et blasons gravés sur bois, ais de bois couverts de peau de truie.

Incomplet ; du titre, des 4^e^ et 8^e^ ff. préliminaires, des ff. de texte chiffrés 8, 12, 86, 235, 298, 336 à 340, 345; des 2^e^ et 5^e^ ff. de la table et de la grande planche en regard du f. 44. — Cassure à 2 ff.; coin inférieur des ff. 165 à 168 enlevé. Notes à l'encre; piqûres de vers.

1472. Anfang, ursprūg und herkomen des Thurniers inn Teutscher nation. Wievil Thurnier bisz uff den letstenn zu Wormbs : Auch wie unnd an welchen orten die gehalten uñ durch was Fürsten, Graven. Herrn, Ritter uñ vom Adel sie jederzeit besücht worden sindt. S. *l. n. d.* (*Siemern, Rodler*, 1532), in-fol. fig. planche et nombreux blasons gravés sur bois, vélin.

Seconde édition de ce Traité des Tournois de Rüxner. — 213 ff. chiffrés, y compris le titre et les ff. prélim. et 3 ff. de Table, dont le verso du dernier contient les armes de la ville de *Siemern* (*Das Wappen der Stat Siemern darinn diss Thurnirbuch gedruckt ist worden*).

Le f. 154 ainsi que le dernier f. du livre (avec la souscription?) manquent. Blason découpé dans le f. 36.

Exemplaire fatigué et détaché de la reliure. La plupart des figures et blasons sont coloriés.

1473. Thurnierbuch... *Franckfurt, Feyrabendt*, 1578, 3 parties en 1 vol. in-fol. fig. gravées sur bois par Jost Amman, blasons gravés sur bois, vélin.

Incomplet de plusieurs ff.; feuillets défectueux; raccommodages.

1474. Thurnierbuch... *Franckfurt, Feyrabendt*, 1579, 3 parties en 1 vol. in-fol. fig. gravées sur bois par Jost Amman, nombreux blasons gravés sur bois, vélin.

Incomplet de plusieurs ff. — A la fin se trouve relié la troisième partie de *Teutscher Nation Heldenbuch*. Basel, 1570, nombreux portraits gravés sur bois (incomplet de la fin).

1475. Ein Tractat von dem Dreyfachen Ritterstand und aller Ritter Orden der Christenheit, so viel deren bisz auff den heutigen Tag gestifftet und angerichtet worden... durch Hieronymum Megiser. *Francfurt, Martin Lechler*, 1593, in-4 de 4 ff. prél. non chiff. 142 pp. et 1 f. pour la souscription, fig. et bordures gravées sur bois, cart. dos de perc.

Traité des ordres de chevalerie, orné de figures de costumes et de blasons gravés sur bois.

1476. Burgermeisteri Bibliotheca equestris Pars I & II continens ultra 50. authores & scriptores selectos de Nobilitate et ordine equestri... Item das alte Thurnier-Buch, cum designationibus familiarum illustrium & nobilium ut & deductionem genealogicum... *Ulm, Gassenmeyer*, 1720, 2 parties en 3 vol. in-4, planches, cart. et bas.

1477. Dictionnaire héraldique, par M. Charles Grandmaison, suivi de l'abrégé chronologique d'Édits, Déclarations, Arrêts et Lettres patentes des rois de France, concernant le fait de la noblesse, par L.-N.-H. Chérin. Publié par M. l'abbé Migne. *Paris, Migne*, 1861, gr. in-4 à 2 col. planches et blasons, br.

1478. La Science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons et symboles... Avec la Généalogie succincte de la Maison de Rosmadec en Bretagne, par Marc de Vul-

son, sieur de La Colombière. *Paris, Cramoisy*, 1644, 2 parties en 1 vol. in-fol. front. et nombreuses planches de blasons gravés sur cuivre, v. ant. éc. dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor.

Première édition de ce livre rare.

1479. La Science héroïque, traitant de la noblesse, et de l'origine des armes, de leurs blasons & symboles... par Marc de Vulson, Sieur de La Colombière. Seconde édition, revue et augmentée des armes de plusieurs illustres maisons. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1669, in-fol. front. et nombreux blasons gravés sur cuivre. v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de Colbert.

1480. Le Nouveau Armorial universel, contenant les armes et blazons des maisons nobles et illustres de France et autres Royaumes et Estats d'Europe... (par Charles Segoing). Reveu, corrigé et augmenté (par Claude Le Cellyer). *Paris, Bessin*, 1662, in-fol. pl. sur cuivre, dérelié.

Exemplaire dépecé ayant servi à établir une nouvelle édition; il ne renferme que les planches de l'ouvrage, le titre, les tables des pièces et des familles, plus un certain nombre d'autres figures de blasons, soit en tout 213 planches gravées sur cuivre, et placées dans une reliure en vélin.

1481. La Mouvelle Méthode raisonnée du blason pour l'apprendre d'une manière aisée, par le P. C. F. Menestrier. Nouvelle édition. *Lyon, Bruyset Ponthus*, 1754, in-12, planches de blasons gravées sur cuivre, bas. ant.

1482. Wappen Buch des hohen Geistlichen und Weltlichen Stands der Christenheit in Europa, des Apostlischen Stuels zu Rom : der Patriarchen, Cardinälen, Ertz und gemaine Bistumben : der Gefürsten, Preläten, Abbteyen, auch der Universiteten und hohen Schulen Namen und Wappen. Deszgleichen auch des Römischen Reichs... durch Martin Schrot, von Augspurg. *München, Adam Berg*, 1576, in-4, blasons gravés sur bois, dérelié.

Édition rare, sans doute la première de cet Armorial général du Clergé, des universités, etc., et de l'empire romain, contenant plus de quatre cents blasons gravés sur bois.

Notre exemplaire comprend en tout 74 ff. non chiff. sig. A par 6 ff. et B à S par 4 ff.; il s'arrête avec les blasons de l'empire, dont le dernier est celui de *Maiorica*.

Tâches à plusieurs ff.; quelques blasons coloriés.

1483. Jost Ammans Stamm-und Wappenbuch neu herausgegeben und geordnet von Friedrich Warnecke. *Berlin, Starke*, 1877, in-4, fig. en feuilles dans un cart. avec fers spéciaux.

Reproduction fac-similée de l'édition allemande de 1579 des *Insignia sacræ Cæsareæ Majetatis...*

1484. Armorial allemand. *Nurnberg, Sibmacher*, 1605, in-4 obl. fig. de blasons, cart.

Ouvrage important orné de plus de 3 000 figures de blasons gr. sur cuivre.

Exemplaire avec les blasons coloriés, mais incomplet du titre et du second f.

1485. Wappenbuch. *Nurnberg*, 1699, in-fol. cart.

Ce volume, incomplet de quelques ff. se compose d'environ 315 ff. renfermant plus de 6000 figures de blasons gravés sur cuivre, parmi lesquelles celles des souverains de la fin du XVII[e] siècle.

1486. Armoiries. — Réunion de 169 pièces, extraites de différents ouvrages ou planches séparées, et renfermant environ 275 figures de blasons en noir ou en couleur.

1487. Principum Christianorum Stemmata, ab Antonio Albizio collecta, cum brevibus eiusdem notationib. Adjeto Stemate Othomannico, opera et impensis Dominici Custodis Antverp. Nunc civis Hug, æri incisa. *Augusta Vindelicor*, 1608, in-fol. titre-front. portraits, tableaux généalogiques gravés sur cuivre, vélin, tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage orné de 45 tableaux généalogiques avec blasons et portraits, gravés sur cuivre par D. Custos.
Déchirure à une planche.

1488. Alliances généalogiques des Rois et Princes de Gaule, par Claude Paradin. *A Lion par Jan de Tournes*, 1561, fort vol. in-fol. titre avec encadr. nombreux blasons gravés sur bois, v. f. ant. (*Rel. fatiguée.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Forte déchirure au titre.

1489. Delle Famiglie nobili Fiorentine di Scipione Ammirato. Parte Prima. *Firenze, Donato e Giunti*, 1615, in-fol. tableaux généalogiques gravés à l'eau-forte, cart.

Première partie, seule parue.

1490. Epitome Regii ac vetustissimi ortus sacræ cæsareæ ac Catholice Maiestatis, Dn. Ferdinandi, Ungariæ ac Bohemiæ Reges, omniumq; Archiducum Austriæ, ac Habsburgensium Comitum, à Hieronymo Gebvilero. (A la fin :) *Haganoæ, ex officina Johannis Secerii*, 1530, in-4, portraits, blasons et lettres ornées gravés sur bois, 2 tableaux pliés à la fin, bas. verte, fil.

D'après *Græsse*, cet ouvrage a d'abord paru en allemand en 1527.
Exemplaire du marquis de MORANTE.

1491. Privilegium Imperatoris Friderici concessu; Geraldmis de Amelia de Comitatu Palatino cum facultatibus et de Insignibus ac doctoribus fieridis. — Grande pièce in-fol.

DOCUMENT MANUSCRIT sur VÉLIN daté de *in opido ñro Grecz sextadicima die mensis Augusti Anno Millesimo quadringentesimo septuagesimo nono*. Blason peint en *or* et couleur.

1492. Geschichts-Geschlechts-und Wappen-Calender auf das Schalt-Jahr 1732. *Nurnberg, Weigel*, 1732, in-8, front. portraits et blasons, cart.

Almanach historique et généalogique, orné d'un frontispice, de douze beaux portraits et de nombreux blasons gravés sur cuivre.

1493. The Peerage of England, by Arthur Collins. *London*, 1741, in-8, planches de blasons, bas.

Tome IV de la seconde édition.

1494. A Genealogical and heraldic Dictionary of the Peerage and Baronetage of the British Empire, by sir Bernard Burke. Twenty-third edition. *London, Harrison*, 1861, fort vol. gr. in-8 à 2 col. portrait, nombreux blasons, cart. perc. r.

Exemplaire fatigué; nom et cachet sur le titre.

1495. A Genealogical and heraldic History of the Commoners (landed gentry) of Great Britain and Ireland enjoying territorial possessions or high official rank, but uninvested with heritable honours, by John Burke. *London, Colburn*, 1836-1838, 3 vol. (sur 4) gr. in-8, portraits, nombreux blasons, cart. perc. non uniforme.

Tomes II, III et IV. Nom et cachet sur les titres.

VIII. ARCHÉOLOGIE

1. MŒURS ET USAGES DES ANCIENS

1496. Funerali antichi di diversi popoli et nationi, forma, ordine et pompa di sepolture, di essequie, di consecrationi antiche et d'altro, descritti da Thomaso Porcacchi, con le figure in rame di Girolamo Porro. *Venetia, Galignani*, 1591, in-fol. titre-front. et fig. gravés sur cuivre, vélin.

Livre recherché à causes des 23 gravures de Girolamo Porro dont il est orné. Marque de l'imprimeur à la fin.

1497. De generibus Vestium libellus, cum latina & gallica interpretatione. Authore Junio Rabirio. *Parisiis, ex officina Nicolai Buffet.* (A la fin :) *Parisiis*, 1534, in-8 de 20 ff. non chiff. cart.

Opuscule curieux.
Titre remmargé dans le bas.

1498. Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica libri sex. Secunda editione aucti & multis figuris ornati. *Venetiis, apud Juntas*, 1573, in-4, fig. sur bois, demi-rel. v. br. avec coins.

1499. Commentatio de Personis vulgo larvis seu mascheris. Von der Carnavals-Lust, critico historico morali atque juridico modo diligenter conscripta a Chr.-H. de Berger. *Francofurti et Lipsiæ*, 1723, in-4, front. et fig. demi-rel. bas. ant. avec coins.

Ouvrage orné de 154 figures gravées sur cuivre par J.-G. Wolffgang, représentant les différentes scènes des comédies de Térence.

1500. Lazari Bayfii annotationes in legem II de captivis & postliminio reversis, in quibus tractatur de Re navali. Ejusdem annotationes in tractatum de Auro & argento legato quibus vestimẽtorũ & vasculorũ genera explicãtur. Item Ant. Thylesii de

coloribus libellus, a coloribus vestium non alienus. *Basileæ, apud Hier. Frobenium & Nic. Episcopium,* 1537, in-4, fig. sur bois, jolies lettres ornées, v. br. ant. estampé. (*Rel. de l'époque, fatiguée.*)

Seconde édition de ce recueil publié par Ch. Estienne; il est précédé d'une épître de Lazare Baïf à François Ier, et les figures dont il est orné ont été copiées sur celles de l'édition originale de 1536.

Exemplaire couvert d'une curieuse reliure de l'époque estampée à froid. Le premier plat porte au centre une figure allégorique (Lucrèce?), dans le compartiment de tête le titre du livre et dans celui du bas *Anno* 1538; le second plat, où se voit la date de 1525, contient, parmi les ornements, des écussons répétés avec un aigle, un lion flanqué des initiales I H, un autre écusson avec le chiffre W, des fleurs de lis, etc.

1501. Lazari Bayfii annotationes in L.II. De captivis & postliminio reversis : in quibus tractatur de re navali. Eiusdem Annotationes in tractatum de Auro & argento leg. quibus vestimentorum & vasculorum genera explicantur... Antonii Thylesii de coloribus libellus, a coloribus vestium non alienus. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani,* 1549, in-4, fig. sur bois, lettres ornées, vélin.

Édition ornée des mêmes planches que celle de 1536.

1502. De Asse et partibus eius libri quinq; Guillielmi Budei. (A la fin :) *In chalcographia Ascensiana,* 1516, in-fol. titre avec encadr. gravé sur bois, lettres ornées, bas. ant.

Seconde édition de ce traité estimé. A la suite se trouve relié : Andreæ Alciati Paradoxorum lib. VI. Dispunctionum. lib. IIII, etc. *Basileæ,* 1523, titre avec encadr. gravé sur bois, lettres ornées. Incomplet du second f.

Piqûres de vers.

1503. Hieroglyphica, sive de sacris Ægyptiorum aliarumque gentium literis commentarii Joannis Pierii Valeriani. A Cælio Augustino Curione duobus libris aucti & multis imaginibus illustrati. *Lugduni, apud Barth. Honoraty,* 1579, in-fol. sur bois, bas. violette, fil.

Belle édition.

Exemplaire du marquis de Morante.

1504. Précis du système hiéroglyphique des anciens Égyptiens ou Recherches sur les élémens premiers de cette écriture sacrée... par M. Champollion le jeune. Seconde édition. *Paris, Imprimerie Royale,* 1827-1828, 2 parties en 1 vol. in-8, planches, demi-rel. v. br.

La seconde partie renferme les *planches et explication.*

Rare.

1505. Essai sur l'origine unique et hiéroglyphique des chiffres et des lettres de tous les peuples... précédé d'un coup d'œil rapide sur l'histoire du monde et de quelques idées sur la formation de la première de toutes les écritures... par M. de Paravey. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1826, in-8, front. et planches, br.

Ouvrage orné de 7 grandes planches lithographiées.

1506. I Tali ed altri strumenti lusori degli antichi Romani, descritti da Francesco de' Ficoroni, 1 planche. — Le Maschere sceniche e le figure comiche d'Antichi Romani, da Francesco de' Ficoroni, 84 planches. — *Roma, Rossi*, 1734-1736. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, planches gravées sur cuivre, bas. ant.

2. ARCHÉOGRAPHIE

A. *Histoire et Description des Beaux-Arts dans l'Antiquité. Recueils de Monuments divers.*

1507. Catalogus artificium sive Architecti statuarii sculptores, pictores, cælatores et sculptores Græcorum et Romanorum litterum ordini dispositi a Julio Sillig. *Dresdæ*, 1827, in-8, cart.

1508. Miscellanea eruditæ antiquitatis, in quibus marmora, statuæ, musiva, torevmata, gemmæ, numismata... hucusque inedita referuntur ac illustrantur, cura & studio Jacobi Sponii. *Lugduni*, 1685, in-fol. fig. vélin à recouvr.

1509. Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines (et gauloises) (par le Comte de Caylus). *Paris*, 1752-1761, 4 vol. in-4, front. et nombreuses planches, v. ant. non uniforme.

Tomes I à IV (sur 7).

1510. Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann. *Roma*, 1767, 2 vol. — Ricerche sopra un Apolline della villa dell' Em. Signor Card. Alesandro Albani (et plusieurs autres opuscules). *Roma*, 1772, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-fol. nombreuses planches, demi-rel. vélin avec coins.

Ouvrages très recherchés.

1511. Choix des Monumens les plus remarquables des anciens Égyptiens, des Persans, des Grecs, des Volsques, des Étrusques et des Romains, consistant en statues, bas-reliefs et vases; 2 vol. 234 pl. gr. sur cuivre et tirées en bistre. — Monumens Égyptiens consistant en obélisques, pyramides, statues, momies, bas-reliefs, sacrifices, etc. 2 vol. 200 pl. gr. sur cuivre et tirées en bistre. — *Rome, Bouchard et Gravier*, 1788-91. — Ens. 4 vol. in-fol. texte et 434 pl. cart.

1512. Le Muséum de Florence, ou Collection des pierres gravées, statues, médailles et peintures... gravé par M. David, avec des explications par M. Mulot. *Paris, David*, 1787, 3 vol. in-4, front. et nombreuses planches, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Tomes I, II, V (sur 8 vol.).

1513. Le Grand Cabinet Romain, ou Recueil d'antiquitez romaines, qui consistent en bas-reliefs, statues des Dieux et des Hommes, instruments sacerdotaux, lampes, urnes, seaux, brasselets, clefs,

anneaux & phioles lacrimales, que l'on trouve à Rome, avec les explications de Michel de La Chausse. *Amsterdam*, 1706, in-fol. front. et nombreuses planches gravés sur cuivre, v. ant.

1514. Le Antichita di Ercolano esposte. Le Pitture antiche d'Ercolano e contorni 2 parties. — *Augsbourg, s. d.* — Ens. 3 parties en 2 vol. in-fol. pl. gr. sur cuivre par Christ. Kilian, demi-rel. bas. marb. avec coins, et cart.

1515. Antiquités d'Herculanum, gravées par F.-A. David, avec leurs explications par P. Sylvain M. (Maréchal). *Paris, David.* 1780, 5 vol. in-4, front. et nombreuses planches, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Tomes I, II, V, VI, VII (sur 12 vol.).

1516. Gli Ornati delle Pareti ed i pavimenti delle stanze dell'antica Pompei incisi in rame. *Napoli, Stamperia Regale*, 1796, 2 vol. gr. in-fol. 97 pl. gr. sur cuivre d'après Vanni, J. Casanova, Morelli, Chiantarelli, etc. demi-rel. vélin vert.

Tomes I et II de ce recueil pouvant faire suite aux *Antiquités d'Herculanum.* Tache aux 5 premières planches d'un volume.

1517. Les Ruines de Pompéi, dessinées et mesurées par F. Mazois pendant les années 1809, 1810, 1811, publiées à Paris en 1812. *Paris, Firmin Didot*, 1824, 2 vol. gr. in-fol. front. planches, vignettes et culs-de-lampe, cart. non rog.

Première partie, 38 planches hors texte numérotées, plus 2 planches. — Deuxième partie, 55 planches hors texte numérotées, plus 3 plans.

1518. Delineations of the celebrated city of Pompeii. Engraved by W. B. Cooke, from accurate drawings made in the year 1817 by Major Cockburn. *London, Murray*, 1818, gr. in-fol. pl. br.

Première et deuxième parties formant le premier volume de ce bel ouvrage; elles sont ornées de 42 planches gravées en noir et en couleur.

1519. Sciographia quatuor Templorum veterum, Pio VI, pont. max. a Francisco Piranesio dicata. *Roma*, 1776, 56 pl. gr. in-fol. gr. sur cuivre.

1520. Antiquités Troyennes. Rapport sur les fouilles de Troie, par le Dr Henri Schliemann. Traduit de l'allemand par Alexandre Rizos Rangabé. *Leipzig* et *Paris*, 1874, in-8, br.

Sans l'Atlas.

1521. Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce, par M. Le Roy. *Paris, Guérin* et *Amsterdam, Neaulme*, 1758, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. 60 pl. gr. par Deneufforge, Le Bas et Patte, cart.

Exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER.

1522. The Antiquities of Athens, measured and delineated by James Stuart and Nicholas Revett, painters and architects. *London, Haberkorn*, 1761-1787, 2 vol. gr. in-fol. pap. de Holl. 70 et 72 pl.

gr. sur cuivre par Basire, Rooker et Walker, demi-rel. non uniforme, non rog.

Tomes I et II.
Exemplaire NON ROGNÉ avec les planches AVANT LA LETTRE.

1523. Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate, mis en français par Blaise de Vigenère... Et representez en taille douce. Avec les epigrammes par Artus Thomas, sieur d'Embry. *Paris, Guillemot,* 1637, in-fol. front. fig. gravés sur cuivre dans le texte, v. br. ant.

1524. Picturæ antiquæ cryptarum Romanorum et sepulcri Nasonum, delineatæ et expressæ ad archetypa a Petro Sancti Bartholi et Francisco ejus filio, descriptæ vero et illustratæ a Joh. P. Bellorio et M. A. Causseo. *Romæ,* 1750, in-fol. nombreuses fig. et vignettes gravées sur cuivre, demi-rel. bas ant.

Edition publiée à l'occasion du jubilé typographique en 1740, avec des faux titre, titre et dédicace tirés grand in-fol.
Mouillure.

1525. Arabesques antiques des Bains de Livie, et de la ville Adrienne, avec les plafonds de la ville Madame, peints d'après les dessins de Raphaël et gravés par les soins de M. Ponce. *Paris,* 1789, gr. in-fol. 15 pl. gr. sur cuivre, cart.

1526. Josephi Alexandri Furietti De Musivis. *Romæ, apud Salvioni,* 1752, in-4, fig. vélin.

Exemplaire en GRAND PAPIER de cet ouvrage dédié au pape Benoit XIV, exécuté avec luxe, orné de fleurons, vignettes, culs-de-lampe et de 6 planches dessinées et gravées sur cuivre par Hieronymus Rosi.
Tache et raccommodage au faux titre.

1527. (Icones et) Segmenta nobilium signorum e statuarũ quæ temporis dentem invidium evasere urbis æternæ ruinis erepta... Franciscus Perrier Burgund. delin. et sculp. Romæ, superiorum permissu. cum privilegio summi Pontificis, 1638, in-fol. demi-rel. bas.

Frontispice avec dédicace à Roger Duplessis de Liancourt, marquis de Montfort, et 100 planches numérotées, gravées à l'eau-forte par François Perrier, et 2 feuillets pour l'index gravé. La marge inférieure du frontispice est coupée.
La planche n° 87 manque.

1528. Recueil de fragmens de sculpture antique en terre cuite (par Seroux d'Agincourt). *Paris, Pillet,* 1814, gr. in-4, portrait et 37 planches gravées sur cuivre, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. ébarbé. (*Vogel.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1529. Antiquités Égyptiennes et Assyriennes : bas-reliefs, statues, bijoux, divinités, vues diverses, etc. — Réunion de 158 pièces gravées, lithographiées ou chromolithographiées.

1530. Antiquités étrusques, grecques, romaines, etc. : vases, meubles divers, fresques, statues, bijoux, pierres gravées. —

Réunion de 537 pièces des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles : dessins à l'aquarelle ou au crayon, chromolithographies, figures sur cuivre et sur pierre, etc.

1531. Bas-reliefs du Parthénon et du Temple de Phigalie, gravés sous la direction de MM. Paul Delaroche, Henriquel-Dupont et Ch. Lenormant. *Paris, Rittner et Goupil*, 1838, in-4 obl. 20 pl. gr. cart.

1532. Le Gemme antiche figurate di Leonardo Agostini. Seconda impressione. *Roma, Bussoti*, 1686, 2 vol. in-4, front. portrait et planches gravés sur cuivre, vélin.

Seconde édition, augmentée, comprenant 266 planches dessinées et gravées par Galestruzzi, sauf 5 qui sont gravées par Pietro Sante-Bartoli. Mouillure.

1533. Ex Gemmis et Cameis Antiquorum aliquot monumenta ab Ænea Vico incis. *Io Dominicus de Rubeis. Gio. Giacomo Rossi le stampa alla Pace in Roma alli insegna di Parigi, s. d.* in-fol. non relié.

37 planches numérotées (y compris le titre-frontispice), gravées sur cuivre avec légende en latin gravée sur la planche même.

1534. Gemmarum affabre sculptarum thesaurus, collegit Jo. Mart. ab Ebermayer, digessit et recensuit Jo. Jac. Baierus. *Norimbergæ*, 1720, in-fol. planches, cart.

A la fin : *Imagines Pontificum Romanorum a S. Petro usque ad Innocentium XIII.*

1535. Abraham Gorlæi Dactyliotheca seu Annulorum sigillarium quorum apud Priscos tam Græcos quam Romanos usus. E ferro ære argento & auro promptuarium. *S. l. n. d.*. (*Delft*, 1601), in-4, titre-frontispice gravé, planches gravées sur cuivre, bas. ant.

ÉDITION ORIGINALE, contenant 148 figures. Nombreux dessins au crayon ajoutés.

1536. Antiquities explained being a collection of figured gems illustrated by similar descriptions taken from the classics, by George Ogle. *London, Du Bosc*, 1737, in-fol. front. et 50 planches gravés sur cuivre par Cl. Du Bosc, v. ant. marb.

Tome 1, seul publié; les planches qu'il renferme sont des copies des 50 premières planches du *Recueil de pierres gravées antiques* publié par Levesque de Gravelle.

1537. Antiquités étrusques, grecques et romaines, gravées par F. A. David, avec leurs explications par d'Haucarville. *Paris, chez l'auteur*, 1785, 2 vol. in-4, front. et planches en noir et en bistre, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Tomes I et II (sur 5 vol.).

1538. Sujets de Vases grecs, avec leurs inscriptions, tirés de la collection du Chevalier Hamilton. *Paris, Dannecum, s. d.* in-fol. obl. 72 pl. sur cuivre, cart.

1539. Jacob Saly. Vases antiques, 1746. — Ens. 86 pièces gravées sur cuivre.

1540. Veterum Lucernæ sepulcrales, collectæ ex cavernis et specubus subterraneis urbis Romæ, figuris æneis expressæ... a Petro Sanctio Bartolio, cum observationibus Joannis Petri Bellorii. Ex italico in latinum sermonem transtulit Alexander Dukerus. *Lugduni Batavorum, van der Aa,* 1702, 3 parties en 1 vol. in-fol. planches gravées sur cuivre, vélin.

1541. Antiquités. — Réunion de 3 vol. et de fasc. in-fol. et in-4, br. et cart.

La Table de Peutinger, d'après l'original conservé à Vienne, par Ernest Desjardins. *Paris, Hachette,* 1869, livraisons 1, 2 et 3, 3 pl. en couleur. — Antiquités du grand cimetière d'Orléans, par Jollois. *Paris,*, 1831, in-4, 16 pl. — Auswahl Antiker Gemaelde aus dem vom Grafen Caylus, mit Erlauterungen begleitet von August Rode. *Weimar*, 1805, 21 pl. détachées, gr. in-fol. gr. et coloriées avec texte. — Kœnigliche Museen. Abtheilung der Ægyptischen Alterhümer. *Berlin*, 1855 in-4 obl., 37 pl. lithog. — Æneas Vico. Augustarum Imagines; 40 pl. détachées des éditions de *Venise*, 1558 et *Paris, du Val*, 1619. — Darstellung des Ægyptischen, Griechischen und Römischen Costums, von Friedrich Michaelis. *Liepzig*, 1815, in-8; 41 pl. sur cuivre. — Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises. *Paris, Tilliard*, 1764, environ 300 pl. non rog. gr. sur cuivre. — Planches de l'Iconographie Romaine du Chevalier Visconti, (1817), 65 pl.; Planches de l'Iconographie Grecque (1811), 57 pl.

B. *Numismatique. — Inscriptions.*

1542. Traités de Numismatique; Recueils de médailles, etc.

1. Histoire des Médailles ou Introduction à la connaissance de cette science, par Charles Patin. *Amsterdam*, 1695. — Emblèmes et devise de la Maison Royale, par Charles Patin. *S. l.* 1660. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, fig. bas. ant.

2. Einleitung zur Medaillen oder Muntzwissenschaft. *Leipzig*, 1718, in-8, fig. cart.

Traduction allemande de *La Science des Médailles* de Jobert.

3. Discorso di M. Sebastiano Erizzo sopra le medaglie antiche. *Venetia*, 1559, in-8, fig. sur bois, vélin.

4. Romanorum principiũ effigies : cũ historiarum annotatione, olim ab Jo. Huthichio confecta,... *Argentorati*, 1551, in-8, fig. sur bois, bas. ant.

5. XII. Cæsarum Romanorum Imagines, e numismatibus expressæ et historica narratione illustratæ. Ex Museio Franc. Sweerti. *Antwerpiæ, in officina Plantiniana*, 1612, in-4, titre-front. et 12 planches gravées sur cuivre, couv. de papier doré.

6. Epitome du Thresor des Antiquitez... de l'estude de Jaques de Strada, traduit par Jean Louveau d'Orléans. *Lyon*, 1553, in-4, fig. sur bois, demi-rel. bas. (Le dernier f. de la table est manuscrit.)

7. Aller Römischer Keyser Leben und Thaten... durch Octavium de Strada. *Francfurt*, 1618, in-fol. titre-front. et nombreuses fig. gravés sur cuivre, vélin.

8. C. Julius Cæsar sive Historiæ imperatorum Cæsarumque Romanorum ex antiquis numismatibus restitutæ. Huberto Goltz. auctore et sculptore. *Brugis*, 1563, in-fol. titre-front. et planches gravés sur cuivre, bas.

9. Omnium Cæsarum verissimæ Imagines ex antiquis numismatis desumptæ... Æneæs Vicus Parm. F. Anno 1553. *S. l.* 1553, in-4, titre et planches gravés sur cuivre, non relié.

10. Ex libris XXIII. Commentariorum in vetera imperatorum Romanorum nu-

mismata Æneœ Vici liber primus. *Venetiis*, 1562, in-4, titre-front. et planches gravés sur cuivre, cart.

11. Augustarum Imagines æreis formis expressæ... Ab Æneа Vico, nunc a Joanne Baptista Du Vallio restitutæ. *Lutetiæ Parisiorum*, 1619, in-4, titre-front. et planches gravés sur cuivre, velin vert.

12. Prontuario de le medaglie de piu illustri et fulgenti huomini e donne. *Lione, Rouillio*, 1553, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, bas.

13. Promptuaire des Medailles. *Lyon, Guillaume Rouille*, 1577-1581, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, dérelié.

14. Prontuario de le Medaglie. *Lione, Rouillio*, 1581, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, vélin.

Notes à l'encre, mouillures, taches, déchirures, raccommodages à plusieurs de ces volumes.

1543. Icones imperatorum Romanorum.... per Hebertum Goltzium. *Antwerpiæ*, 1708, in-fol. front. et médaillons imprimés en brun, demi-rel. bas. (Tome V des *Opera*). — Imperatorum et Cæsarum vitæ, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis (par Huttichius). *Argentorati*, 1524, in-4, fig. sur bois, bas. (deux exemplaires incomplets). — Ens. 3 vol.

1544. Illustriũ Ymagines. (A la fin :) *Imperatorum : & illustrium virorũ ac mulierum vultus ex antiquis numismatibus expressis : emendatum correctumqꝫ opus per Andream Fulvium. Impressum Lugduni in ædibus Antonii Blanchard : Impensis Johannis Monsnier & Francisci Juste*, 1524, petit in-8 de 116 ff. titre, portraits et bordures gravés sur bois, bas. ant.

Réimpression de l'édition de 1517 de ce recueil fait d'après la collection de médailles de Jean Mazochi. Rare. Marque de Françoys Juste sur le titre. Court de marges.

1545. Imperatorum et Cæsarum Vitæ, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho & iconiis consulum ab authore. M. D. XXXIIII. (A la fin :) *Argentorati, Wolphgangus Cæphaleus excussit*, 1534, 2 parties en 1 vol. in-4, titres avec encadr. portraits et bordures gravés sur bois, vélin, reliure en portefeuille.

Jolie édition de ce recueil de portraits publié par Joannes Huttichius. Ces portraits gravés en blanc sur fond noir, sont différents de ceux de la première édition.

1546. Deorum Dearumque capita, ex vetustis numismatibus in gratiam antiquitatis studiosorum effigiata et edita. Ex museo Abrahami Ortelii. *Antwerpiæ*, 1573. (A la fin :) *Antverpiæ, Philippus Gallæus excudebat*, 1573, in-4, v. ant. rac. dos orné.

Première édition de toute rareté : elle comprend 4 ff. prél. non chiff. y compris un titre-frontispice gravé ; 53 planches de portraits avec entourages variés, et 2 ff. de table avec la souscription.

La planche *Victoria*, indiquée dans la table, ne se trouve pas dans cet exemplaire.

1547. Deorum Dearumque capita, ex antiquis numismatibus Abrahami Ortelii collecta et historica narratione illustrata a Fr. Sweertio. *Antverpiæ*, 1602, titre-front. et portraits avec entourages gravés sur cuivre. — XII Cæsarum Romanorum imagines e numismatibus expressœ et historica narratione illustratæ. Ex mu-

seio Fr. Swertio. *Antwerpiæ*, 1603, titre-front. et portraits gravés sur cuivre. — Imperatorum et Cæsarum Vitæ, cum Imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho & Iconiis Consulum ab Authore (Joan. Huttichius). *Argentorati, Wolph. Cæphalæus excussit anno* 1534, 2 parties, titres avec encadr. et portraits gravés sur bois en blanc sur fond noir. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, v. br. ant.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Achille de Harley, comte de Beaumont.

Les ff. 11 et 12 du second ouvrage manquent, et sont remplacés par des copies à la plume.

1548. Deorum, Dearumque capita, ex antiquis numismatibus Abrahami Ortelli collecta, & historia narratione illustrata a Francisco Sweertio. *Antverpiæ, in officina Plantiniana*, 1612, petit in-4, titre et portraits avec entourages variés gravés sur cuivre, v. ant. marb.

Le volume est presque détaché de la reliure.

1549. Prontuario de le medaglie de piu illustri e fulgenti huomini e donne, dal principio del mondo in fino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte. *Lione, Rouillio*, 1553, 2 parties en 1 vol. in-4, portraits en médaillons gravés sur bois, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition avec texte italien.

Piqûres de vers.

1550. Le Imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli Imperatori, tratte dalle medaglie et dalle historie degli antichi Libro primo. *Enea Vico Parm. F. l'Anno* 1548, in-4, titre-front. et planches de médailles gravés sur cuivre, vélin.

1551. Augustarum imagines æreis formis expressæ, vitæ quoque earundem breviter enarratæ, signorum etiam, quæ in posteriori parte numismatũ efficta sũt, ratio explicata : ab Ænea Vico parmense. *Venetiis*, 1558, in-4, titre-front. et planches avec sujets allégoriques variés et portraits en médaillons gravés sur cuivre, demi-rel. bas.

Livre peu commun.

Cassure raccommodée à plusieurs ff. Mouillure.

1552. Augustarum Imagines æreis formis expressæ, vitæ quoque earundem breviter enarratæ, signorum etiam quæ in posteriori parte numismatum efficta sunt, ratio explicata, ab Ænea Vico nunc a Joanne Bapt. Du Vallio restitutæ. — Ex libris XXIII Commentariorum in vetera Imperatorum Numismata Æneæ Vici. — Discorso di Enea Vico sopra le Medaglie degli Antichi. — *Lutetiæ Parisiorum, Ruette*, 1619. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, titre-front. et 211 planches gravés sur cuivre, bas. br. ant.

1553. Epitome Thesauri antiquitatum, hoc est, Impp. Rom. Orientalium & Occidentalium Iconum. ex antiquis numismatibus quam

fidelissime deliniatarum. Ex Musæo Jacobi de Strada. *Lugduni, apud Jac. de Strada et Thomam Guerinum*, 1553, in-4, réglé, portraits en médaillons gravés sur bois en blanc sur fond noir, v. ant. marb. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION du texte latin.

1554. Epitome Thesauri antiquitatum, hoc est, impp. Rom. Orientalium et Occidentalium Iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime deliniatarum. Ex Musæo Jacobi de Strada. *Lugduni, apud Jac. de Strada et Th. Guerinum*, 1553, in-4, portraits en médaillons gravés sur bois, bas. ant.

1555. Epitome Thesauri antiquitatum, hoc est, Impp. Rom. Orientalium et Occidentalium Iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime deliniatarum. Ex Musæo Jacobi de Strada. *Tiguri, apud And. Gesnerum*, 1557, portraits en médaillons gravés blanc sur fond noir. — Tabulæ in Libros Historiarum, de Religione & Republica Joannis Sleidani. *Argentorati*, 1557. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, peau de truie estampée. (*Rel. de l'époque.*)

1556. Imperatorum Romanorum Numismata ex ære mediæ et minimæ formæ descripta et enarrata per Carolum Patinum. *Argentinæ, Paulli*, 1671, in-fol. front. cartes, planches et fig. par F Chauveau, gravés sur cuivre par I. Aman, bas. ant.

PREMIÈRE ÉDITION.

1557. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. front. cartes, portrait, planches et fig. sur cuivre, v. ant. marb.

Exemplaire contenant le beau portrait de Charles Patin.

1558. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. portrait, front. fig. vignettes par Chauveau gravés sur cuivre, cart. non rog.

1559. Sylloge Numismatum elegantiorum quæ diversi Impp. Reges, Principes, Comites Respublicæ diversas ob causas Anno 1500 ad Annum usq; 1600 cudi fecerunt, opera ac studio Joannis Jacobi Luckii. *Argentinæ, typis Reppianis*, 1620, in-fol. titre-front. et fig. de médailles gravés sur cuivre, cart. dos de toile.

Recueil rare et recherché.
Titre et premiers ff. remmargés.

1560. Médailles, monnaies et médaillons anciens et modernes. — Réunion de 90 planches renfermant plus de 600 pièces.

1561. Trésor de Numismatique et de Glyptique. *Paris*, 1834, in-fol. planches, demi-rel. cuir de Russie.

Sceaux des rois et reines de France.

1562. Trésor de Numismatique et de Glyptique... gravé par les procédés de M. Ach. Collas, sous la Direction de MM. Paul Delaroche, Henriquel-Dupont et Ch. Lenormant. *Paris, Goupil*, 1835, in-fol. 104 sujets en 38 planches, cart.

Sceaux des rois et des reines d'Angleterre.

1563. Inscriptiones Sacrosanctæ Vetustatis non illæ quidem Romanæ, sed totius fere orbis summo studio ac maximis impensis Terra Mariq conquisitæ feliciter incipiunt. Magnifico viro Raymundo Fuggero... Petrus Apianus & Barptholomeus Amantius. *Ingolstadii in ædibus P. Apiani*, 1534, in-fol. fig. sur bois, demi-rel. bas.

Recueil rare, le plus considérable de ce genre, sorti de l'imprimerie particulière établie par l'un des éditeurs, Pierre Bienewitz, dit *Apianus*, dans sa propre maison à Ingolstadt. Marque à la fin.

1564. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. demi-rel. vélin avec coins.

Piqûres de vers.

IX. HISTOIRE LITTÉRAIRE. — BIOGRAPHIE

1565. Geschichte der schönen Redekünste Persiens, mit einer Blüthenlese aus zwey hundert persischen Dichtern, von Joseph von Hammer. *Wien*, 1818, in-4, portrait et planche de musique, cart.

Histoire de la littérature en Perse avec une Anthologie extraite de deux cents poètes persans.

1566. Polydorus Vergilius Urbinas. Von den Erfyndern der Dyngen ...durch Marcum Tatium Alpinũ ...iñs Teutsch transferiert. *Augspurg, Heynrich Steyner*, 1537, in-fol. nombreuses fig. sur bois, cart.

Première édition de cette traduction allemande du *De Rerum inventoribus libri VIII*, ornée de jolies figures sur bois de Burgkmair et Schäuffelein.
Notes à l'encre.

1567. Orbis Literatus Academicus germanico-europæus in synopsi repræsentatus... *Francfort*, 1737, in-fol. nombr. fig. de sceaux et médailles gr. sur bois, v. ant. rac.

Recueil de sceaux et insignes de toutes les Académies d'Europe avec leur histoire depuis leur fondation.

1568. Histoire des Membres de l'Académie françoise, morts depuis 1700 jusqu'en 1771, par M. d'Alembert. *Paris*, 1787, 6 vol. in-12, v. ant. rac.

1569. Ankunfft, Leben und Wesen, Glück und Unglück... warhaffte Historien und Geschichten frommer und unfrommer, hoher, fürtrefflicher Manns und Frawen personen, nemlich der Griechen unnd Römer... von Plutarcho beschriben, und volgends ins Teutsch bracht durch Hieronymum Boner, Stettmeyster zu Colmar. M.D.XLVII. (A la fin :) *Colmar, durch Barptolomeum Grieninger*, 1541, fort vol. in-fol. fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie.

Traduction allemande des *Vies de Plutarque*, sortie des presses de Barthélemy Gruninger, second imprimeur établi à Colmar (Haut-Rhin).
Les deux premiers cahiers sont détachés de la reliure.

1570. Delle vite de' Filosofi di Diogene Laertio libri X. *Venetia, Bertoni*, 1606, in-4, fig. sur bois, peau de mouton.

Traduction italienne par les frères Rossettini da Prat' Alboino et l'édition ci-dessus est augmentée et corrigée par G.-F. Astolfi.

1571. Siben weisen in Gretia berümpt sampt der hochverstendigen, erleuchten Personen, Philosophen, und gelerten Leben, lere, männliche thatten und Spruch, von der Babylonischen gefencknus der Juden bisz auff Christum. Schöne und nützliche Historien. S. F. (Sebastian Franck). *Francfurt, Chr. Egen.* (*Egenolff*) *s. d.* (vers 1540), in-4, cart.

Histoire des sept sages de la Grèce, en allemand, par Sébastien Franck. Jolie bordure au titre renfermant six vignettes différentes, gravée sur bois.

1572. Joannis Boccatii de Certaldo insigne opus de Claris Mulieribus. *Bernæ Helvet. excudebat Mathias Apiarius*, 1539, in-fol. de 6 ff. prél. non chiff. 81 ff. chiff. et 1 f. non chiff. fig. sur bois, demi-rel. v. f.

Édition très rare, due aux soins d'un maître d'école bernois, Telorus, qui y a ajouté des vers latins en tête de chaque chapitre, et imprimée par Mathias Bienenvater ou Apiarius, premier imprimeur de Berne. Elle est ornée de 15 figures gravées sur bois par Jacques Köbel et signées de son monogramme. La figure au verso du folio 73 représente l'*accident* de la papesse Jeanne.
Deux marques différentes de l'imprimeur sur le titre et à la fin du volume.
Mouillure.

1573. Ein schöne Cronica oder Hystoribuch von den fürnämlichsten Weybern, so von Adams Zeyten an geweszt... durch Joannem Boccatium in Latein beschriben, nachmaln durch Heinricum Steinhöwel iñ das Teutsch gebracht. *Augspurg, Haynrich Stayner*, 1541, in-fol. fig. sur bois, demi-rel. v. f. avec coins.

Traduction allemande du *De Mulieribus claris* de Boccace, ornée de figures gravées sur bois par Hans Schäuffelein. Au feuillet LXXXI, se trouve l'histoire de la papesse Jeanne, avec figure.
Mouillure.

1574. Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern, welche fast von dreyen seculis her die Mathematic und wehreste Kunste in Nürnberg befördert... von Johann Gabriel Doppelmayr. *Nürnberg, Monath*, 1730, 2 parties en 1 vol. in-fol. 15 planches gravées sur cuivre, demi-rel. vélin.

Notices historiques et biographiques sur les mathématiciens et artistes de Nuremberg.

X. BIBLIOGRAPHIE

1575. Histoire de la Bibliophilie. Reliures; recherches sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs; armorial des bibliophiles; publiée par J. Techener. *Paris. Techener*, 1861-63, 9 livraisons gr. in-fol. renfermant 45 pl. gr. à l'eau-forte, par Jules Jacquemart.

1576. Le Bibliophile illustré. Texte et gravures par J. Ph. Berjeau. *Londres, Jeffs*, 1862,-1863, grand in-8, fac-similés, cart. perc. non rog. et en fasc. in-8.

N^os^ I à XII. (Première année, 15 août 1861, au 12 juillet 1862), cart. — Deuxième année : N^os^ XIII à XV, et XIX à XXIV (1^er^ janvier au 1^er^ décembre 1863), en fascicules.

1577. Mélanges historiques sur l'Imprimerie et la Bibliographie. — Ens. 4 vol.

Oratio de ortu, vita et obitu Joannis Oporini Basiliensis, typographicorū Germaniæ principis, recitata in Argentinensi Academia ab Joanne Henrico Hainzelio. Authore Andrea Jocisco Silesio. Adjunximus librorum per Joannem Oporinum excusorum Catalogum. *Argentorati, Rihel*, 1569, petit in-8, demi-rel. bas. (*Rare*). — Initia typographica illustravit Jo. Frid. Lichtenberger. *Argentorati*, 1809, in-4, br. — Zwei der ältesten deutschen Druckdenkmäler... von Fr. X. Stöger. *München*, 1833, in-8, fac-similés, br. — Kurtzgefasste Historie der gedruckten Bibel-Version und anderer Schriften D. Marth. Lutheri, in der Beschreibung des Lebens und Fatorum Hanns Luffts... von Gustav Georg Zeltner. *Nurnberg*, 1727, in-4, 5 beaux portaits, br.

1578. Mélanges historiques sur l'Imprimerie. — Ens. 6 vol.

Histoire de l'imprimerie, par Paul Lacroix, Edouard Fournier et. Ferd. Seré *Paris, Delahays, s. d.* gr. in-8, br. — Notice historique sur l'imprimerie par Paul Dupont. *Paris, Dupont*, 1849. in-8, br. — Essais pratiques d'imprimerie, précédés d'une Notice historique, par Paul Dupont. Typographie. Lithographie. *Paris, Dupont*, 1849, gr. in-4, fig. cart. — Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments. Album typographique. *Paris, juin*, 1840, brochure in-fol. fac-similés. — Geoffroy Tory, par Auguste Bernard. Deuxième édition. *Paris, Tross*, 1865, in-8, br. — Christophe Froschauer, erster beruhmter Buchdrucker in Zurich. *Zurich*, 1840, br. in-4.

1579. Die so nöthig als nützliche Buchdruckerkunst und Schriftgiesserey. Mit einer Vorrede Johann Erhard Kappens. *Leipzig, Gessner*, 1740-1745, 4 vol. in-8, fig. cart. sauf le second volume qui est en bas. ant.

Histoire de l'imprimerie, publiée à l'occasion du *jubilé typographique* de 1740, elle renferme de nombreux portraits d'imprimeurs, marques typographiques, fac-similés et autres documents curieux sur l'origine de l'imprimerie et la partie technique du métier.

Piqûres de vers.

1580. Die Bücher-Ornamentik der Renaissance. Eine Auswahl stylvoller Titeleinfassungen, Initialen, Leisten, Vignetten und Druckerzeichen... herausgegeben und erläntert von A. F. Butsch. *Leipzig, Hirth*, 1878, in-fol. planches, en feuilles dans un cart.

Belle publication sur l'Ornementation des livres à l'époque de la Renaissance. — 4 ff. prél. non chiff., 72 pp. de texte et 100 planches chiff. plus les planches 11, 31, 37, 73, 77, 83, et 97 *bis*, contenant un beau choix de bordures, lettres ornées, vignettes et marques d'imprimeurs tirés des productions des plus célèbres imprimeurs italiens, français et allemands.

1581. Esame sui principi delle francese ed italiana tipographia, ovvero storia critica di Nicolao Jenson, opera da Giacomo Sardini. *Luca*, 1796-1798, 3 parties en 1 vol. in-fol. 5 planches gravées sur cuivre, demi-rel. bas.

Les pp. 105 à 126 de la 3^e^ partie sont détachées et non rognées.

1582. Early Dutch, German & English Printer's Marks, by J. Ph. Berjeau. *London, Rascol*, 1866, in-8, fig. demi-rel. chag. br. tête dor. ébarbé.

Ouvrage orné de 100 marques d'imprimeurs, avec une table de 36 pp. Tiré à petit nombre.

1583. — Le même ouvrage, même édition, même condition.

1584. Marques typographiques, par M. L.-C. Silvestre. *Paris, Adolphe Labitte*, 1868, 2 vol. in-8, marques et monogrammes gravés sur bois, br.

1585. Marques typographiques d'imprimeurs et libraires. — Réunion de 138 pièces anciennes et modernes, dont quelques-unes en fac-similé.

1586. Étude sur les filigranes des papiers employés en France aux XIV^e^ et XV^e^ siècles, accompagnée de 600 dessins lithographiés, par Etienne Midoux et Auguste Matton. *Paris, Dumoulin et Claudin*, 1868, in-8, planches, br.

1587. Repertorium Bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum M. D. typis expressi, ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur. Opera Ludovici Hain. *Stuttgartiæ*, 1826-1838, 2 tomes en 4 vol. in-8 à 2 col. brochés, non rognés et non coupés.

Rare.

1588. Bibliothèque Protypographique, ou Librairies des fils du Roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens (par J. Barrois). *Paris, Treuttel et Würtz (impr. de Crapelet)*, 1830, in-4, pl. br.

Ouvrage curieux et rare tiré à 200 exemplaires.
Une partie du dernier f. manque.

1589. Catalogue d'une précieuse collection de Livres anciens et rares, provenant du cabinet de M. AA. (Audenet). *Paris, Techener*, 1839, in-8, br.

Rare.

1590. Catalogue de Livres anciens et modernes, rares et curieux, provenant de la librairie J.-Joseph Techener père. *Paris, Techener et Aubry*, 1865-1867, 14 parties en 13 vol. in-8, br.

La septième partie comprend le *Catalogue des Livres, Manuscrits et Estampes brulés à Londres*. Prix d'adjudication marqués à l'encre à tous les autres catalogues, sauf à la sixième partie.

1591. Incunabula Xylographica et chalcographica. Catalogue 90 de Ludwig Rosenthal. Avec 102 illustrations. *Munich, s. d.* in-fol. fac-similés, cart.

1592. Souvenir de la Bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg, contenant des gravures et autres feuilles volantes

du XV^e^ siècle trouvées et publiées par Charles-Rodolphe Minzloff. *Leipzig, Brockhaus*, 1862, in-fol. planches et fac-similés, br.

21 pp. de texte et 8 planches en noir et en couleur.

1593. Bibliotheca Moguntina, libris sæculo primo typographico Moguntiæ impressis insctructa, hinc inde addita inventæ typographiæ Historia, a Steph. Alex. Würdtwein. *Augustæ Vindelic. Burglen*, 1787, in-4, fig. v. ant. marb.

1594. Xylographische und Typographische Incunabeln der Königlichen öffentlichen Bibliothek zu Hannover, beschrieben von Eduard Bodemann. *Hannover, Hahn*, 1866, in-fol. fac-similés, cart.

Ce catalogue des Incunables de la Bibliothèque Royale de Hanovre est un travail remarquable et précieux; il est accompagné de 41 fac-similés de xylographes et de types d'incunables et de 16 planches contenant les marques d'anciens papiers.

1595. Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de Reliures, par Léon Gruel, relieur. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1887. in-4, papier vélin, fac-similés de reliures hors texte, et fig. et fac-similés dans le texte, br.

1596. Album de Reliures artistiques et historiques, accompagné de notes explicatives par le Bibliophile Julien. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1869-72, 4 vol. in-4, 100 pl. en photogravure tirées sur chine, br.

1597. La Reliure ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de Reliures artistiques des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. Introduction par Gustave Brunet, accompagnée d'une Table explicative. *Paris, Daffis*, 1878, in-4, texte et planches montés sur onglets, cart. non rog.

1598. Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale, par Henri Bouchot. Quatre-vingts planches, reproduites d'après les originaux, par Aron frères. *Paris, Rouveyre*, 1888, gr. in-8, planches, br.

1599. Abbildungen von Mustereinbänden aus der Blüthezeit der Buchdruckerkunst in Lichtdruck ausgeführt von A. Naumann & Schroeder in Leipzig. Mit einleitendem Texte von D^r^ J. Stockbauer. *Leipzig, Titze, s. d.* in-fol. planches, en feuilles dans un cart.

13 pp. y compris le titre, et 40 planches numérotées en photo-lithographie, contenant des fac-similés de Reliures anciennes.

1600. — Le même ouvrage, même condition.

1601. — Le même ouvrage, même condition.

1602. — Le même ouvrage, même condition.

Incomplet des planches XXI, XXXI et XXXIV.

1603. Reliures. — Réunion de 118 pièces gravées à l'eau-forte, par Jules Jacquemart, en héliogravure, par Dujardin, et en chromolithographie.

1604. Reliures anciennes recouvrant des albums de papier blanc. — Réunion de 4 pièces.

Reliure en vélin blanc, estampé à froid, ais de bois, fermoirs et ornements de cuivre, de format in-folio. — Reliure in-4, datée de 1619, en vélin blanc estampé de compartiments en noir. — Reliure in-4, vélin blanc à recouvrements. — Reliure petit in-8 oblong en v. ant. granit.

1605. Reliures anciennes des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, de formats in-8, in-4 et in-folio, en vélin, veau, basane et ais de bois recouverts de vélin estampé à fr. — Réunion de 32 reliures, dont une en basane, aux armes de Louis XIII, et de 4 plats détachés.

Plusieurs des reliures qui composent ce lot sont accompagnées de ff. de papiers de gardes.

1606. Reliures. — Réunion de 15 reliures anciennes de formats in-folio, in-4 et in-8, en veau ou en vélin, et de 8 plats détachés dont 2 en maroquin et aux armes du *comte de Toulouse*.

On a joint à ce lot 35 fragments de reliures anciennes dont 18 avec armoiries et 17 avec milieux ou ornements dorés.

1607. Fers à gaufrer et à dorer. — Réunion de 17 plaques accompagnées de 25 empreintes sur cuir et sur toile.

1608. Papiers de gardes blancs et papiers peignes anciens; feuillets de vélin. — Réunion d'environ 400 ff.

1609. Seize albums gr. in-4, de fort papier blanc, recouverts de percaline noire, avec titres dorés, très solidement établis.

1610. Environ 500 ff. in-4, de papier fin du Japon.

XI. MÉLANGES HISTORIQUES. — DICTIONNAIRES ENCYCLOPÉDIQUES

1611. VALERIUS MAXIMUS. *S. l. n. d.* (*avant* 1470), in-fol. ais de bois, dos couvert de v. br. ant. estampé.

ÉDITION RARISSIME, sans doute la plus ancienne de cet auteur. Elle est fort belle, en caractères ronds, avec la lettre R à la forme bizarre, et comprend en tout 370 ff. de texte sans chiff. récl. ni sig. à 36 lignes à la page pleine.

Le texte du premier f. débute ainsi : *Incipit epistola super declaracione Valerii Maxi‖mi. Edita a fratre dyonisio de Burgo sancti sepulcri ‖ ordinis fratrum heremitarum sancti Augustini.* ‖ Et le livre finit au bas du recto du 370^e^ feuillet : *ꝯ ip‖se de' colit. ĩ cui' q dē cultu‖ sincero etña vita pmit-‖tit'. In secula seculorum. Amen.* ‖

Ce livre rarissime, imprimé avant 1479, a été attribué aux presses de Mentelin à Strasbourg. Par contre M. Madden dit qu'il a été exécuté à Cologne, dans le couvent des frères de la Vie commune de Weidenbach.

Bel exemplaire, bien conservé (sauf quelques petites taches), grand de marges, avec témoins. Sans les 4 ff. *blancs* dont parle le *Supplément au Manuel.*

1612. De Rebus memorandis. Franciscus Petrarcha, von allerhandt furtreflichen Handlungen, so sich von Anbegin der Welt wunder-

barlich zugetragen unnd begeben haben... ausz dem Latein inns Teutsch gebracht durch M. Stephanum Vigilium Pacimontanum, und mit schönen Figuren gezieret. Hierzu seindt kommen der Sieben Weisen in Grecia Sprichwörter, in Rheimen durch den Poeten Casparum Bruschium gestellt. *Franckfurt am Meyn, Egenolff*, 1566, in-fol. fig. sur bois, lettres ornées, cart.

Traduction allemande du *De Rebus memorandis* de Pétrarque, ornée de figures gravées sur bois d'après Burgkmair.
Cassure au f. 68.

1613. Johann. Wolfii Lectionum memorabilium et reconditarum Centenarii XVI. *Lauingæ, Rheinmichel*, 1600, 2 vol. in-fol. titre avec encadr. et nombreuses fig. sur bois, cart. et vélin.

Recueil d'anecdotes, rare et recherché. A la suite du tome I se trouve relié l'*Index* de Linsius. *Lauingæ*, 1608, index qui manque à la plupart des exemplaires.

1614. Le Proprietaire en françoys. (A la fin :) *Cestuy livre des pprietes des choses fut trãslate de latin en frãçoys lan de grace Mil.cccc.lxxii. par le cõmãdemẽt de... Charles le quint. Et le traslata... frere Jehan Corbichon... Et imprime audit lieu de Lyon par Mathieu Husz... le. xv. iour de mars. lan Mil.cccc.lxxxxi* (1491), in-fol. car. goth. fig. sur bois, lettres ornées, v. br. ant.

Traduction française du *Liber de proprietatibus rerum* de frère Barthélemy de Glanvilla, sorte d'Encyclopédie d'histoire naturelle et de médecine, écrite vers le milieu du XIV^e^ siècle.
Belle édition rare ornée de curieuses figures au trait gravées sur bois, et de jolies lettres ornées; elle comprend 8 ff. prél. (pour le titre, le prologue et la table) dont le dernier est blanc; et 224 ff. non chiff. Le dernier f. contient le registre des cahiers. Marque de l'imprimeur à la fin.
Raccommodage et trou dans le titre; plusieurs ff. des cahiers K et N ont des coups de canif dans les marges. Mouillure. Reliure fatiguée.

1615. Liber moralitatum elegantissimus magnarũ || rerum naturalium Lumen anime dictus, cum||septem apparitoribus necnon sanctorũ doctorũ || Orthodoxe fidei professorum... (A la fin :) *Liber lumen anime dictus feliciter explicit... Anno... dñi Millesimo quadringentesimo septuagesimo septimo. Ultima die decembris* (*summa cũ diligẽtia*) *cõpletus* (*Augsbourg, Gunther Zainer?*) 1477, fort vol. in-fol. de 349 ff. non chiff. (dont un f. blanc), car. semi-goth. ais de bois couverts de peau de truie, fermoirs.

Seconde édition de ce livre curieux, édité par le carme Matthias Farinator de Wyenna.
Une table manuscrite ajoutée en tête du volume, donne les citations faites dans le *Lumen animæ* du livre *Diversarum artium* du moine *Théophile* et relevées par M. Marie Guichard dans sa préface à la traduction de M. le comte l'Escalopier.
Timbre de Bibliothèque et blason colorié au bas du premier feuillet.

1616. Bouillet : Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie; des Sciences, des Lettres et des Arts. Troisième édition. *Paris, Hachette*, 1845-1857, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. noir.

Le premier vol. est déboîté de la reliure, avec déchirure au titre.

1617. Grànd Dictionnaire universel du XIXe siècle, par Pierre Larousse. *Paris, s. d.* 2 vol. in-fol. br.

Tome XVII. Deuxième Supplément.

1618. De la Lecture des Livres françois considérée comme amusement. *Paris,* 1780-1781, 15 vol. in-8, demi-rel. bas. r. armoiries sur le dos, ébarbé.

Volumes IV, D à XVIII, S, de la collection des *Mélanges tirés d'une Grande Bibliothèque* (par le marquis de Paulmy et Contant d'Orville).

LIVRES EN LOTS

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Nos

I. ÉCRITURE SAINTE 1

II. LITURGIE 31

III. SS. PÈRES 50

IV. THÉOLOGIENS.

1. Traités divers. — Sermons. — Mystiques, etc. 66

2. Théologiens protestants. — Écrits contre le pape et le clergé 113

V. RELIGION JUDAIQUE. — RELIGION DES PEUPLES ORIENTAUX 121

JURISPRUDENCE 124

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES 138

II. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES 160

III. SCIENCES NATURELLES. 163

IV. SCIENCES MÉDICALES 211

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

1. Généralités. — Géométrie. — mécanique. 245

2. Astronomie. 270

3. Optique, Dioptrique, Perspective 292

4. Art militaire 312

VI. SCIENCES OCCULTES. 321

VII. ART DE LA MÉMOIRE. — CALLIGRAPHIE. — CRYPTOGRAPHIE. 344

Nos

VIII. ARTS ET MÉTIERS.

1. Généralités 375
2. Pyrotechnie. Arquebuserie. 382
3. Histoire artistique du Métal, de l'Orfèvrerie et sa décoration 386
4. Poterie, porcelaine, céramique : histoire, fabrication et décoration 408
5. Tissus : ornements, échantillons. — Cordonniers, etc. 420
6. Dentelles et broderies 427
7. Traités sur l'art culinaire. 445

IX. LUTTE, ESCRIME, ÉQUITATION, CHASSE. — JEUX DE CARTES. 454

BEAUX-ARTS

I. GÉNÉRALITÉS 469

II. ICONOGRAPHIE. — MONOGRAMMES. — TRAITÉS DE DESSIN. 486

III. PEINTURE.

1. Histoire et traités. — Recueils d'estampes d'après les tableaux. 508
2. Peinture sur verre. — Miniatures. — Tapisseries . . 548
3. Dessins originaux, Aquarelles, Peintures a l'huile. . 571
4. Lithographies 591
5. Albums divers d'artistes orientaux. 601

IV. GRAVURE.

1. Histoire, Traités, Dictionnaires, etc. 611
2. Recueils de gravures et livres a figures de divers genres d'artistes français, italiens, allemands, flamands et anglais, etc. 619
3. Figures bibliques. 675
4. Livres a Emblèmes 691
5. Portraits. 722
6. Costumes 772
7. Fêtes, Entrées, Cérémonies, etc 800
8. Paysages, Marines et vues de villes et de monuments. — Scènes historiques, Guerres, Batailles, Sièges, Saisons. 816
9. Sujets d'histoire naturelle, fleurs, fruits, animaux, oiseaux, papillons, etc. 839
10. Scènes de chasse, Équitation et Chevaux, Jeux, Cartes a jouer 854

Nos

11. Suites de figures pour l'illustration des livres; frontispices, figures, vignettes, fleurons, culs-de-lampe, lettres ornées et ornements typographiques tirés des livres anciens et modernes 864

V. ARCHITECTURE.

1. Histoire. Dictionnaires. Cours et traités généraux. . 899
2. Œuvres des architectes anciens et modernes. — Mélanges 909
3. Traités spéciaux sur la construction des maisons de plaisance et de campagne, et sur la formation des jardins. — Recueils de monuments. 945
4. Décorations et ornements, tant pour l'architecture, que pour la peinture et la sculpture.

A. *Traités généraux. — Recueils divers. — Mélanges.* 972
B. *Termes, Cariatides, Mascarons, Colonnes, Fontaines, Mausolées, Sculptures diverses, etc.* 1008
C. *Ornements peints, Ameublement, Menuiserie, Ébénisterie, Objets divers, Serrurerie.* 1022

VI. OUVRAGES DE M. ÉMILE REIBER PUBLIÉS OU INÉDITS. — TRAVAUX MANUSCRITS. — COMPOSITIONS DÉCORATIVES. — DESSINS ORIGINAUX. — RECUEILS DIVERS 1068

VII. MÉLANGES D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉS . . 1093

MUSIQUE 1109

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE 1120

II. POÉSIE.

1. Poètes grecs. — Poètes latins anciens et modernes. 1137
2. Poètes français, italiens et allemands. 1169

III. THÉATRE 1194

IV. FABLES, ROMANS ET CONTES 1200

V. FACÉTIES, DISSERTATIONS SINGULIÈRES. 1225

VI. CRITIQUES, SATIRES, PROVERBES, SYMBOLES, DIALOGUES. 1234

VII. POLYGRAPHES. — MÉLANGES 1252

HISTOIRE

Nos

I. GÉOGRAPHIE. 1282

II. VOYAGES. 1300

III. HISTOIRE UNIVERSELLE 1314

IV. HISTOIRE DES RELIGIONS 1328

V. HISTOIRE ANCIENNE 1359

VI. HISTOIRE MODERNE.

1. Histoire de France. 1382

2. Histoire de la Belgique, de l'Italie, de la Suisse, de l'Espagne, de l'Allemagne, de l'Angleterre, de l'Empire Ottoman 1412

3. Histoire de l'Asie, Afrique et Amérique. 1454

VII. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE. 1469

VIII. ARCHÉOLOGIE.

1. Mœurs et usages des anciens. 1496

2. Archéographie.

A. *Histoire et description des Beaux-Arts dans l'Antiquité. — Recueils de Monuments divers* 1507

B. *Numismatique. — Inscriptions.* 1542

IX. HISTOIRE LITTÉRAIRE. — BIOGRAPHIE 1565

X. BIBLIOGRAPHIE 1575

XI. MÉLANGES HISTORIQUES, DICTIONNAIRES ENCYCLOPÉDIQUES 1611

ORDRE DES VACATIONS

	Numéros.
Première Vacation. — *Mercredi* 15 *Mai* 1895.	1 à 180
Deuxième Vacation. — *Jeudi* 16 — — .	181 à 362
Troisième Vacation. — *Vendredi* 17 — — .	363 à 534
Quatrième Vacation. — *Samedi* 18 — — .	535 à 708
Cinquième Vacation. — *Lundi* 20 — — .	709 à 882
Sixième Vacation. — *Mardi* 21 — — .	883 à 1056
Septième Vacation. — *Mercredi* 22 — — .	1057 à 1241
Huitième Vacation. — *Vendredi* 24 — — .	1242 à 1419
Neuvième Vacation. — *Samedi* 25 — — .	1420 à 1602
Dixième Vacation. — *Lundi* 27 — — .	1603 à 1618

Livres en lots.

N° 781

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

VIENT DE PARAITRE :

A TRAVERS LES LIVRES

SOUVENIRS D'OUTRE-TOMBE

Joli volume petit in-8, tiré à 200 exemplaires seulement sur beau papier de Hollande. . . . . **10** fr.

Ces souvenirs sont ceux d'un amateur éminent, aujourd'hui retiré de la lutte, mais qui, selon une expression connue, « a traversé le ciel de la Bibliophilie avec l'éclat et le fracas d'un météore ». Nous avons nommé M. Ernest QUENTIN-BAUCHART.

Ecrit avec une verve un peu mélancolique, ce petit livre nous fait connaître l'histoire de la bibliophilie contemporaine pendant une période qui s'étend de 1852 à 1884. L'auteur y raconte des anecdotes personnelles sur la façon dont on devient bibliophile, sur les amateurs et les libraires de son époque, sur la *Louise Labé* de 1555, le *Marot* de 1532, le *Daphnis* de Madame de Pompadour, le truquage des livres, les dessous d'une vente à l'Hôtel Drouot, etc., etc.

Il y a joint un rapide aperçu sur la reliure contemporaine, un joli chapitre sur une danseuse bibliophile au XVIII[e] siècle, des révélations intéressantes et inédites sur les livres de Madame du Barry, et une notice sur Madame de Chamillart.

Les **Souvenirs d'Outre-Tombe** ont été imprimés par Chamerot et Renouard, dans le même format et avec les mêmes caractères que *Mes Livres*, dont ils sont, en quelque sorte, le complément nécessaire.

ARCHIVES

De la Société Française

DES

COLLECTIONNEURS D'EX-LIBRIS

ABONNEMENTS :

Pour la France. . . . . **18** fr. » par an
Pour l'Étranger . . . . . **19** fr. **50** —

Le prix de chaque numéro varie de 1 fr. 50 à 3 fr. selon son importance.

Cette publication **mensuelle** s'adresse particulièrement aux amateurs d'Ex-Libris, de reliures armoriées, de gravure et de blason. Sous sa couverture illustrée on trouve : un ou plusieurs tirages hors texte, reproduisant des pièces rares ou curieuses ; dans le texte, des articles soigneusement documentés et accompagnés de figures. Chaque numéro contient un questionnaire dans lequel les abonnés peuvent demander les renseignements dont ils ont besoin, et provoquer des recherches.

Le prix de l'année écoulée est porté à 25 francs.

LIBRAIRIES SILVESTRE & LABITTE FONDEES EN 1792

ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, Rue des Bons-Enfants — PARIS

LIVRES RARES ET CURIEUX
ANCIENS ET MODERNES
ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES AU COMPTANT

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES
EXPERTISES, COMMISSIONS
RÉDACTION DE CATALOGUES

SALLES DE VENTES AUX ENCHÈRES

Envoi des Catalogues Franco sur demande.

LES PLUS ANCIENNES MAISONS POUR LES VENTES PUBLIQUES DE LIVRES

LH93-b2831

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

MONUMENTS DE LA XYLOGRAPHIE DU XV^E SIÈCLE

REPRODUITS EN FAC-SIMILÉ PAR A. PILINSKI
ACCOMPAGNÉS DE NOTICES PAR G. PAWLOWSKI
Beaux volumes in-4° cartonnés

Apocalypse de Saint-Jean, 48 planches	100 fr.
Colorié	250 fr.
Ars memorandi, 16 planches	100 fr.
Colorié	200 fr.
Ars moriendi, 11 planches	100 fr.
Colorié	300 fr.
Bible des pauvres, 40 planches	100 fr.
Colorié	250 fr.
Cantica canticorum, 16 planches	120 fr.
Colorié	500 fr.
Neuf Preux (les), 8 planches	100 fr.
Oraison dominicale, 10 planches	80 fr.
Colorié	180 fr.

Les œuvres xylographiques constituent des documents de la plus haute importance pour l'histoire de la gravure et pour celle des origines de l'imprimerie.

Ces précieux monuments sont d'une rareté extrême. Quelques-uns ne sont connus qu'à l'état d'exemplaires uniques; des autres, peu d'exemplaires seulement ont échappé à la destruction, et ils s'immobilisent de plus en plus; de sorte que, lorsque, à de longs intervalles, il en paraît en vente, ils atteignent des prix fort élevés. Pour cette raison, il n'y a qu'un certain nombre de grandes bibliothèques publiques ou quelques collections particulières privilégiées qui en possèdent : aucune ne peut se flatter d'avoir réuni non seulement la totalité des xylographies connues, mais même toutes les éditions de l'une des œuvres importantes. De là vient que de nombreux problèmes qui s'y rattachent, et dont l'examen a été abordé depuis plus d'un siècle par toute une phalange d'iconographes, ont donné lieu à de longues controverses, sans qu'on soit arrivé, sur beaucoup de points, à apporter une solution, sinon inattaquable, du moins appuyée sur des bases assez solides.

Permettre aux bibliothèques publiques ou privées et aux personnes qui se livrent à ce genre d'études de se procurer, pour un prix relativement modique, des copies, pouvant, au point de vue de la science, tenir lieu des originaux, tel est le mobile qui nous a poussés à entreprendre cette tâche.

Un fac-similé vraiment méritoire ne doit pas se borner à reproduire exactement les traits des images et du texte du modèle, mais doit s'en rapprocher sous tous les rapports, au point de supprimer toute distinction entre l'original et la copie, et jusqu'à faire illusion. C'est ce résultat que nous croyons avoir atteint dans une large mesure.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

REPRODUCTIONS FAITES PAR M. PILINSKI :

CRIS DE PARIS AU XIVe SIÈCLE

SOUS LE RÈGNE DE FRANÇOIS Ier

Dix-huit planches gravées et coloriées
Reproduites en fac-similé d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de l'Arsenal

AVEC UNE NOTICE HISTORIQUE SOMMAIRE

Par M. JULES COUSIN

BIBLIOTHÉCAIRE DE LA VILLE DE PARIS

Tiré à 80 exemplaires, sur papier imitant l'ancien (*Les planches sont détruites*).
Prix : **60** fr.

LA DANCE DES AVEUGLES

Composée en vers français par PIERRE MICHAULT

Reproduction en fac-similé d'une édition sans date et non citée, imprimée au XVIe siècle par LE PETIT LAURENS.

50 exemplaires sur papier ancien. Prix. . . . . 50 fr.
3 exemplaires sur peau de vélin. Prix. . . . . 100 fr.

Les planches ont été détruites après le tirage

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA GRAVURE SUR BOIS

La Grande Danse Macabre. Édition de *Paris, Guyot, Marchand*, 1490, 32 pages ornées de 24 gravures. Tiré à 100 exemplaires. Cartonné. . . . . 100 fr.
2 exemplaires sur peau de vélin. — Cartonné. . . . . 250 fr.

LES ELZEVIER

HISTOIRE ET ANNALES TYPOGRAPHIQUES

PAR

ALPHONSE WILLEMS

Un beau volume grand in-8, cartonné . . . . . **30** fr.
Quelques exemplaires sur papier de Hollande, divisés en deux vol. . **50** fr.

L'IMPRIMERIE EN EUROPE

AUX XVe ET XVIe SIÈCLES

Par LÉON DEGEORGE

Un vol. in-18. . . . . **3** fr.

Dans ce volume, l'auteur a relevé les titres des premiers ouvrages qui ont été imprimés dans les diverses villes de l'Europe pendant les XVe et XVIe siècles et donne les noms des premiers imprimeurs qui ont été les véritables propagateurs de l'imprimerie.

Cet ouvrage, dont la composition typographique a été exécutée mécaniquement, à l'aide de la *Linotype*, est un des premiers spécimens obtenus en France par cette machine à composer.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 32283.